



大眾新聞學

謝雲

● 林白著

广西人



大众新闻学

苏步青题



林 白著

广西人民出版社

大 众 新 闻 学

林 白 著

广西人民出版社出版

(南宁市河堤路14号)

广西新华书店发行 南宁市人民印刷厂印刷

*

开本787×1092 1/32 10 印张 插页2 222千字

1988年8月第1版 1988年8月第1次印刷

印 数 1—7,270册

ISBN 7-219-00849-X G·224 定价: 2.80元

前 言

为什么叫《大众新闻学》？首先，它的读者对象是广大通讯员及干部、群众中的新闻爱好者，这就是“大众”。今天的各级干部和广大群众，跟建国初期相比，已大不相同了。那时不少人连学校的大门也没进过，读报也有困难，更谈不上研究新闻写作了。如今，读过中学甚至大专的已很普遍了，他们是新型的工农知识分子，或者说是知识化了的工农，平日关心国家大事，喜欢看书读报，对写作也很感兴趣，甚至还想窥探一下新闻的“奥秘”，看看新闻究竟是个什么东西。有不少人更有志于做个业余的或专业的新闻记者呢！因此，这本书就是写给他们看的。至于专业新闻工作者如有兴趣随便翻一翻，那也是欢迎的。如能贡献一得之愚，俾收抛砖引玉之效，则是意外的收获了。

其次，凡新闻学著作，往往分门别类，有专讲理论的，有专讲应用的，也有专讲新闻史的，一厚本一厚本，够得上“汗牛充栋”了。如今大家忙于“四化”，业余新闻爱好者没有功夫一本一本地啃。本书就好比搜罗一些现成的米粟蔬果，煮一锅大众化“快餐”，先让大家略为果腹。这是本书命名的又一层意思。

记得在五十年代，许多报纸都以《大众》为名，如今都改名了，唯有历史悠久的山东《大众日报》和江苏《盐阜大

众》报，仍一本其旧。我们认为报名可以改变，而为广大服务的宗旨则千万不能变。新闻工作一旦离开大众，就象鱼儿离开了水，树木离开了土。这也是本书命名的另一层意思。

笔者学生时代参加括苍山游击支队，组织上分配搞油印报工作，从此就和新闻事业结下终身不解之缘。解放后长期在地方报纸担任领导工作，对“大众”深怀眷念之情。因此，当一位老战友建议采用这个书名时，真是不谋而合，深获我心。

本书原系温州大学新闻培训班讲义。初稿写成后，承温州大学副校长刘焕岩、复旦大学新闻系教授徐培汀审阅订正，温州市新闻界朋友们的大力支持和帮助，获益良多，感念不忘。现在，广西人民出版社给予出版，中共广西壮族自治区委员会宣传部副部长谢盛培同志和原复旦大学校长、温州大学名誉校长苏步青教授欣然为本书题签，这都是对我的鼓励和鞭策，谨在此一并志谢。

林 白

1985.10，初稿于瓯江之滨

1987.7，改定于广西南宁

目 录

第一章 新闻的产生与发展	(1)
第一节 什么叫新闻	(1)
第二节 口头新闻	(3)
第三节 手抄新闻	(13)
第四节 邸报新闻	(18)
第五节 现代新闻	(23)
第二章 新闻事业	(29)
第一节 新闻事业与媒体	(29)
第二节 新闻事业与党	(52)
第三节 新闻事业与群众	(63)
第三章 新闻的定义	(73)
第一节 事实不等于新闻	(73)
第二节 新闻的时间性	(75)
第三节 新闻的选择性	(83)
第四章 新闻事业的社会功能	(92)
第一节 阶级斗争工具说	(92)
第二节 社会舆论工具说	(100)
第三节 传播信息工具说	(108)
第四节 新闻事业的四大功能	(111)
第五章 真实性是新闻的生命	(129)

第一节	真实性是无产阶级新闻观与 资产阶级新闻观的试金石	(129)
第二节	我们的力量在于讲真话	(132)
第三节	忠实反映“现象真实”	(137)
第四节	努力发掘“本质真实”	(142)
第五节	尽量做到“现象真实与本质 真实的辩证统一”	(148)
第六章	新闻采访与写作	(151)
第一节	新闻采访	(151)
第二节	新闻的体裁和结构	(157)
第三节	通讯的种类和特点	(164)
第四节	新闻的语言	(167)
第五节	培养新闻敏感性	(173)
第七章	报纸的编辑工作	(189)
第一节	认真修改稿件	(189)
第二节	妥善安排版面	(191)
第三节	精心制作标题	(195)
第四节	组织撰写言论	(209)
第五节	严格校对把关	(212)
第八章	报纸的群众工作	(216)
第一节	通讯员是报纸的基石	(216)
第二节	群众工作的四大任务	(217)
第三节	努力搞好发行工作	(223)
第九章	报纸的广告	(225)
第一节	广告是一门学问	(225)
第二节	我国广告有悠久的历史	(227)

第三节	端正对广告的认识.....	(230)
第四节	两种广告的不同性质.....	(233)
第五节	广告的艺术.....	(238)
第十章	新闻立法与新闻道德.....	(246)
第一节	新闻必须立法.....	(246)
第二节	新闻要讲道德.....	(250)
第三节	新闻工作者的修养.....	(253)
附录:	新闻资料	
一、	马克思采写的《奥康瑙尔的葬礼》.....	(257)
二、	恩格斯写的一篇短新闻.....	(258)
三、	列宁写的《一月九日后的彼得堡》.....	(260)
四、	斯大林写的《列宁同志在休养中》.....	(263)
五、	毛泽东巧设“空城计”.....	(266)
六、	我三十万大军胜利南渡长江.....	(267)
七、	邓小平牌桌上大获全胜.....	(268)
八、	“活着的黄继光”杨朝芬.....	(270)
九、	大寨也不吃大锅饭了.....	(272)
十、	骑驴下九溪 铃声响山谷.....	(273)
十一、	金后大队建立奖学金制度.....	(274)
十二、	小水电星罗棋布 烧饭菜不用柴火.....	(276)
十三、	温州鱼市场今天凌晨开市.....	(277)
十四、	抢财神.....	(278)
十五、	花随人意闹.....	(280)
十六、	西方记者是怎样选择报道角度的.....	(284)
十七、	四个春秋换来一串欢乐.....	(289)
十八、	处处留心有新闻.....	(291)

十九、马克思的一则更正.....	(293)
二十、狒狒奇游记.....	(294)
二十一、圆珠笔是记者创造的.....	(295)
二十二、有些案件为什么长期处理不下去?	(296)
二十三、编辑十误.....	(297)
二十四、一字之差 足可为训.....	(302)
二十五、千里问梅.....	(305)
二十六、献身新闻事业第一人.....	(306)
二十七、“九一记者节”始末.....	(307)
二十八、“祝愿统帅幸福.....”	(308)
二十九、记者同志：请手下留情.....	(308)
三十、“兽宴”趣闻.....	(309)
三十一、发生在《中华日报》的一桩奇闻.....	(310)
后记.....	(313)

第一章 新闻的产生与发展

第一节 什么叫新闻

新闻又叫“消息”。消，消减；息，增长。据《辞源》解释，谓时运循环，增减不息。这就是把消息看作变动中的客观事实。

最早出现“消息”一词是三千年前的《易经》：“日中则昃，月盈则食；天地盈虚，与时消息。”这就是说，太阳到了中午就要逐渐西斜，月亮圆了就要逐渐亏缺。天地间万事万物，都是随着时间的变化而变化，有时消减，有时丰盈。我们的古人把客观世界的变化，把它们的发生、发展和衰亡，把一切荣枯、聚散、浮沉、升降、兴衰、动静、虚实、得失等等变化的事实，称之为“消息”，这是颇合乎辩证唯物主义观点的。

“消息”一词见之于前人诗文的不少。例如东汉蔡文姬《悲愤诗》：“迎问其消息，辄复非乡里。”《三国志》：“昔诸葛恪围合肥新城，城中遣士刘整出围传消息，为贼所得。”《晋书》：“陆机语犬曰：我家绝无书信，汝能赍书取消息否？”这些都可解释为信息，也有“新闻”的含意。

但明确写出“新闻”一词的，大约在一千二百年前。唐

朝有个叫孙处玄的名士，曾经在武则天手下做过左拾遗。他颇善属文，“尝恨天下无书，以广新闻”。这是“新闻”一词最早见于史籍的。尉迟枢著《南楚新闻》，系传说与故事之类，也冠之以“新闻”。

到了宋朝，据赵升《朝野类要》记载，朝廷每日政事消息，由门下省编定，报行天下，时人号曰“新闻”。这里的新闻，就是汉朝“邸报”的继续。

近代“新闻”一词，散见于书史的如：1671年（清康熙十年）蒲松龄的感愤诗，其前四句是：“漫向风尘试壮游，天涯浪迹一孤舟。新闻总入夷坚志，斗酒难消磊块愁。”稍后，如《红楼梦》一书出现“新闻”一词有七八处之多。

综上所述，我国古人所说的“新闻”或“消息”，可归纳为如下几个内容：

（1）作各种信息解。例如桑梓乡国消息，“迎问其消息，辄复非乡里”。家庭吉凶音讯，“我家绝无书信，汝能赍书取消息否”？军事机要消息，“城中遣士刘整出围传消息，为贼所得”。

（2）作朝廷政事公告解，带有宣传教化意味。如“朝廷每日政事消息，报行天下”。

（3）作学识、见闻解。如“尝恨天下无书，以广新闻”。当然也包括自然科学知识，“天地盈虚，与时消息”。

（4）作社会趣事异闻解。如《红楼梦》第一回中写贾宝玉衔玉而生，“众人当作一件新闻传说”。

（5）作寓言和民间故事解。如“新闻总入夷坚志”。《夷坚志》系南宋洪迈撰，取《列子·汤问》“夷坚闻而志之”语以名书，内容多为神怪故事和异闻杂录，蒲松龄借此

以自喻《聊斋志异》之作。

以上各条虽不完全是现代意义的新闻，但已说出现代新闻的若干内涵了。

现代涵义的新闻，是指通过新闻媒体（报纸、广播、电视、通讯社、新闻摄影、新闻电影等）传播给广大群众的新。又有广义、狭义之分。广义地说，消息、通讯、特写、评论、调查报告等，都是新闻。其实，报纸上的一切文字，包括广告，也都具有新闻性。狭义地说，新闻就是指消息。消息是报纸运用最多的一种文体，其新闻特征也最鲜明。

本书探讨的是广义的新闻，并将新闻和整个新闻事业联系起来研究，当然也会涉及狭义的新闻，谈一些具体的新闻写作问题。

第二节 口头新闻

在未有人类之前，世界上是无所谓新闻的。

古代神话传说：有一位仙翁居于东海之滨，忽一日，偶有路人问仙翁高寿几何？仙翁指着海边石屋说：“每逢大海变桑田时，我捡一石子投于此屋中；再逢桑田变大海时，也投入一石子。”启扉视之，但见石子累累然盈屋充栋矣。

如果从新闻角度来看，这满屋石子还构不成“新闻”。这位仙翁虽然掌握了“沧海桑田”的大量的第一手材料，但找不到传播新闻的对象也是枉然。幸而偶遇路人，才谈上寥寥数语，恐怕此人也非凡间物，因为那时说不定连类人猿还未出世呢！

在那混沌初开、宇宙洪荒时期，我们这个星球发生了许

多千奇百怪、惊天动地的新事物。例如大冰川出现了，洪水泛滥了，火山爆发了，大陆漂移，海岛陆沉。那默默无闻的原始细胞，逐步发展成种类繁多的动植物。尔后，称雄世界的庞然大物恐龙灭绝了，适应能力强的哺乳动物繁衍起来了。这一切，都按照自然发展规律在运行着、变化着，生者自生，灭者自灭，宇宙是如此浑浑噩噩，昏昏沉沉，显得毫无感情，不可理喻。只因为没有出现最高级的智慧生物，有谁去认识这一切，了解这一切呢？更谈不上把这一切变动着的事物向谁去传播了。所以，这是没有新闻的黑暗时代。

只有当“万物之灵”的人类登上地球历史舞台，智慧的曙光才照亮这个世界。天地间万事万物才变得可以理解了，变得富有感情了，亲切起来了。母亲献出伟大的爱，诗人歌颂太阳，画家描绘鲜花，记者报道着各种新鲜事物……

新闻和一切文学、艺术一样，是随着人类的发展而发展的。没有人的活动，没有社会的发展，也就没有新闻事业。我国古代哲学家荀子说过：“人生不能无群。”新闻也离不开这“群”。如果人与人之间是“鸡犬之声相闻，老死不相往来”，或如陶渊明描绘的桃花源一样，与世隔绝，“不知有汉，无论魏晋”，哪里需要新闻事业呢。

所以，世界上要出现“新闻”这个东西，起码必须具备这样三个先决条件，化成公式是：

$$\frac{\text{新闻传播者} + \text{新闻接受者}}{\text{新闻本源（即新近发生的事实）}}$$

新闻传播者和新闻接受者，都是从事新闻活动的人。新闻的本源，即新近发生的事实，它包括自然性事实和社会性事实两大部分。这里同样有人的活动。公式中间两条横线，

表示新闻本源与新闻传播者、新闻接受者之间存在反映和反馈的关系。总之，这一切都离不开人的活动，没有人的活动，就没有新闻。

当然，这个公式只是就广义新闻而言，而对近代和现代新闻来说，则要复杂得多。例如现代印刷术和广播、电视等技术装备，就是新闻事业必需的物质基础，没有这个物质基础，也就没有现代的新闻事业。

新闻又是和语言密切不可分的。新闻报道客观事实，反映某种思想、情绪、认识和观点，而“思想不能脱离语言而存在”、“语言是思想的直接现实”（马克思），所以研究新闻，必须明确新闻和语言的关系。

人类最初的新闻是“口头新闻”，以后才发展到手抄的文字新闻，以及现代的报纸新闻、广播新闻和电视新闻等。无论哪种新闻，都离不开语言。新闻依赖语言，犹如飞鸟依赖翅膀一样。没有语言，也就没有新闻。事实上，人类在产生语言的过程中，同时产生了新闻。

原始人在捕鱼打猎、采集野果、制造器具、男女居室等活动中，“到了彼此间有些什么非说不可的地步了”（恩格斯），于是一定的音节和一定的物质内容相结合，就产生了语言。“首先是劳动，然后是语言和劳动一起，成了两个最主要的推动力，在它们的影响下，猿的脑髓就逐渐地变成人的脑髓”，“脑髓和为它服务的感官，愈来愈清楚的意识以及抽象能力和推理能力的发展，又反过来对劳动和语言起作用，为二者的进一步发展提供愈来愈新的推动力”（恩格斯《自然辩证法》）。人类最初的语言是十分简单的，随着劳动生产的不断发展，思维能力的提高，才逐步完善和丰富起来。

语言的产生，这就使人类最终和动物划清了界限。人们运用语言来传播信息、总结经验、发表意见、交流思想、促进了解，从而达到求生存、图发展的目的。这里的“传播”、“总结”、“发表”、“交流”、“促进”等等，都属于新闻活动，我们不妨称之为“口头新闻”。“口头新闻”是人类社会第一种新闻形式。

由此可见，新闻的产生是由于劳动生产的需要，由于社会客观的需要，并非出于任何个人的臆想和主观愿望。

在原始社会，“口头新闻”是一种重要的社会活动。它反映了社会生活的各个方面，应该是非常丰富多采的。可惜我们今天无法找到原始社会“口头新闻”的实例了。因为“口头新闻”虽然是大量的、直接而广泛的，但不能“存档”，因此也无从稽考。不过，我们可以从一些历史文献中，寻绎出点滴旁证，从中窥见古人“口头新闻”的风貌。

相传我国最古老的一首民歌叫《弹歌》：“断竹，续竹；飞土，逐肉。”这简单的歌词，恐怕和当时的口语并没有什么两样。说的是把竹子砍来，再接上绳索，扣住土弹丸，可以射猎禽兽。这与其说是一首歌，还不如说是一篇介绍先进科学技术和经验的新闻报道。

今天也许有人认为这弹弓有什么稀奇，还值得当先进科学技术报道？殊不知上古时代的弓箭和弹弓，是了不起的武器，其作用相似于现代的自动步枪和自动手枪。不必说上古时代，就是到了一千几百年前的晋代，那时北方边疆一带还没有见过弹弓呢。北魏王子拓跋沙漠汗从洛阳带回弹弓，“仰视飞鸟，飞丸落之”，结果引起诸部大人的惊恐和嫉忌，认为这是“晋人异法，于国不祥”。沙漠汗王子竟因此

遭到诬陷，含冤而死。可是在这前后，祖冲之已算出圆周率，会造指南车和千里船了。我想，《弹歌》之所以能口头流传下来，不是因其艺术水平有多么高超，原因恐怕在于确实介绍了当时最先进科学技术，有利于生产，才受到广大人民的欢迎吧？由此可见，新闻报道如果不为人民所需要，那是没有生命力的。

“口头新闻”也报道劳动生产的成果。《吕氏春秋》记载这样一件事：“昔葛天氏之乐，三人操牛尾，投足以歌八阙。”这牛，是野牛。大概这几位部落民打野牛归来，野牛肉为大家分享食用了，他们快乐极了，就拿着野牛尾巴，边舞边唱，追述和重演狩猎的经过。这分明是向大家报告新闻。而且新闻和歌舞结合，很有点“报告文学”的色彩哩。

原始人的生活基调除了狩猎、耕作以外，就是宗教祭祀和男女相悦了，有时也因抢婚、复仇而引起部落之间的战争。这些当然是“口头新闻”的好材料。据说孔子的学生子贡，有一次看到蜡祭的情形，有“一国之人皆若狂”之叹。的确，古人是很会寻欢作乐的。《诗经·陈风·宛丘》里说：“坎其击鼓，宛丘之下；无冬无夏，值其鹭羽。”我们可以想见这些古人们在平坦的小盆地上，男男女女，手里拿着鹭鸟的羽毛，随着鼓声，载歌载舞的盛况。而这种歌舞场面是无冬无夏都在进行的。不必说，每个男女都会自由地找到心爱的对象。不过，原始人的婚姻爱情毕竟是低级的，也不免是野蛮的。例如在《易经》里就有抢婚的描写：“乘马班如，泣血涟如。”那是一群别的部落的骑士们，骑着斑白的骏马，把姑娘抢走了。姑娘在马上挣扎着，哭哭啼啼，连血都哭出来了。这情景是多么凄惨啊！以上这些，大约就是今

天所说的“社会新闻”。

“口头新闻”也必然会有“评论”。古代传说，尧帝出巡，有个野老击壤而歌曰：“日出而作，日入而息，凿井而饮，耕田而食，帝力何有于我哉！”这算不算新闻性的“口头政治评论”呢？因为那时还不是“家天下”，私有制没有形成，阶级尚未分化，所谓“帝”，不过是部落联盟的首脑罢了，并没有什么特权。唐尧“土阶茅茨”，仍旧过着一般部落民的生活，所以野老们对“帝力”并不歆羡，而且还敢于当面含讽带嘲地评说一番。还有一个人叫许由，听说尧要选拔他当九州长，后来又说要推荐他继承帝位，他就连忙跑到箕山，在溪泉里洗耳朵。意思是这些话把他的耳朵污染了。恰好有个巢父牵牛喝水，问许由干什么，许由就把这“新闻”传播给他听。巢父听了就说：“吾欲饮牛，污吾牛口。”遂牵牛上流饮之。

这是一条颇为生动的“政治新闻”和“政治评论”，而且有戏剧性的实际行动，传播效果想来是很突出的。这种情形，有点象社会主义公有制的今天，有些人不愿当生产队长或工会主席差不多，因为既要尽义务，又没有什么特权。不过，在唐虞时代，既然明确提到“帝力”，想必权力还是有的，这已是原始共产制公社的晚期了，作为阶级专政工具的国家，已经在母腹中躁动欲出了。传说尧禅让给舜，舜禅让给禹，这实际上是原始社会的选举制。到了夏禹，就把位置传给自己儿子启，历史上称之为“家天下”自此始。

“口头新闻”也要讲究新闻道德。古人的道德情操是非常朴素、纯真的。他们自尊、公正、无私、刚强和勇敢，正如恩格斯在《家庭、私有制和国家的起源》一书中所分析和