

中國少數民族 習俗與傳統文化

● 张力平 编著



中国少数民族习俗与传统文化

张力平 编著

广西民族出版社

(桂)新登字02号

589

中国少数民族习俗与传统文化

张力平 编著

*

广西民族出版社出版发行
广西测绘局地图印刷厂印刷

*

开本787×1092 1/32 12.375印张 250千字

1994年8月第1版 1994年8月第1次印刷

ISBN 7-5363-2790-0/C·63 定价:17.80元

前 言

我国是一个多民族的国家,在长期的历史发展过程中,各民族形成了极为丰富、各具特色的民族习俗与文化艺术传统,汇成了一座璀璨的宝库。为继承民族传统文化,发掘和保存民族传统文化精髓,研究少数民族习俗与文化的人也不断增加。

我从事摄影工作多年,对少数民族题材及民族风俗与传统文化有着浓厚的兴趣。曾先后到过云南、四川、贵州、甘肃、新疆、海南、广东、广西、湖南等十多个少数民族地区摄影创作。接触到一些少数民族的风情习俗,听到了许多具有特色的传说,并留心搜集了一些有关资料。但总感到很难找到一本较完整、系统地介绍少数民族习俗与传统文化的书。就现已出版的民族、民俗、民间词典等文献中,可供查找借鉴的资料十分有限,而且比较零散,于是,我就有一个心愿,能编写出一本有关少数民族习俗与传统文化的书。

在武汉大学学习期间,使我有机会和时间从图书馆查阅大量有关少数民族习俗方面的书籍。我从数百万字的书籍中,采集到的有关少数民族资料,加上过去考察收集到的一些资料,经过认真推敲、整理、编写了这本《中国少数民族习俗与传统文化》。旨在比较全面系统地将我国少数民族独具特色的婚恋嫁娶、传统节庆、宗教信仰、丧葬祭祀、饮食服饰、民居建筑、音乐舞蹈、民间工艺等介绍给广大读者和关心少数民族传统文化的人们。

因各民族习俗与传统文化有极大的民族性和地域性,加上

文化发展程度不一,各民族地区之间有极大的差异和不平衡,不少地区民族习俗中仍残留有迷信色彩和陈规陋习,望读者能正确对待和认识。

在编写本书中,参考借鉴了一些出版的书籍资料,在此对有关作者表示感谢。

由于本人才识有限,加上缺乏经验,书中错误、缺点一定难免,恳请广大读者和专家批评指正。

编著者 1990年11月20日于珞珈山

目 录

婚恋嫁娶	(1)
传统节庆	(53)
宗教信仰	(114)
丧葬祭祀	(150)
饮食服饰	(212)
居住建筑	(269)
音乐歌舞	(308)
民间工艺	(365)

婚 恋 嫁 娶

苗族

游 方

在黔东南苗族、侗族自治州的雷山、台江、剑河、凯里一带，每个苗族村寨附近都设有一个或两个固定的游方场或游方坡。也叫“马郎坡”。

每当夜幕降临后，小伙子们相约去外寨的游方坡，以吹口哨、木叶、夜箫或芦笙为信号，邀请姑娘们出来对歌。苗族实行比较严格的氏族外婚制，同一宗族血统不准通婚。所以，小伙子一般须到外寨的游方场谈恋爱。游方多在节日和农闲时进行，通常是本寨姑娘与外寨小伙子对歌、相邀谈唱。小伙子们先唱几首，姑娘们才以歌对唱。在集体对歌中，各人都在寻找着自己的意中人，一旦寻找到心上人，便双双来到僻静的地方，小声对唱情歌，以歌来询问和回答对方，倾吐衷衷。

经过几次游方后，男女双方若有情意，则互赠礼品作为信物。按苗族的风俗，男女相爱以后都必须请一个媒人向男女双方的家长求亲。于是，小伙子便托人做媒，媒人到了姑娘家后，与姑

娘父母议定身价，请女方的姑舅表亲吃“平伙猪”，这就完成了订婚手续。等到小伙子家送了礼金，便可择日完婚志喜。

坐 妹

坐妹是大苗山苗族青年男女恋爱社交活动。一般在农闲举行。在农闲冬夜，小伙子们打着火把，翻山越岭，到几里甚至十几里外的寨子去找姑娘“坐妹”。女方父母见小伙子上门求爱，便主动避开，让这对年轻人在一起谈情说爱。

小伙子和姑娘通过对歌来表达自己的情意。开头先唱见面歌，接着互相唱起赞美歌，后来又转入挑逗歌。挑逗歌一直唱到深夜，唱到天明，如男女双方有意，就唱起结交歌来，愿结交的又唱出了定情歌。离别时，相爱的人还要唱离别歌。

清晨，田野上、山道上，一对对情侣在送别中相约再会的日期。经过几次坐妹后，若双方有意成婚，就互赠礼品。然后，各自征求父母意见，父母同意后，便托一位亲戚去姑娘家说亲，姑娘父母同意，就可以定亲。

踩 花 山

贵州、四川、云南等地苗族，每年正月初一至初五举行传统的踩花山活动，青年男女在踩花山活动中对歌选择情侣。

民国云南《马关县志》记载：“山场一开，众苗女遥立场外

作羞涩不前态，有苗男以油脂涂于长绳，两人拉其端围之，故作欲污女衣之状，诸苗女乃被迫入场，或三或五相聚而立，任凭苗男选择。”

在踩花山活动中，小伙子姑娘们吹起芦笙，跳起芦笙舞。如小伙子看到中意的姑娘，便取下腰间的小伞，将其罩住，主动唱山歌求爱。如姑娘不中意，就会跑到姑娘同伙中去，如对小伙子有情意，便以山歌对答，双双倾吐衷情。

经过两三次约会，相互进一步了解，如果姑娘接受了小伙子的求婚，就会将自己精心刺绣的统裙，围腰交给小伙子保存。小伙子也把自己最心爱的东西回赠给姑娘，并禀告父母到姑娘家求媒说亲。

跳 月

在贵州省贵定、福泉、龙里、开阳等地苗族青年男女恋爱、婚姻上是比较自由的，往往通过“跳月”互相选择配偶。跳月也成为男女青年择偶的盛会，多在仲春农历正月初二至三十日举行，一般各寨轮流举行。

田端之《黔南竹枝词》有“花树跳花花一族，月场跳月月三更；浓装只受悬殊好，雾壳争如绘蜡精”。现在，到跳月之时，人们将准备好的甜酒、糯米粑、腊肉、血豆腐来迎接客人。男女青年吹起芦笙跳起舞，各自寻找自己的意中人，互相求爱。

压 饭

在广西隆林苗族青年男女流行着压饭的恋爱习俗。当外寨的小伙子来寨子走亲访友时，当晚，该寨的姑娘们便一起到其住家隐蔽起来，等小伙子快要吃饱饭的时候，姑娘们每人手里拿着一个饭勺，一涌而上把小伙子围住“压饭”（添饭）。一般是两个姑娘对付一个小伙子，不断地往小伙子的碗中压饭。添饭时不许掉一粒饭，否则，这位姑娘倒反被罚吃饭。如果小伙子能机灵地避开姑娘突然袭来的饭勺，并能造成姑娘失手，姑娘就不敢再给这位小伙子压饭了，若小伙子能做到自己碗中的饭一粒不撒，并能迅速抓住姑娘的手腕和姑娘手上的饭也不被撒落，这两位姑娘就要被罚，把小伙子碗中的饭分吃光。

往往有些动作迟纯的小伙子，无法躲过姑娘们压来的一勺勺饭，碗中的饭被压得高高的，被人嘲笑为“大笨蛋”，由姑娘们喂他吃饭，俗称为“喂鸭子”。一些比较憨厚的小伙子挨得多了，往往会被姑娘们看上。有的姑娘在压饭时如看中小伙子，便故意将剩饭残汤泼在他的衣服上，然后请求他将衣服脱下来帮洗干净，借此播下爱情的种子，结成终身伴侣。

串 年 坡

“串年坡”是苗族未婚青年男女的一种社交活动，通过对

唱,各自选择意中人。反映了苗族人民不受“门当户对”意识污染,保持自由恋爱的一种古雅遗风。

每年农历正月初三至初七五天内,贵州大方、安顺、贵阳等地村寨的山坡上,立一棵花树,摆上许多石头,堆上柴草,燃起篝火,大家围坐在石头上。远方来客吹起芦笙,与本寨的姑娘们在一起闲谈,或对唱情歌。开始先由一位最会唱歌的姑娘唱,每唱完一首,便把挂在树上的红布打一个结,直至打到十几个、几十个结。然后由小伙子接着唱,每唱完一首解开一个结。如果小伙子能唱到把结解完,就算胜利。这时,先唱的那位姑娘把自己最漂亮的衣服搭在树上,取胜的小伙子则将衣服和红布一同取走。如果小伙子解不完结,姑娘就算胜者。小伙子须将自己最好的衣服挂在树上,由获胜的姑娘取走。获胜的小伙子如果看上了姑娘,就以红布、衣服为凭,托媒人前去求亲。

侗族

行 歌 坐 月

行歌坐月是侗族男女青年恋爱社交活动。在一些地区又称为“走寨”。侗族男女青年恋爱是自由的,劳动之余常三五成群,于夜间围坐在火塘边或山坡上,以乐器伴奏对唱,相互倾诉爱慕之情。

男女青年对歌内容多为天文地理、历史、风土人情等。通过对歌姑娘了解男方的性格、爱好、理想,一般不计较对方门第、财

产。姑娘也不接受对方金钱、衣料或其他馈赠。往往以互赠信物定情。

小伙子一般送给姑娘包头帕、银手镯、项圈或耳环，姑娘多以一块用棉纱和彩色丝绒交织，色彩绚丽，有花木鸟兽等花纹图形侗锦或手镯回赠给小伙子。情深意长者则互换贴身内衣。更深一层者则“破钱”以盟誓，即把一枚铜钱破开，各保存一半，表示生死不相离。

玩 山

玩山是侗族男女青年婚恋社交活动，流行于贵州天柱、锦屏、剑河等地。一般利用节日、劳动之余或赶场之机交往。对方多是外村年龄相当的异性青年，一旦约定，风雨无阻。

玩山场地一般选在离家十里以外的山上。青年男女约会秘密的，一般借以打猪草或赶场之机溜出。男女双方先是隔坡唱歌试探，慢慢接近，所唱歌的有初会歌、自谦歌、盘歌、初恋歌、深恋歌等，以歌了解对方是否爱自己及家境、才智如何。俩人边说边唱，憧憬未来的美好生活，直至黄昏约定好下次玩山的日期，才依依告别。

葱 篮 为 媒

葱篮为媒是黔东南镇远一带侗族男女青年恋爱社交活动。

一般在每年的农历三月初三、初四或播种时节举行。

讨篮子这天，侗家山寨山坡上、集市上挤满了人群。清晨，姑娘们精心梳妆打扮后，将采摘好的葱、蒜苗，在小溪旁洗净装入篮中，然后聚集在莫嘎树下，等待着情人来讨篮子。这时，小伙子们躲在围观的人群中寻找着自己的意中人，一旦发现中意的姑娘，便拿出勇气来到姑娘面前说：“请姑娘送我葱蒜吧！”姑娘若有意，则把葱篮子交给小伙子。

小伙子向姑娘讨得篮子后，迎来了围观者一阵“喔、喔”的赞叹声，小伙子与姑娘双双来到避静处相互对歌，作进一步的了解，并约定好日期，在山坡上送还篮子。还篮子时小伙子回赠姑娘丝线、鞋面布、糖果等物。若是姑娘收下，说明大事已定，经双方父母允许后，即选定日子完婚。蓝中的葱蒜在侗族来说，象征着纯真和清白。

十月头卯迎新娘

在贵州剑河小广地区侗族，按当地习俗，每年农历十月第一个卯日为婚配日。

相传，很早以前小广的侗族男女青年婚配时，不许在本寨开亲，男女婚嫁都要到相距很远的地方去求亲。不少青年男女常常因路远不便误了婚事。后来，当地长老召集大家在一起商量，议定每年十月第一个卯日为婚龄男女完婚的吉日。并规定，非同宗同姓本寨的男女青年才可以开亲。从此，“十月头卯迎新娘”，便形成了习俗，流传至今。

抢 红 蛋

在侗族一些地区，新郎新娘结婚这一天，男方家中洞房确是空空的，只放置一张架子床。这天下午，才由新娘家的一些妇女，欢欢喜喜地将嫁妆抬到新郎的家，送入洞房，把空荡荡的房间装饰一新。

当抖开花被时，寨子里男女老幼一涌而上，争抢放在花被子里的红蛋，当地俗称为“抢红蛋”。传说，若能抢到红蛋者，不孕的妇女可生育，老人能长寿，儿童则聪明活泼健康。

壮族

依 歌 择 配

在壮族赶风流街、歌圩节时，男女青年都要穿上节日的盛装，前往赶场，选择对歌的对手，相约成群对歌。通过对歌，各自寻找心爱的情侣，倾吐爱慕之情。

小伙子们先主动向姑娘唱歌邀请，一直唱到姑娘满意时，姑娘才答歌。有时，一些笨嘴夯腮的小伙子，一直唱到三四个小时姑娘也不答腔，只好狼狈离去，让位给更有歌才的青年。女方答歌后，俩人便按歌圩程序，开始唱初交歌、赞美歌、询问歌、盘

歌，恋歌等。唱到情深时，便唱起深交歌、赠礼歌。

对歌结束后，各自和意中人在一起谈情说爱。如双方情投意合，便盟誓终身，并以信物相赠。明《后骖鸾录》：“遥望松下，搭歌成群，数十人一聚。其俗女歌与男歌相答，男歌胜，而女歌不胜，则父母以为耻，又必使女先而后男。其答亦相当，则男女相挽而去，遁走山隘中结合。”

唱 风 流

唱风流又称为“赶风流”。是壮族男女青年恋爱社交活动。每逢节日或赶街时，壮族男女青年通过唱山歌的形式谈情说爱，寻觅情侣。

这一天，男女青年身着盛装，各自携带烟品，相约在田野山坡的草坪上，双双携手并肩，对唱情歌，或由一人领歌，众男女围在一旁起舞，如对唱山歌后男女不相爱，便离去，如姑娘和小伙子两情相合，便离开同伴，双双踱入花间丛林，倾诉衷情。

太阳西下时，两人又唱起嘱别歌，相约下次见面，这才依依不舍地分手。不少情侣就是通过唱风流活动，订下终身。小伙子回到家后，即告之父母，将牛羊送到姑娘家，择定日期娶姑娘为妻。

抛 绣 球

抛绣球，是广西壮族人民在歌圩上最吸引人的一种传统娱

乐活动，也是男女青年表达爱情、求婚的一种方式。

抛绣球壮语称“飞沱”。绣球有方、圆、菱等各种形状，球上端系一根彩带，下端连着一束一尺多长的彩丝穗子。抛绣球活动多在节日或歌圩时进行。

歌圩那天，男女青年对歌结束后，就开始抛绣球。男女双方分成两队，各站在竹竿的一边，绣球要抛过竹竿给对方。姑娘先将绣球抛出，小伙子接球后即抛回姑娘，接球为胜，输球者要以身上佩带的饰物如手镯、毛巾、戒指等作为“罚物”，系在绣球上抛还对方。当姑娘接到某位小伙子的“罚品”，姑娘对小伙子有意，即将原物抛还，小伙子则自然心领神会，便与姑娘悄悄离开歌圩场，找个僻静的地方，相互倾吐爱慕之情。彼此经过誓约建立爱情关系，经过一段时间的相互往来，双方有了进一步了解后，便结为夫妻。

碰 红 蛋

碰红蛋是广西都安、巴马、都阳、江洲等地壮族男女青年一项别有风趣的恋爱社交活动。按当地习俗，红色表示吉祥、炽热，象征着青年们火热的心。每逢农历三月三赶歌时，家家户户都将煮熟的鸡、鸭、鹅蛋染上鲜红的颜色。男女青年各自携带一二十个红蛋，聚集于歌圩场，对唱山歌，选择自己的意中人。

当选中意中情人后，双方便拿红色熟鸡蛋碰击对方的红蛋，如果对方也有情，就会让其把蛋碰破，若小伙子的蛋先被碰破，就给姑娘吃，姑娘的蛋先破，便给小伙子吃，若双方的蛋同时碰破，便掰开蛋，姑娘吃蛋白，表示纯洁，小伙子吃蛋黄，表示坚

贞。然后，双双隐于林中倾诉爱情，建立恋爱关系。如对方无情意，就用手将蛋握紧，不让对方碰破，对方只得失望地走开另外物色对象。

打 木 槽

在广西大新、龙州一带壮族男女青年盛行打木槽恋爱习俗。通常在每年的农历年初进行。这天，姑娘们穿上节日盛装，围在木槽旁，以木棍敲打木槽，伴随着木棍敲打木槽声音与节奏尽情歌唱。

寨子里的小伙子们闻声赶来，和姑娘们一起敲打着木槽，在歌舞声中彼此倾诉爱慕之情，如双方有情有意，即建立恋爱关系。这种古老的打木槽恋爱风俗妙趣横生，当地许多青年男女通过这一活动，结成了百年之好。

隔 街 相 望

在广西壮族靖西县，逢圩镇街日，附近几十里的男女青年们，身穿新衣，从四面八方汇集在十字街头。以街为界，相隔十多米，姑娘们站在一边，小伙子站在另一边，双方彼此用眼睛来传情，有时遥遥相望好几个钟头。

原来这是青年们趁赶圩的机会用相望的方法来寻找意中人。姑娘用绣花头巾包着头，并盖住眉毛，只露出眼睛和脸颊，小