

宜興文史資料

紀念徐悲鴻專輯



12

目 录

前 言.....	(1)
忆悲鸿.....	廖静文 (3)
徐悲鸿在家乡.....	蒋行知整理 (6)
追忆徐悲鸿先生.....	邱行湘 (19)
一代宗师 光照人寰	
——忆徐悲鸿先生.....	杨建侯 (27)
回忆徐悲鸿大师.....	黄养辉 (41)
为了祖国的美术事业	
——忆徐悲鸿先生.....	卢开祥 (50)
徐悲鸿老师和我.....	徐 风 (82)
两封信	
——忆悲鸿老师.....	俞云阶 (94)
徐悲鸿先生在昆明.....	袁晓岑 (98)
徐悲鸿对中国画的创新.....	屈义林 (101)
简谈徐悲鸿先生的艺术观.....	安教礼 (106)
缅怀徐悲鸿先生.....	汪日璋 (109)

深切的怀念

- 回忆我的导师徐悲鸿……………彭友善 (110)

待人·处世·治艺

- 缅怀徐悲鸿先生……………夏 林 (114)

- 沿着徐悲鸿老师的路前进……………宗其香 (118)

- 《骏马图》在我们心中……………李安平 (120)

徐悲鸿

- 中国近代美术现实主义的先驱……………徐焕如 (123)

艺苑伯乐

- 徐悲鸿……………徐忻炜 徐敬东 (127)

- 徐悲鸿与邮票……………徐咏雪 (134)

- 忆伯父徐悲鸿……………徐咏韶 (138)

- 浅谈徐悲鸿的书法……………许亦华 (140)

- 怀念徐悲鸿先生……………方济众 (142)

- 徐悲鸿年表…………… (143)

- 苏联出版研究徐悲鸿的专著…………… (93)

- 徐悲鸿手拓印谱近被发现…………… (117)

- 封面题字…………… 尹瘦石

- 封面设计…………… 杨亚人

前 言

今年是艺术大师徐悲鸿诞生九十二周年。他在1895年7月19日诞生于我县配亭桥，1953年9月26日在北京逝世。他是我国杰出的画家和艺术教育家。他为我国的艺术事业呕心沥血，培育了不少人材，作出了卓越的贡献。他留下的许多艺术精品不仅丰富了我国的艺术宝库，也丰富了世界的艺术宝库。

徐悲鸿的一生是勤奋俭朴的一生，坚持真理、不断追求进步的一生。他秉性耿直，爱憎分明，富有正义感。他以鲁迅的两句诗“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”作为座右铭，并且付诸实践。他对平民百姓和蔼可亲，绝无傲气；对当时权贵则威武不屈，独具傲骨。1938年和1941年，他先后在新加坡、檳城、怡保、吉隆坡等地举行画展，并将卖画全部收入，捐献祖国，救济难民。1945年，他积极参加争取民主的运动。1948年，他团结了北平艺专的师生员工，保护学校，迎接解放。

徐悲鸿在艺术上提倡现实主义，主张师法造化。他的作品熔古今中外技法于一炉，是古为今用、洋为中用的典范。他擅长油画、国画，更精素描。人物造型，主重写实，传达神情。所画花鸟、风景、走兽，简练明快，富有生气；尤以画马盖世，驰誉中外。徐悲鸿的一生，为祖国的美术事业作出了巨大的贡献。他的高尚品质和积极进取、勇于创新的精神是永远值得学习的。我们为故乡哺育出这样卓越的艺术大师而感到光荣，感到自豪！

为了纪念这位艺术大师，庆贺“宜兴徐悲鸿纪念馆”落

成，本刊编印了这期纪念徐悲鸿专辑，使各界人士进一步了解徐悲鸿一生的光辉历程、艺术思想和艺术成就，从中得到教益，吸取精神力量，更好地为建设社会主义服务。本期刊登的文章，大都是徐悲鸿先生的高足（当代的画家）、亲属、挚友根据亲身经历、亲见亲闻而撰写的回忆录，内容详实，生动具体，通过徐悲鸿的一言一行，刻划了这位艺术大师光彩照人的高大形象。最后转载了《徐悲鸿年表》，使读者能系统地了解其一生的主要经历。同时还刊登了十多幅图片，作为这些资料的印证。这辑资料得到宜兴徐悲鸿纪念馆筹建办公室的大力支持，谨此表示感谢。由于我们水平有限，征集的面不够广泛，难免挂一漏万，或有不妥之处，务请读者批评指正。



一代宗師



千秋傳頌

徐 宏 篆刻

忆 悲 鸿

廖 静 文

徐悲鸿（一八九五年——一九五三年）是我国杰出的画家和美术教育家。他的作品熔古今中外技法于一炉，是古为今用、洋为中用的典范，在我国美术史上起到了承前启后、继往开来的巨大作用，成为一代宗师，有桃李满天下的美誉，当代许多著名美术家出自他的门下。

悲鸿于一八九五年七月十九日生于江苏省宜兴县屺亭桥，家境贫寒。父亲徐达章是一位完全依靠自学成功的画家，在屺亭桥课徒和鬻字卖画。他九岁开始跟随父亲学画，同时从事农业劳动。十三岁时，家乡大水，便和父亲漂泊异乡，度着江湖卖艺的生活。十七岁时，父亲重病，他便挑起了全家的生活重担，在宜兴女子初级师范、始齐小学和彭城中学担任图画教员。十九岁时，父亲去世，他借债埋葬了父亲，便赴上海寻求半工半读的机会。但却流落在上海，备受饥寒交迫之苦。后考入震旦大学，以稿费维持生活。一九一七年，他赴日本研究美术，仅六个月，便因生活困难而归国。他那生气勃勃、富有民族风格的作品，使他开始在中国艺坛显露头角。次年，受聘为北京大学画法研究会导师。一九一九年他赴巴黎，考入法国国立高等美术学校，精研素描和油画。并先后赴德国、比利时、瑞士、意大利观摩学习。他在欧州留学八年，经常处于贫病交迫中，但他以顽强的毅力，勤学苦练，坚持带病作画。一九二七年归国，先后担任南国艺术学院美术系主任，中央大学

艺术系教授、北平艺术学院院长，不遗余力地倡导现实主义艺术运动。一九三三年——一九三四年，他应邀赴法、德、比、意、苏举办中国绘画和他自己的作品展览，各国报刊载文赞扬，影响极其深远。抗日战争爆发后，他携带自己的作品去南洋，先后在新加坡、吉隆坡、槟榔屿、怡保等地举行画展，将卖画的全部收入，捐献给祖国，救济难民。一九三九年，他应邀至印度国际大学讲学并举行画展，为加深中印人民的友谊和文化交流作出了贡献。一九四二年归国，仍任中央大学教授，并撰文赞扬解放区的木刻。一九四五年他参加争取民主运动，签名呼吁废除独裁，成立民主联合政府，受到国民党特务的严重威胁，要他撤回签名。但悲鸿置个人生死于度外，坚贞不屈。一九四六年，他担任北平艺术专科学校校长和进步的北平美术工作者协会名誉会长，继续倡导国画的革新。北京解放前夕，团结了全校师生职工，保护学校，迎接解放，并奔走呼吁和平解放北平。一九四九年，新中国成立，他担任中央美术学院院长、中国美术家协会主席。一九五三年九月二十三日，第二届全国文艺工作代表大会开幕，他整天参加会议，晚上，在会场上突患脑溢血，医治无效，于九月二十六日清晨逝世，为了纪念他的卓越贡献，我国政府在北京建立了“徐悲鸿纪念馆”，长期展览他的作品。

悲鸿在教学上重视严格的基本功，强调素描是造型艺术的基础，描写物象务求精确。他反对抄袭古人和单从笔墨趣味出发的文人画，也反对形形色色的西方形式主义绘画，坚持师法造化的现实主义传统，他是我国现实主义美术教育的奠基者。

他的作品吸收了西方的写生技巧，丰富了中国画的表现方法，创造了新颖而富有民族特色的独特风格。他对传统的绘画态度是：“古法之佳者守之，垂绝者继之，不佳者改之，未足

者增之，西方绘画之可采入者融之。”

他的创作题材很广泛，人物、山水、花卉、鸟兽，无不落笔有神，刻划尽致，那宛然如生的人物和鸟兽，生趣盎然的花卉，笔墨淋漓的山水，都表现了他对生活的充沛热情和鲜明的政治态度。即以画马而论，他画过数以千计的马的速写稿，熟悉了马的气质，马的结构，马的日常活动，和在技巧上需要创造的独特的表现手法，塑造了那“一洗万古凡马空”的英爽骏马，那正是作者追求理想、向往自由的象征。他借马抒情，寄托了人民的爱憎，在它们驰骋的脚步上，烫着鲜明的时代烙印。

他的素描和油画也标志着他在长期锤炼中付出的辛勤劳动和毅力。造型既精致，又简约，在涤琐除繁，浓淡勾划之间，自然流露着中国绘画的传统精神和韵味。

他在国画、素描、油画上的技法都是重细节而不拘于细节，强调概括而不流于空泛，既严谨而不拘谨，取舍得宜，表现丰富，达到了他所倡导的“致广大，尽精微”的卓越成就，在国内外享有很高的声誉。

宜兴是悲鸿的故乡，是他的出生地和成长之处。宜兴秀丽的山川，富饶的土地，勤劳而淳朴的人民，都曾深情地哺育他，给他思想、性格和创作以深刻影响。他一生热爱自己的祖国和乡土，并为之作了杰出的贡献。

（作者系徐悲鸿夫人，现任徐悲鸿纪念馆馆长）

徐悲鸿在家乡

蒋行知整理

宜兴，位于锦绣江南的太湖之滨，山明水秀，洞奇石美，著称陶都，闻名中外。著名的文物古迹有三国时的国山碑、西晋周王庙、唐代古龙窑、宋代东坡书院和太平天国王府等。历代名人到过宜兴的，或与宜兴有渊源的，不胜枚举。许多诗人、画家为赞美宜兴的湖光山色，留下了传世墨宝。我国杰出的一代画家、艺术教育家徐悲鸿，就是其中的代表人物。

(一)

徐悲鸿世居屺亭桥，这个小镇离宜兴城北二十里地，东倚屺山，濒接太湖，北靠和桥，西对高塍，有锡宜公路绕镇而过；镇中蠡运河贯穿南北。这条运河源于本邑蜀山，北通常州入长江，河面上横跨一座石拱桥，名屺亭桥。桥堍两岸民房错落相对，徐家住宅向阳朝东，沿着河埠，是一幢三开间的古老平房，镇上住着几十户人家，每天清晨有集市买卖，茶馆里说书卖艺，运河里船只南来北往，交织着一派江南农村水乡风光。

一八九五年七月十九日，徐悲鸿就在这河滨小镇上诞生了，呱呱的哭声惊醒了沉睡的黑夜。那一年，正是甲午战争的次年，腐败的清朝政府与帝国主义签订的不平等条约加深了人民的苦难。农村日益凋敝，农民、小商和手工业者很多都破产流亡。徐悲鸿的父亲徐达章，虽未从师，却是一位刻苦成材的知名画师，百里方圆颇有名声，但在镇上鬻字卖画已很难

维持全家生活了，而襁褓中的婴儿又怎能知道茹苦含辛的父母脸上增添了多少愁容呢！

岁月如流，徐悲鸿已经长到五、六岁了，还没有吃过一顿象样的饭菜，也没穿过一件象样的衣服，他总是喜欢站在父亲身旁看其作画，往往看到入迷连饭也忘记了吃。有一次，小悲鸿不慎摔了一只端砚，整整哭了一天，他似乎已懂得这端砚是全家的命根子。后来经母亲哄他承担了责任，才肯擦干眼泪。有时，当父亲不在家时，他常偷偷地抓起画笔，拣一张纸，横涂竖抹。有一回，又把父亲的笔弄坏了，父亲生气要打他，他拔脚就跑，父亲在后面追，他边跑边嚷：“爸爸！爸爸！大人打小人不合理，大人打小人不合理……”父亲被他逗得噗哧一笑，火气顿消。天真的小悲鸿认为胜利了，又在田野里折下柳条枝，画了满地的小人人，他津津乐道，自我陶醉。

六岁的悲鸿开始跟父亲读书时，天资聪明，有一次读到《论语》中卞庄子之勇。悲鸿问父亲：“卞庄子有什么勇？”父亲答道：“卞庄子能刺虎，虎是百兽之王，凶猛无比。”接着父亲给他讲了下面的故事：春秋时代，鲁国有个非常勇敢的人，名字叫卞庄子。有一次，他独自一人逮住了两只凶猛的大老虎。这件事传到齐国，齐国正想侵略鲁国，听到鲁国有这样勇敢的人，就不敢发兵打鲁国了。

这个小小的故事使年幼的悲鸿沉浸在幻想之中：老虎是什么形状呢？卞庄子为什么不怕“百兽之王”的大老虎呢？他一面读书一面思索着。有一天，他看到小孩子穿的鞋头上有一只老虎头，他便偷偷地依样描绘下来，心里暗暗欢喜。晚上，父亲回来了，悲鸿得意地把这幅画送给父亲看，急切地问：“爸爸！你瞧我画的老虎多好啊，老虎还张着大嘴巴哩！”父亲摇了摇头说：“不象虎，不象虎，倒象狗！”小悲鸿咀巴一撅，

不服气地说：“嘿，不象我再画，非画到它象虎不可！”父亲拍拍他的肩膀说：“好孩子，有志气。”

徐悲鸿学画的条件是很艰难的。家境清贫，父亲又不同意他学画。“画画有什么用！能画出米来，还是能画出柴来？我们种田人还得靠种田吃饭。”这是他母亲经常挂在咀边上的话。小悲鸿在晚间读书学画，可母亲又舍不得多花灯油。小悲鸿含着热泪乞求：“妈妈，让我每天少吃一碗饭，省下钱来给我买灯油念书学画吧！”母亲听了心也软了，用手抚着悲鸿蓬松的发头叹息地说：“伢囡，妈不是不知你爱学好画的心意，可我们家的日子过得太艰难啦！”父亲也被悲鸿好学上进的要求所感动，下决心说：“寿康(悲鸿原名)是个有出息的好孩子，不管家里多穷，也要买灯油让孩子学习！”稚气的小悲鸿立即笑了，一下扑到父亲的怀里：“爸爸，您真好。”是的，小悲鸿确实是个懂事的孩子。他为了节省灯油，每当月亮高悬时，总是跑到月下看书作画。

徐悲鸿明知自己上不起学，可他心里总是渴望着进学堂念书。当他走过村头的学堂时，总要探头向学堂里瞧几眼。这时，往往有些富家子弟讥笑他：“穷小子也想进学堂念书！”这话象针尖一样刺痛了悲鸿幼小的心灵。他气愤地回答：“只要我活着，我就要为穷人家的孩子争口气！”日复一日，年复一年，徐悲鸿在人生的道路上开始向前闯了。白天下田干活，晚上念书学画，陪伴他的那只小油灯，常常是虹桥河边最后熄灭的一盏灯。勤奋出智慧，两年以后，他居然把《诗经》、《论语》、《左传》和《礼记》中的大部分章节，背得滚瓜烂熟。

(二)

随着时间的推移，年龄的增长，徐悲鸿的书画已有了很大

的进步。到了九岁的时候，他便在父亲的指点下，每天临摹清末著名插图画家吴友如的人物画一幅，并学习如何使用颜色。是年某日，河对岸有个老太因病去世没有留下照片和画像。她的小辈遗憾万分，就用宜兴妇女的哭调唱着：“长辈去世无照片，儿女肝肠寸寸断……”哭声很感动人，而且从外地赶来的小辈更责备家中的兄弟姐妹，由此大吵起来。悲鸿看到此情此景，心中很难过，等丧家吵过之后，他手捧一卷纸送到这办丧事的人家，进门先行一鞠躬，叫过公公、伯伯……然后说道：“我这里有一幅像，你们看看。”打开画卷，大家一看，惊喜地说：“这幅人像画的就是我家去世的老太，是谁画的？我们要重谢那位先生。”徐悲鸿说：“唐老太天天在河边淘米洗菜，我天天看见她的相貌，我把她默画出来的。”悲鸿的回答，更让人惊讶不已，美誉遍传当时。后来有人做了一首顺口溜赞扬徐悲鸿，“小小徐寿康，一副聪明相，栋梁材料好，令名天下扬。”

徐悲鸿十岁时，他已能做父亲的助手了，常常在父亲的画幅上不重要的部位填颜着色。这时，他的书法也在村上出了名，每逢春节，亲朋好友和街坊四邻都纷纷前来请他写春联，邻里乡亲都称他是“配亭桥的小才子”。徐悲鸿平时热爱劳动，夏天上山放牛，到田间割草，车水……劳动之余，就拿起画笔，描绘所见所感，一幅幅田园风光千姿百态；冬天，他冒着寒风画残冬的树木，村舍，他还喜欢描绘父母、弟妹、邻人和乞丐。他用笔在纸上画，用石笔在石板上画，用树枝在地上画，长年累月画个不停。

徐悲鸿从小酷爱画马。为了画奔跑的马，他偶然见到马匹便紧跟不舍，观察马的雄姿和神态。有两回，由于他聚精会神眼睛只顾盯住奔跑中的马，竟忘记了道路上的凹凸不平，结果自己跌了跤把腿脚和脸都磕破了，鲜血直流，他没有喊一声

痛，爬起来还是继续追赶已经跑远了的马……徐悲鸿画马入了迷，在他的卧室里，画稿琳琅满目，有奔跑的马，饮水的马，吃草的马，嘶鸣的马，单马，双马，群马……他似乎生活在马的世界里。在他十三岁的时候，所画的动物，特别是笔下的马，已十分注意画马的特点和神态了，在构图和表现手法上也有新意。有一次，徐达章拿起他画的一幅虎，想起悲鸿小时候决心画老虎的情景，不禁感慨地说：“真是青出于蓝而胜于蓝，小寿康已超过我了，灯油钱没有白花！”

年少的悲鸿并没因为不能进学校而感到自卑或孤独，而他有着自己的乐园。在那美丽的乐园里和小伙伴们劳动、戏游，一种幻想沿着门前的河岸，走到遥远和广阔的世界去……遇上节日，倍觉高兴，小镇上迎神演戏，悲鸿挤在人群中或趴在树杆上，看到英雄人物威风凛凛，他常怀着激动而崇敬的心情，将戏中的英雄人物画出来，用剪刀剪下，贴在竹竿上举着它们在镇上跑来跑去。他幻想有一天，能成为“路见不平，拔刀相助”的侠客，就象戏中的英雄人物那样。他为自己精刻了一方“江南贫侠”的印章。有一次他父亲被人请去画遗像时，悲鸿便和小伙伴在家里把桌椅搭成戏台，用颜料化妆演起戏来了！当父亲回来见到后啼笑皆非，悲鸿悄悄地躲在角落里，等待责备。但是这位敢于律己的慈父一句也没说，他只沉着地叹息了一声，指着那化妆的颜料说：“我们是穷苦人家，买这些颜料不容易呀！”父亲的话象沉重的鞭子一样，打在悲鸿的心上，从此以后，他再也不化妆演戏了。

(三)

时间象杞亭桥下的河水一样汨汨流逝，而灾难却象影子似地追逐着穷苦的人们。徐悲鸿十四岁那年，大雨日夜倾泻，河

水冲破堤岸，淹没了村庄和土地，田园荒芜，民不聊生。徐达章一家八口难以糊口，徐悲鸿不得不跟随父亲出外谋生。从一九〇八年到一九一一年，三年中颠沛流离，跑遍了无锡、常州等江南的许多城乡，依靠鬻字卖画维持全家生活。由于风餐露宿，到处飘泊，悲鸿的父亲得了重病，全身浮肿，只好拖着孱弱的身子返回家乡，患病卧床。他母亲相信迷信，为了替达章冲喜治病，便动员十七岁的悲鸿提早与邻村一位姓周的农村姑娘成了亲。生了个儿子。但徐悲鸿不满父母之命强迫完婚，故将儿子的名字“吉生”（这是爷爷给孙儿起的吉利名字，以求消灾降福）改为“劫生”。不久，妻暴病身亡，劫生也因生了天花而夭折。从此，徐悲鸿身上的担子更如牛负重，至亲好友都为他的生活而担忧。后经姑夫陈德宝的介绍，到高隄滨南小学当图画教员，学校就在他姑夫的庄子上，离高隄南端一箭之地。他姑夫家是个种田大户，养了几条耕牛，徐悲鸿住在那里，真是一大意外收获，为他描绘水乡农村风光创造了条件。他每值学校放学或课余时间，就到田里去看耕牛耕田、耙田、戽水，他经常独自静坐在牛车棚里仔细观察耕牛推车带水时的各种姿态，如痴似醉。有时他还用鞭子赶牛，水车飞得象白龙似的；有时赶得牛发犟脾气，抵角怒视；有时趁牛休息时，他亲自放牧或是把牛赶下河去洗冷浴，忽儿又把牛赶上岸来。田里的农民看了哈哈大笑，都说徐悲鸿在学校里教书清闲，做个牧童馆儿倒不错。谁能知道这里就是他画牛画马的哺育之地呢？

徐悲鸿十九岁那年，他父亲徐达章终于在贫病中去世了。临终前，父亲拉着悲鸿的手说：“我们是两代画家了，后来居上，你应该赶上和超过我，超过我们的前辈，要切切记住业精于勤，生活再苦，也不要对权贵折腰，这是你祖父说过的话。”

悲鸿跪了下来，面颊贴着床沿，号啕大哭，许多往事潮水般地向他涌来。他为了埋葬父亲，徐悲鸿不得不写信向一位长者、在邻县溧阳经营药材的小商陶留芬先生告贷。他含泪在信中写道：“……今临穴有期，欲世伯代筹二十元，万勿推却，徐悲鸿镂骨铭心，愿化身犬马而图报之……”陶留芬先生不但将借款送来，而且亲自帮助安排丧事和参加葬礼。这时，悲鸿家里负债累累，生活更艰难了。他凭着自己的画技和毅力，同时兼任了彭城中学、始齐女学和宜兴县立初级女子师范三所学校的图画课。其先，经和桥著名中医金晓香先生介绍去彭城中学授课时，因徐悲鸿没有文凭学历，怕他难以胜任。而徐悲鸿到校后，先了解学生的画画基础和要求，认真备课，教学耐心细致，教出了水平。校长请他挥毫重新书写了彭城中学的校牌，从此原来的种种非议也就云消烟散了。徐悲鸿在教学上很重视第一印象，他在宜兴县立初级女子师范讲授第一课时，就画了一幅木兰从军图，画出了木兰手牵一匹高大的骏马，替父从军的飒爽英姿，培养了女学生的自豪感和学画的兴趣。有些女学生一边画一边唱起了木兰从军歌：“唧唧复唧唧，木兰当户织，不闻机杼声，唯闻女叹息……”就这样，徐悲鸿所到学校教书，无不交口赞好。可是彭城中学和始齐女学在和桥镇上，县立初级女子师范学校却在宜兴城内，两地相隔三十余华里，徐悲鸿风雨无阻，来回奔跑，从不误课。他为了省点花销，一路上看看田园风情，常是步行，黎明即起，健步如飞，往往由于赶路紧张，即使经过自己的家门，也顾不上回去看看。

酷爱绘画，渴求上进的徐悲鸿，不安于自己的处境，不愿意被家庭拖住，他决定到上海去找半工半读的机会，继续深造。临行时，他向始齐女学的国文教员张祖芬老师告别，张老师为自己的好友送行时，对他赠言道：“人不可有傲气，但不可无

傲骨。”徐悲鸿感动地说：“张先生，你是我入世第一次所遇之知己也！”徐悲鸿牢记这两句话，当成了座右铭。徐悲鸿每当想到“人不可有傲气，但不可无傲骨”这两句金玉良言时，心里就感到有一股暖流，也忘记了家庭的沉重和困难，对前途充满了信心和希望。

(四)

一九一五年，徐悲鸿到了上海，为谋职业，生活艰辛，四处碰壁，倍受冷遇。他为了感恩不忘黄警顽和黄震之两位先生的解囊相助，曾一度改名为黄扶。其时，他在艺术上受到康有为维新思想的影响，一心想寻找机会到日本考察研究东洋美术。终于一九一七年五月，实现了他梦寐以求的宿愿。詎料，徐悲鸿与蒋棠珍赴日私奔的消息，在宜兴一时传闻四起，众说纷云。真相如何呢？

原来，蒋棠珍是宜城大人巷蒋家大族的名门闺秀，蒋梅笙的二千金，棠珍是因为出生时书房前海棠花盛开而取名的。当年，徐悲鸿在家乡同时兼任三所学校的图画课时，和棠珍的伯父、姐夫是同事。棠珍在家里经常听到有关徐悲鸿的一些轶闻趣事，说什么作起画来可以忘了吃喝，赶起路来竟比顺水划船还快等等。谁知这样一个“传奇人物”早就在棠珍脑海里刻下了难忘的印象。有一天，徐悲鸿应约来拜访棠珍的伯父，天真的棠珍由于好奇心，自然不会放弃这个机会，她便轻手轻脚地隐身到客堂房后，瞧了个一清二楚。又一次，爱画入迷的徐悲鸿，走进蒋宅客厅，一下子就被挂在墙上的一轴任伯年的人物画吸引住了，他仔细端详着线条如行云流水的画面。忽然从楼上传来一阵悠扬动人的箫声。徐悲鸿一听便知道这是古老的《引凤曲》，他不仅喜欢画画，而且也喜欢听人吹奏，此时此刻，

这幽雅回荡的曲调，简直使他陶醉了。他倾听着箫声，不禁联想起《列仙传》中记载的一段箫史和弄玉两人因为吹箫结成姻缘，一个乘龙，一个跨凤飞升而去的动人故事。徐悲鸿遇到蒋梅笙，脱口而出：“请问蒋先生，是谁在贵府吹箫，吹得如此娴熟、美妙？”蒋先生笑道：“嗨，不是外人，乃是我家小女棠珍。她闲来无事，吹箫是她最大的乐趣。”蒋先生说完，便把棠珍唤下楼来，向徐悲鸿作了介绍，棠珍羞涩地低头微笑着，恭恭敬敬地行了鞠躬礼。他俩初次相见，什么也没说，但彼此却默然地看了几眼。

两年以后，徐悲鸿做梦也没有想到，他们却又在上海重逢了。徐悲鸿一闯进蒋梅笙的家犹如石子投入池水中，激起了涟漪，给蒋家的平静生活增添了活力，特别是在棠珍的心田里播下了美好的种子。因为徐悲鸿外貌英俊，文质彬彬，举止大方，谈吐不俗，言谈中显现出他的学识和对问题的深刻见解，对棠珍家里的人也非常亲切随和。其时，蒋梅笙在大同大学任国文系教授，尤善诗文，他会领略，帮助推敲。徐悲鸿一生秉性刚直，疾恶如仇，而对他认为美好的事物，不管大小，竭力加以赞赏。在蒋宅，棠珍的父母都很喜欢他，甚至说，可惜我们少了一个女儿啊！可是徐悲鸿那里知道，美丽的棠珍，早在她十三岁时，便由父母之命，媒妁之言，与她同岁同乡的查紫含订了亲。查的父亲曾作过宜兴知县，是蒋梅笙的世交，也是棠珍的义父。

五光十色的大上海，受到新潮流、新思想的有力冲击，青年人自然是漩涡的中心。哪个青年男子不善钟情？哪个妙龄少女不善怀春？自从徐悲鸿成了蒋家的常客后，棠珍满心欢喜，觉得给她带来了神秘的喜悦。加上新潮流的放荡，她从心底里爱上了悲鸿，而且十分倾心，蒋梅笙夫妇是不知道