

艾青选集

第 三 卷

诗 论 文 论

四川文艺出版社



艾青选集

第三卷

诗论 文论

四川文艺出版社

一九八六年·成都

责任编辑：徐 靖
木 斧
封面设计：陈世五
版面设计：陈 维

书名 艾青选集·第三卷

出版 四川文艺出版社

成都盐道街三号

发行 四川省新华书店

印刷 自贡新华印刷厂

1986年3月第一版

开本 850×1168 1/32

1986年3月第一次印刷

印张 24.125

印数 1—1,200册

字数 496千

书号 10374·218

定价 5.79元（精装）

出版说明

艾青，中国现代诗歌界推动一代诗风的巨匠，智利大诗人聂鲁达称赞的“中国诗坛泰斗”，在国内外享有崇高的声誉。艾青的诗，以自由体见长，讲究诗的散文美，形象鲜明，意境清新，深厚的思想感情，往往通过最浅显的语言表达出来，给读者以强烈的感染。艾青的文论，用诗一般的语言，表达精辟的见解，具有独到的特色。

《艾青选集》共分三卷出版，选入了艾青自一九三二年至一九八四年的主要作品。所选作品均经艾青修订过，较之国内外出版的其它艾青选著，这是一套内容最为丰富的。

在编选中曾得到周红兴等同志的协助，他们查阅众多的历史报刊，为艾老搜集了所遗忘的诗稿。

本卷选入了艾青各个时期的诗论、文论。文论包括散文、随笔、评论。



作者一九八二年四月在北京

願青年詩人健康地成長

——為《青年》雜誌創刊而作

現在全國各地的文字期刊，包括省市地縣級的，聽說有六七百種，刊的多了，~~實在容易办好。~~ 這種刊物要辦出自己的風格，具有自己的特色。

辦不容易

“小說季刊”改刊為“青年文學”，把範圍扩大了，我是贊成的。文字青年需要為“青年文學”，包括文學的各種樣式，這是符合廣大青年的要求的。青年里面，有不少愛詩的。

（青年人是詩的朋友。有人說，身體人個個是詩人，這話不一定正確，但青年人很容易掉進詩。青年人不要怕，詩就成為發聲的渠道了。

每個詩人都從年輕開始創作的，連今詩人也都有一个成長的過程。我們應尊重于青年詩人。~~要讓青年詩人健康地成長起來。~~

詩，什麼是好詩？什麼是不好的詩？

一、詩要為怎樣。詩是喚起讀者的共鳴，不論是歌頌還是暴露，都要用詩的語言去打動別人的心。例如李白的詩：

床前明月光，

目次

第一辑 诗论

一九三九年—一九八四年

三十年代

诗论.....	5
诗的散步.....	39
《北方》序.....	41
诗的散文美.....	43
诗与时代.....	46
诗与宣传.....	53
诗人论.....	59

四十年代

《旷野》前记.....	75
《诗论》后记.....	76
为了胜利.....	77
我怎样写诗的.....	86
论抗战以来的中国新诗.....	95

祝·····	112
语言的贫乏与混乱·····	113
先知·····	125
开展街头诗运动·····	128
《反法西斯》后记·····	133
《献给乡村的诗》序·····	134
汪庭有和他的歌·····	135

五十年代

关于诗的一封信·····	145
谈大众化和旧形式·····	161
多写朗诵诗·····	176
谈工人诗歌·····	179
《艾青选集》自序·····	205
爱国诗人闻一多·····	208
和平书简·····	223
战士和诗人·····	229
诗与感情·····	238
诗的形式问题·····	246
公刘的诗·····	284
《春天》后记·····	292
望舒的诗·····	294

七十年代

在汽笛的长鸣声中·····	305
新诗应该受到检验·····	326
我对新诗的要求·····	333

八十年代

答《诗刊》问十九题·····	337
和诗歌爱好者谈诗·····	340
《艾青抒情诗选一百首》前言·····	357
《诗论》前言·····	359
与青年诗人谈诗·····	361
中国新诗六十年·····	375
答《诗探索》编者问·····	402
《白杨林风情》序·····	407
《管桦诗画集》序·····	412
英译《黑鳗》后记·····	418
一个土家族诗人的机智·····	420
从“朦胧诗”谈起·····	429
答《中国青年报》记者问·····	442
祝贺·····	447
读雷抒雁的《夏天的小诗》·····	450
听远方有歌声·····	454
关于叶赛宁·····	460
谈散文诗·····	468
迷幻药·····	471
愿青年诗人健康地成长·····	478
谈叙事诗·····	483
《域外集》序·····	486
漫忆四十年前的诗歌运动·····	488
曹辛之的诗·····	492

秦松的诗·····	501
让诗能飞翔·····	507
徐刚的诗·····	510

第二辑 文论

一九三八年——一九八四年

西行·····	523
忆杭州·····	527
给画家们·····	531
文学上的取消主义·····	534
送别·····	536
谈批评·····	538
谈杜衡·····	540
梦·幻想与现实·····	544
记“李桦个人战地素描展”·····	555
夏日书简·····	559
第一日·····	563
序《古元木刻集》·····	568
了解作家 尊重作家·····	570
坪上散步·····	574
赎罪的话·····	579
我对于目前文艺上几个问题的意见·····	582
俘虏·····	596
窗花剪纸·····	602
《古元木刻选》序·····	611
谈中国画的改造·····	616

创作上的几个问题·····	620
表现新中国，表现爱国主义·····	636
白石老人·····	641
谈中国画·····	645
画鸟的猎人·····	653
偶像的话·····	655
养花人的梦·····	657
蝉的歌·····	659
谈艺术民主·····	662
湛江、夹竹桃·····	669
母鸡为什么下鸭蛋·····	676
美在天真·····	684
木版上的抒情诗·····	693
在爱荷华的“中国周末”·····	697
我曾经喜欢·····	708
水的歌手·····	712
怀念·····	716
怀念天山·····	719
否定的艺术·····	723
机智、聪明和幽默·····	732
从回忆中醒来·····	735
我为儿童祝福·····	742
民族文化与文化特性·····	745
新加坡的聚会·····	755
忆白石老人·····	756

第一辑 诗论

(一九三九年——一九八四年)

三十年代

诗 论

出 发

一

真、善、美，是统一在先进人类共同意志里的三种表现，诗必须是它们之间最好的联系。

二

真是我们对于世界的认识；它给予我们对于未来的信赖。

善是社会的功利性；善的批判以人民的利益为准则。

没有离开特定范畴的人性的美；美是依附在先进人类向上的生活的外形。

三

我们的诗神是驾着纯金的三轮马车，在生活的旷野上驰骋的。

那三个轮子，闪射着同等的光芒，以同样庄严的隆隆声震响着的，就是真、善、美。

诗

一

凡是能够促使人类向上发展的，都是美的，都是善的，也都是诗的。

二

哲学抽象地思考着世界；诗则是具体地表现着世界——目的都是为了改造世界。

三

诗是由诗人对外界所引起的感觉，注入了思想感情，而凝结为形象，终于被表现出来的一种完成的艺术。

四

诗是诗人的世界观的最具体的表现；是诗人的创作方法的实践；是诗人的全般的知识的综合。

五

一首诗不仅使人从那里感触了它所包含的，同时还可以由它而想起一些更深更远的东西。

六

一首诗必须把真、善、美，如此和恰地融合在一起，如此自然地调协在一起，它们三者不相抵触而又互相因使自己提高而提高了另外的二种——以至于完全。

七

存在于诗里的美，是通过诗人的情感所表达出来的、人