

文科自学书系

中国现代 文学精解

钱谷融 主编

上海文艺出版社

钱谷融主编

文科自学书系

中国 现代文学精解

ZHONG GUO

XIAN DAI WEN XUE JING JIE

上海文艺出版社

责任编辑：张有煌

封面设计：王志伟

文科自学书系

中国现代文学精解

钱谷融主编

上海文艺出版社出版、发行

(上海绍兴路74号)

新华书店经销 吴县文艺印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 18 插页 2 字数 403,000

1988年8月第1版 1988年8月第1次印刷

印数：1—7,200册

ISBN 7-5321-0092-8/I·63 定价：4.40元

编辑说明

“文科自学书系”根据全国高等教育自学考试指导委员会审定、国家教育委员会批准的高等教育自学考试汉语言文学专业的自学考试大纲编写,目的是简明扼要地阐释文科的基本知识,便于广大自学青年学习和应用。这套“自学书系”共有六册“精解”:文学概论、中国古代文学、中国现代文学、古代汉语、现代汉语、外国文学。考虑到专业知识的系统性、全面性和这套“自学书系”的稳定性,各册内容有时又较考试大纲有所扩展。

为了提高“文科自学书系”内容的科学性和实用价值,本社特邀请全国高等教育自学考试指导委员会中的中文专业委员会的有关委员和其他学者组成编辑委员会并兼任各册“精解”主编,他们是:徐中玉、朱雯、钱谷融、张斌、陆坚、李玲璞。这套“自学书系”能够及时出版,得到了他们热情的支持,在此谨致深切的谢意。

上海文艺出版社版

目 录

中国现代文学

为什么说中国近代文学是现代文学的先导·····	3
如何理解中国现代文学的新民主主义性质·····	4
如何评价胡适在“五四”时期的文学主张·····	6
陈独秀的文学革命主张的历史价值何在·····	8
如何评价周作人的“人的文学”的主张·····	9
“五四”文学革命深入发展的主要标志是什么·····	11
“五四”文学革命的伟大历史意义是什么·····	13
初期革命文学主张的主要内容和意义是什么·····	14
“五四”文学革命中对封建复古派有过哪些斗争·····	16
如何评价创造社、太阳社倡导的无产阶级革命文学·····	18
左翼文艺运动有哪些主要功绩和缺点·····	19
“左联”为何批判“新月派”·····	21
“左联”怎样对“民族主义文学”斗争·····	22
左翼作家同“自由人”、“第三种人”论争的性质和意义怎样·····	24
“两个口号”论争的性质和收益是什么·····	26
上海“孤岛”文艺运动有哪些主要成就·····	27
关于“民族形式”问题的讨论及其评价怎样·····	29
“战国策”派的反动实质是什么·····	30

《在延安文艺座谈会上的讲话》有哪些基本内容及历史意义···	32
解放区文艺运动有哪些新的历史特征·····	35
鲁迅在中国现代文学史上具有怎样的地位·····	36
鲁迅前期与后期思想有哪些主要联系与区别·····	38
《呐喊》、《彷徨》在中国现代小说史上的意义何在·····	40
怎样理解《狂人日记》·····	41
阿Q形象的典型意义何在? 评论界对阿Q典型性主要 有哪些不同看法·····	45
鲁迅反映农民问题的小说有什么特征·····	46
鲁迅描写知识分子题材的小说有什么特征·····	48
鲁迅杂文有哪些主要的艺术特色·····	49
《野草》思想的复杂性和艺术独创性体现在哪些方面·····	51
《故事新编》怎样熔古今于一炉·····	52
如何在情节分析中把握阿Q形象·····	54
祥林嫂的悲剧性格说明了什么·····	56
《伤逝》如何透过情理交融表达主题·····	57
《秋夜》的散文诗特点何在·····	58
《“友邦惊诧”论》讽刺的尖锐性体现在哪里·····	60
怎样评析《春末闲谈》·····	61
为什么说郭沫若是继鲁迅之后“我国文化战线上又一面 光辉的旗帜”·····	64
泛神论对郭沫若早期思想有哪些影响·····	65
《女神》如何反映“五四”时代精神·····	67
《女神》的革命浪漫主义特色及在中国新诗发展史上的 地位如何·····	69
《女神》怎样受惠特曼诗歌的影响·····	70
郭沫若抗战时期历史剧的主题与现实意义是什么·····	73

郭沫若如何塑造历史剧《屈原》中屈原的形象·····	74
郭沫若历史剧的革命浪漫主义特色体现在哪些方面·····	75
如何分析《凤凰涅槃》·····	77
《屈原》(第五幕第二场)有何特色·····	79
人道主义、个性主义对“五四”文学有哪些积极影响·····	80
外国文学对“五四”文学有怎样的影响·····	82
从《尝试集》、《终身大事》看胡适为新文学建设作了 哪些“尝试性”贡献·····	84
如何看待“五四”小说在中国小说发展史上的意义·····	85
文学研究会的现实主义倾向体现在哪些方面·····	87
文学研究会的“问题小说”有何特点·····	88
如何评价冰心的“爱的哲学”·····	90
冰心散文的艺术风格是什么·····	92
如何分析《寄小读者》(通讯七)·····	93
《背影》怎样抒情·····	95
《荷塘月色》怎样写景·····	96
如何分析许地山小说的反封建思想以及消极的宗教色彩·····	98
从《命命鸟》到《春桃》看许地山小说艺术是怎样发展的·····	100
庐隐的创作是如何反映“五四”时代女性知识青年心态的·····	101
叶绍钧的“为人生”小说有何现实主义特色·····	103
叶绍钧小说中的小知识分子形象有何特点·····	104
如何评析倪焕之的形象·····	106
《潘先生在难中》是如何塑造潘先生形象的·····	107
创造社的浪漫主义倾向体现在哪些方面·····	109
从《沉沦》系列作品看郁达夫早期创作有什么思想情绪 特色·····	111
如何看待《迟桂花》在郁达夫创作中的地位·····	112

郁达夫“自叙传”式作品的独特风格是什么·····	114
《春风沉醉的晚上》反映郁达夫创作有怎样的发展·····	116
闻一多诗歌的爱国主义倾向及艺术特色何在·····	117
闻一多的诗歌理论怎样体现在艺术实践之中·····	119
《洗衣歌》有什么特色·····	120
《死水》的象征意义是什么·····	122
如何评价徐志摩诗歌的思想倾向·····	124
徐志摩在诗歌上有哪些艺术追求·····	125
《再别康桥》的抒情艺术有何特点·····	127
如何评价周作人早期的散文创作·····	129
《乌篷船》怎样体现周作人的散文风格·····	130
什么叫“语丝体”·····	132
“乡土文学”创作有哪些内容·····	134
“第一个十年”中新诗有哪些流派·····	135
冯至抒情诗的艺术特色是什么·····	137
《我是一条小河》体现了怎样的抒情风格·····	139
湖畔诗社的爱情诗创作有什么特点·····	140
沉钟社的创作倾向是怎样的·····	142
丁西林喜剧的构思与语言有什么特色·····	143
《压迫》的喜剧特色体现在哪里·····	145
茅盾对中国现代文学有哪些贡献·····	146
如何评价《蚀》三部曲对大革命前后小资产阶级知识分子 的精神面貌的反映·····	149
《子夜》主题的深刻性和战斗性体现在哪里·····	150
吴荪甫是怎样一个艺术典型·····	151
《子夜》的长篇结构与心理描写有何特点·····	153
《林家铺子》如何通过林老板形象反映当时的社会矛盾·····	155

《春蚕》的艺术成就体现在哪里·····	156
茅盾小说中的女性形象有何基本特征·····	158
怎样评析《白杨礼赞》·····	159
从《子夜》《家》《骆驼祥子》看 30 年代现代长篇小说	
有哪些特征·····	162
老舍对中国现代文学有哪些贡献·····	164
老舍早期作品的讽刺、幽默特点体现在哪里·····	165
《月牙儿》有何艺术特色·····	167
如何理解祥子悲剧的典型意义·····	168
如何评价虎妞形象·····	170
《四世同堂》取得了怎样的思想艺术成就·····	171
从《赵子曰》《骆驼祥子》到《四世同堂》，看老舍思想	
经历了怎样的发展·····	173
无政府主义对巴金早期思想有哪些影响·····	175
《灭亡》和《爱情三部曲》反映了巴金早期思想上怎样的	
矛盾·····	176
《激流三部曲》如何揭露封建大家庭的罪恶和没落·····	178
梅、瑞珏、鸣凤的悲剧形象有何异同·····	179
如何分析觉慧形象·····	181
觉新形象的典型意义与艺术成就何在·····	182
《激流三部曲》的艺术特色是什么·····	184
《激流三部曲》在现代文学史上有怎样的地位·····	186
巴金所受的屠格涅夫的影响体现在哪些方面·····	187
《寒夜》取得怎样的现实主义成就·····	189
从《家》到《寒夜》艺术风格有何发展变化·····	191
怎样评价蒋光慈的创作在现代文学史上的意义·····	192
《田野的风》如何体现蒋光慈创作在思想、艺术上的进展·····	194

从《二月》和《为奴隶的母亲》看柔石小说创作经历了

怎样的变化·····	195
从胡也频《到莫斯科去》和《光明在我们前面》看“左联”	
初期小说创作有何特点·····	197
殷夫“红色鼓动诗”的战斗精神和历史意义体现在哪里·····	199
《血字》如何体现殷夫诗歌的特色·····	200
如何评价莎菲女士的形象·····	202
如何评价丁玲在延安时期的小说创作·····	203
如何理解《夜》·····	205
张天翼讽刺艺术的特点是什么·····	207
《包氏父子》的思想艺术特色何在·····	208
《华威先生》如何塑造讽刺艺术形象·····	209
《南行记》有哪些思想艺术特色·····	211
《山峡中》反映了怎样的人生·····	213
“左联”时期戏剧文学有何新发展·····	214
田汉早期创作有什么主要特征·····	216
田汉剧作在 30 年代有什么发展 ·····	218
田汉在话剧民族化方面作了哪些探索·····	219
洪深《五奎桥》的思想艺术成就怎样·····	221
曹禺戏剧在中国现代戏剧史上有什么意义·····	222
鬻藻是怎样一个艺术典型·····	224
如何评价周朴园、周萍形象 ·····	226
陈白露的悲剧实质何在·····	228
《雷雨》与《日出》戏剧结构有何不同的特点·····	230
《北京人》如何通过戏剧人物表达主题·····	231
从《雷雨》到《北京人》曹禺戏剧艺术有哪些发展·····	233
曹禺与郭沫若悲剧艺术有何不同的特点·····	235

如何理解《雷雨》第二幕(节选)中的戏剧人物与艺术·····	236
瞿秋白对中国现代文学的贡献是什么·····	239
如何分析《透底》·····	240
30年代的散文创作取得哪些主要成就·····	242
如何理解《囚绿记》的抒情特色·····	244
如何评析《鹰之歌》·····	246
30年代报告文学有哪些发展·····	247
“左联”后期小说界新人新作有何特点·····	249
叶紫的农村题材小说在当时的意义是什么·····	250
吴组缃小说有什么特色·····	252
鲁迅为什么称赞《八月的乡村》·····	253
《生死场》的思想艺术有何特点·····	255
臧克家诗歌创作有何特点·····	256
《星星》有哪些特色·····	258
戴望舒诗歌创作如何体现象征主义艺术特色·····	260
《雨巷》怎样体现戴望舒诗歌的特色·····	262
从蒲风诗歌看中国诗歌会有怎样的创作倾向·····	264
沈从文描写湘西生活的小说、散文有什么特色·····	265
《边城》取得怎样的艺术成就·····	267
李劫人长篇历史小说的创作成就是什么·····	268
30年代“新感觉派”小说有何艺术特征·····	270
抗战时期国统区文学创作的基本特征是什么·····	272
从《大堰河——我的保姆》和《向太阳》比较中看艾青 诗歌在不同时期有何特点·····	273
艾青诗歌具备怎么样的艺术风格·····	275
如何评析《大堰河——我的保姆》·····	276
为什么说田间是“时代的鼓手”·····	278

“七月”诗派的创作特点是什么·····	279
如何理解《孤岛》·····	281
何其芳在抗战前后的诗歌创作有何不同特点·····	283
为什么说《雨前》是一篇散文诗·····	284
“九叶”诗派的艺术主张和特色是什么·····	286
《马凡陀的山歌》有什么特点·····	288
抗战初期报告文学的繁荣表现在哪里·····	289
《上海屋檐下》的现实主义成就体现在哪里·····	290
夏衍剧作具备怎样的艺术风格·····	292
《夜上海》如何反映抗战时期上海的社会生活·····	294
《升官图》有什么艺术特色·····	295
沙汀短篇小说的讽刺艺术体现在哪里·····	297
沙汀“三记”取得了怎样的现实主义成就·····	298
沙汀和张天翼的讽刺艺术有何不同的特点·····	300
如何分析《在其香居茶馆里》·····	301
《长夜》的思想、艺术成就如何·····	303
如何评价《财主的儿女们》的思想内容和艺术成就·····	305
《围城》的讽刺艺术有什么特色·····	306
《虾球传》是怎样一部小说·····	308
如何评价张爱玲的《传奇》·····	309
解放区文学创作有哪些新特点·····	310
解放区小说中农民形象塑造有何特点·····	312
赵树理对我国现代小说发展有什么贡献·····	313
赵树理小说的艺术特点是什么·····	315
如何分析《小二黑结婚》的人物形象和艺术特色·····	316
《太阳照在桑干河上》的思想意义和艺术特色怎样·····	318
如何评价《暴风骤雨》的思想意义和艺术特色·····	319

《太阳照在桑干河上》和《暴风骤雨》有何异同·····	321
孙犁塑造劳动妇女形象有何主要特色·····	323
《荷花淀》怎样体现孙犁的创作特色·····	324
如何认识《白毛女》在中国现代文学史上的价值·····	326
《王贵与李香香》在中国新诗发展史上有什么意义·····	327
如何分析《王贵与李香香》(第二部)·····	329
《漳河水》和《王贵与李香香》在妇女形象塑造上有何异同··	331

中国当代文学

中国当代文学和现代文学有哪些联系和区别·····	335
中国当代文学有哪些主要成就·····	336
建国后四次文代会的主要内容是什么·····	340
对电影《武训传》的批判是怎么回事·····	343
俞平伯在《红楼梦》研究中有何贡献? 50年代中期	
对他的“红学”研究是怎样批判的·····	346
胡风在马克思主义文艺理论方面有哪些建树? 50年代	
是怎样对他进行批判的·····	350
文艺界反右派斗争的教训是什么·····	353
怎样认识新民歌运动和新诗发展道路问题的讨论·····	355
怎样估价关于“两结合”创作方法的讨论·····	357
50年代末对所谓“修正主义文艺思想”的批判是	
怎么回事·····	358
周恩来《在文艺工作座谈会和故事片创作会议上的讲话》	
的意义是什么·····	361
中共八届十中全会后文艺上的“左”倾思想表现在哪里·····	363
《林彪委托江青召开的部队文艺工作座谈会纪要》的	
反动实质是什么·····	365

天安门诗歌的战斗性和艺术性表现在哪里·····	367
《保卫延安》的结构艺术有哪些特点·····	369
《红日》是如何刻划人物性格的·····	371
《林海雪原》的传奇风格表现在哪些方面·····	372
《红旗谱》在小说民族化方面取得了哪些成绩·····	374
怎样认识林道静的革命道路·····	375
《青春之歌》和《红岩》在结构和人物塑造上有什么不同·····	377
《三里湾》在艺术风格上有什么特点·····	379
《创业史》有哪些成就和不足·····	381
梁三老汉有什么典型意义·····	383
《创业史》和《山乡巨变》的艺术特色有哪些异同·····	386
如何认识《李自成》中李自成和崇祯的形象·····	388
徐义德和吴荪甫在形象塑造上有何异同·····	391
建国后十七年的短篇小说有哪些风格流派·····	393
怎样理解《百合花》·····	395
如何理解《我的第一个上级》·····	397
怎样理解《李双双小传》·····	398
怎样重新评价《洼地上的战役》·····	400
闻捷诗歌的艺术风格是什么·····	401
《吐鲁番情歌二首》是怎样抒写爱情的·····	403
建国后李季诗歌创作发生了怎样的变化·····	404
郭小川诗歌的艺术构思和美学价值怎样·····	406
如何理解《向困难进军》·····	408
贺敬之政治抒情诗有什么艺术特色·····	410
《雷锋之歌》有哪些成就与不足·····	412
贺敬之和郭小川的诗歌风格有哪些异同·····	414
怎样理解《草木篇》·····	416

杨朔散文的艺术风格是什么·····	417
怎样理解《长江三日》·····	419
秦牧散文是怎样将思想性、知识性、艺术性三者结合 起来的·····	421
怎样评析《社稷坛抒情》·····	423
吴伯箫散文的特点是什么·····	425
曹靖华的散文有什么思想艺术特色·····	426
刘宾雁报告文学思想内容的深化和讽刺艺术的发展表现 在哪些地方·····	428
《燕山夜话》有什么思想艺术特色·····	430
程疯子形象在《龙须沟》中起什么作用·····	432
《龙须沟》情节结构的特点是什么·····	433
《茶馆》是怎样揭示历史发展的趋势的·····	434
怎样理解《茶馆》(第一幕)·····	435
老舍戏剧的语言有哪些特色·····	437
《蔡文姬》是如何塑造蔡文姬和曹操形象的·····	436
《关汉卿》怎样刻画主人公的“铜豌豆”性格·····	440
为什么说《关汉卿》能集中体现出田汉话剧创作的特长·····	441
《胆剑篇》的主题思想和艺术特色是什么·····	443
《槐树庄》在人物塑造及情节结构上有何特点·····	444
《万水千山》有什么艺术特色和不足·····	446
《霓虹灯下的哨兵》的时代意义和结构特点是什么·····	447
《十五贯》改编成功的意义是什么·····	449
什么是“伤痕文学”·····	450
什么是“反思文学”·····	452
什么是“改革文学”·····	453
什么是“寻根文学”·····	455

新时期的文学观念有些什么变化·····	457
什么是新时期文学的当代意识·····	459
新时期小说受到西方文学的哪些影响·····	461
两届“茅盾文学奖”获奖作品表现了哪些内容·····	463
《班主任》在新时期文学发展中有何重要意义·····	466
如何评析《内奸》·····	463
张洁小说中的女性形象有哪些特点·····	469
《沉重的翅膀》怎样反映改革的主题·····	471
张贤亮小说中是如何揭示“灵与肉”的冲突的·····	473
蒋子龙对新时期工业题材小说创作有何贡献·····	475
冯骥才小说有什么艺术特色·····	478
从维熙的“大墙文学”有哪些特色·····	480
陆文夫的小说创作有哪些成就·····	483
张弦爱情题材小说的思想深刻性和艺术独创性表现在 哪些方面·····	486
高晓声的小说在表现农民生活方面有什么新成就·····	487
如何理解《陈奂生上城》·····	489
王蒙在新时期小说创作中进行了哪些探索·····	492
怎样理解《组织部来了个年轻人》·····	494
《冬天里的春天》在思想和结构上有什么特点·····	496
怎样理解《人到中年》·····	499
从《烟壶》看邓友梅市井小说有哪些特色·····	502
李存葆在军事题材创作上有哪些突破·····	504
从《蒲柳人家》看刘绍棠乡土文学有哪些特色·····	507
《芙蓉镇》的思想和艺术手法有何特点·····	508
许茂和许秀云的形象是怎样塑造的·····	510
《拂晓前的葬礼》是怎样思考农民问题的·····	513

怎样评价《小鲍庄》的思想和艺术·····	514
怎样评价《人生》中的三位主要人物·····	516
怎样理解《你别无选择》及其“黑色幽默”的风格·····	518
刘心武的纪实性小说有什么特色·····	521
《随想录》对历史进行了怎样的深刻反思·····	522
怎样理解《怀念萧珊》·····	524
怎样理解《哥德巴赫猜想》·····	527
怎样理解《拣麦穗》·····	528
黄宗英、理由、陈祖芬的报告文学风格有哪些异同·····	531
艾青在新时期的诗歌创作有什么新进展·····	534
光的形象在艾青诗歌创作中有什么意义·····	536
李瑛诗歌的艺术风格怎样·····	538
《一月的哀思》在构思和抒情描写上有何特点·····	539
《周总理，你在哪里?》主要使用哪些修辞手法·····	541
《小草在歌唱》的艺术构思有何独到之处·····	542
怎样评析《双桅船》·····	544
北岛诗歌的艺术风格是什么·····	547
《丹心谱》的戏剧冲突和剧情构思的特点是什么·····	549
《报春花》有哪些思想认识价值·····	550
新时期话剧在塑造老一辈革命家形象上有哪些突破·····	552
《陈毅出山》的戏剧冲突是怎样安排的·····	554
《大风歌》是怎样处理历史真实和艺术真实的·····	555
后记·····	557