

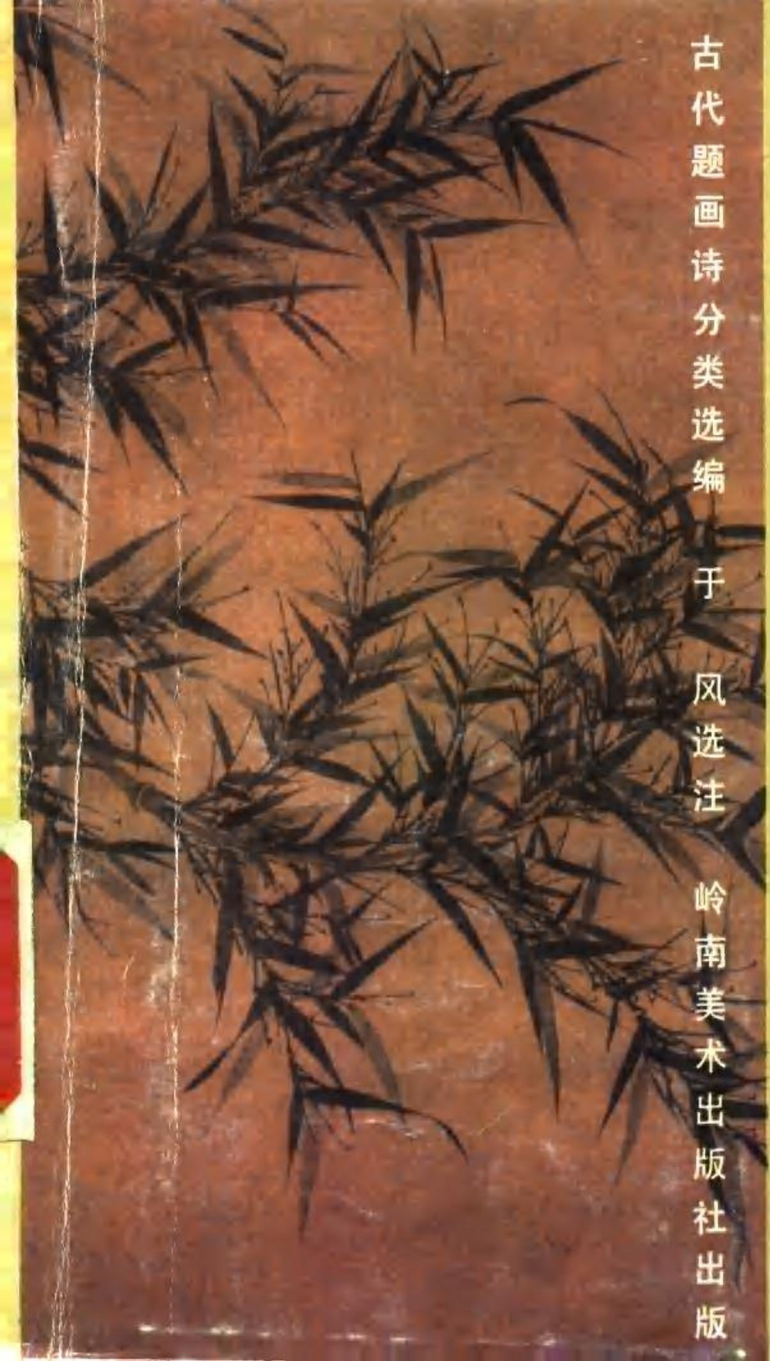
古代题画诗分类选编

古代题画诗分类选编

于

风选注

岭南美术出版社出版



0619

于风选著

岭南美术出版社

古代题画诗分類選編

周山



“题画诗”诗话数则

(代序)

专门为绘画而题诗，且自成一类，这无论从文学角度，或从绘画角度来说，都是中国所特有的。外国既没有题诗的绘画，也没有专为绘画题诗的传统，所以“题画诗”在我们民族文化无比绚丽而丰富的宝库中，确实称得上是一枝焕发异彩的奇葩。

宋代孙绍远辑唐、宋诗人题画之作，编成《声画集》八卷，可以算是题画诗最早的结集。虽然它只收录了唐、宋两代的作品，但作为开创性的工作，其贡献自不可磨灭。《四库全书简明目录》曾特别标出它的长处：“其间宋代诸作，今多未见其集，且有不知其姓名者，虽体例稍杂，亦颇资考证也。”清康熙年间，翰林院编修陈邦彦，仿《声画集》的体例，编成《御定历代题画诗类》120卷，根据内容，分为三十类，共收入自唐至明题画诗八千九百余首。卷帙浩繁，规模宏大，称它是题画诗的“总汇”，也当之无愧。连康熙皇帝玄烨看后，也“嘉其用意之勤”。这的确是研究古代题画诗的一份宝贵遗产。其唯一缺点是，收录的作品迄于明代，清代的作品则付诸阙如；同时分类过于琐细，今天看来，似无必要。但前人的这种劳动成果，还是值得钦佩的。

明末清初著名史学家黄宗羲曾说过“当以诗证史，不当

以史证诗”的话，这讲的是“诗”与“史”的关系。

联系到题画诗——这个诗歌王国中的特殊品类，说它可以“证画”，或有助于“考画”，我看是并不夸张的。古代许多著名画家的作品，今天已很难看到真迹；有一些不太知名的画家，连他们的名字，也没有在美术史上记载下来。而通过题画诗，却间接地透露了某些信息，或者，使我们获得某些佐证。

五代画家荆浩，写过一首《画山水图答大愚》的题画诗，其中有句云：

笔尖寒树瘦，墨淡野云轻。

岩石喷泉窄，山根到水平。

既道出了画家运笔用墨的实践经验，也说明了他对自然界的细密观察。用来和他撰写的《山水诀》、《笔法记》相互比照，可以得到更多启示。

又如晋代画家顾恺之的作品，我们今天只能看到《女史箴图》、《洛神赋图卷》等后人摹本，至于他的山水画，则只有通过他写的《画云台山记》去推测想象了。元代黄公望写过一首题《顾恺之秋江晴障图》的诗，在诗前小序中，称赞这一作品“墨法入神，傅彩入妙，莫得知其所以始，也莫得知其所以终。变幻百出，诚可谓圣于画矣！”而诗中更有句云：

设色无斧凿，点染自微茫。

山碧林光静，江清秋色凉。

对它的用色自然，无斧凿痕迹；点染得法，具微茫情趣，作了具体介绍。读这类题画诗，的确可以收到“以诗证画”或“以诗考画”的效果。

* * *

“论画以形似，见与儿童邻。”苏轼这两句脍炙人口的名

句，正出自他的题画诗——《书鄢陵王主簿所画折枝二首》。

自古以来，诗人和画家们以题画的方式，阐发自己的艺术见解和艺术主张，而且对后世产生深远的影响，这类例子多不胜举，如：

岑参的“始知丹青笔，能夺造化功”。（《刘相公中书江山画障》）

元稹的“乃悟埃尘心，难状烟霄质”。（《画松》）

方干的“虽云智慧生灵府，要取功夫在笔端”。（《项洙处士画水墨钓台》）

白居易的“不根而生从意生，不笋而成由笔成”。（《画竹歌》）

黄庭坚的“胸中原自有丘壑，故作老木蟠风霜”。（《题子瞻枯木》）

董其昌的“气韵从何取，心无赘毁时”。（《题画》）

倪瓒的“叶藏戈法枝如籀，苍石庚庚横玉理”。（《题曹云西画松石》）等等。

在这些诗句中，确实包涵了不少“画理”、“画论”。不仅如此，有的题画诗还起着“画评”的作用。试读元好问的《题王都尉山水》：

平林漠漠数峰闲，诗在岩姿隐显间。

自是秦楼画眉手，不能辛苦作荆、关。

对王诜这位官至“驸马都尉”的贵人，作了恰如其分的揶揄和批评，指出他由于长年生活在温柔富贵之乡，受生活经历和环境的局限，因而总也画不出荆浩、关同那样的具有宏放气势的作品。象这样的题画诗，比起那些一味捧场的廉价赞歌，确实更有价值。

* * *

孔夫子出于志切救民的思想，在论诗的功用时，曾提出诗可以“兴、观、群、怨”的主张。这最后一个“怨”字，为后世诗人开启了无比广阔的天地。杜甫以“贵切时务”的观念写诗，他的“三吏”、“三别”诸篇，号称“诗史”；白居易以“上以补察时政，下以泄导人情”为己任，确立了“唯歌生民病”的创作信条；至于“文起八代之衰”的韩愈，甚至把文学的创作，归结为“不平则鸣”。这些，都或多或少和那个“怨”字有关。

但一般的讲，人们对题画诗的思想内容，似乎要求不高。尽管这些作品也是诗人、画家一定思想情绪的流露，但毕竟就画论画、谈风说月者居多。而在题画之际，借题发挥来抨击时政，表示对现实不满的，也不是没有，当然那只是少数。譬如下面两例：

苏轼有一首《题陈季常所蓄朱陈嫁娶图》的诗：

我是朱陈旧使君，劝农曾入杏花村。

而今风物那堪画，县吏催租夜打门！

这后面两句，分明是发泄着对“而今”的不满。

沈周有一首《题桃源图》，那“怨”气似乎更有过之：

啼饥儿女正连村，况有催租吏打门。

老夫一夜眠不得，起来寻纸画桃源！

画家怀着“怨而怒”的激情，要在画纸上创造一个“怡然自乐”的理想王国。对此，不能简单地理解为这只是对现实的逃避，因为这里不但有揭露，而且有抗争。

《丹青引赠曹将军霸》是杜甫题画诗中的代表作。它与其他一些题画诗的不同之处，在于它不是针对某一具体作品，

而是对画家本人的身世、经历以及各方面艺术成就所作的全面概括的评述，因此不妨作为曹霸的简略评传来读。

但杜甫在这首诗里，于高度赞扬曹霸同时，却对曹的弟子、另一位画家韩干，提出相当严厉的批评：

弟子韩干早入室，也能画马穷殊相。

干唯画肉不画骨，忍使骅骝气凋丧。

这几句贬损过分的话，颇引起当时以及后世人们的争议。

首先，张彦远在《历代名画记》中，就老实不客气地说：“杜甫岂知画者！徒以干马肥大，遂有画肉之诮。”表示替韩干抱不平。而这段公案，在后来的题画诗中，也时有反映。

比张彦远稍后的著名文人顾云，在他写的《苏君厅观韩干马障歌》中，就发表了类似看法：

杜甫歌诗吟不足，可怜曹霸丹青曲。

直言弟子韩干马，画马无骨但有肉。

今日披图见笔迹，始知甫也真凡目。

.....

“凡目”者，眼光平凡短浅，拙于判断优劣也。看来杜甫对韩干的“画肉”之诮，却招来了“凡目”之讥！

元代诗人虞集也有一首题《韩干马》的诗：

开元沙苑蒺藜秋，韩干新图总不收。

天厩真龙奇骨在，故知臣甫负骅骝。

这个意见虽然说得比较委婉，只是说杜甫有“负骅骝”——实即有负画家，但诗中分明指出画家画出了“真龙奇骨”，这无疑也是对“画肉不画骨”的彻底翻案！

其实杜甫本人，也并非对韩干抱有成见。譬如他在《画马赞》中，就曾对韩干的画艺赞赏备至：

韩干画马，毫端有神。

骅骝老大，骀袅清新。

鱼目瘦脑，龙文长身。

雪垂白肉，风蹙兰筋。

.....

瞻彼骏骨，实唯龙媒。

.....

始曰“有神”，继称“骏骨”，简直把韩干笔下的马，形容得匹匹都是神驹！这和前面的批评对照起来，实在矛盾百出，令人费解。俞剑华先生曾对这个问题下过一个按语：“其实文人习气大都如此，轻重抑扬之间，并无一定方针，只是为了行文方便，也就顾不得自相矛盾了。”（见俞剑华注释《历代名画记》191页，上海人美一九六四年版）看来，对于艺术批评，确实是轻率不得的。倘若只顾“行文方便”而不惜“自相矛盾”，那，遭到“凡目”之讥，也就怪不得旁人了！

以上几段杂感，是在1984年着手编选这本题画诗的过程中陆续写下的，曾以《“题画诗”诗话》为题，在广州美术学院《美术学报》第7期上发表。1985年秋，因工作任务有变动，主要精力投到别的方面去了，这项编选、注释工作，也就匆匆告一段落。现在岭南美术出版社计划出版这本小书，我就把这几段诗话放在前面，作为本书的代序。

这本《古代题画诗分类选编》，收入自唐至清的230位作者的作品共计724题、807首，分为山水园林、道释人物、树石花果、鸟兽鱼虫四类，另有几首与诗画有关的作品，作为附录一并收入。其中明代以前的作品，主要选自陈邦彦的《历代题画诗类》；清代的作品，则分别从有关著述中选录。限于水平，难免有不当之处。近年各地已有题画诗选本的出版，

这对本书的编写，提供了不少启发，特别是西泠印社出版的《中国历代题画诗选注》（周积寅、史金城编）一书，对我更多帮助。尽管在选题、分类以及注释等方面，存在某些差异，我还是应当向这些选本的编者致以谢意。至于本书在编选和注释中的缺点错误，希望读者给予批评指正。

于 风

1988年10月9日补记于广州

目 录

第一编 山水园林类

观元丹丘巫山屏风	(唐)李白	3
莹禅师房观山海图	(唐)李白	4
当涂赵炎少府粉图山水歌	(唐)李白	5
观李固清司马弟山水图(三首)	(唐)杜甫	6
奉观严郑公厅事岷山沱江画图十韵得忘字	(唐)杜甫	8
戏题王宰画山水图歌	(唐)杜甫	9
刘相公中书江山画障	(唐)岑参	10
题李士曹厅壁画度雨云歌	(唐)岑参	11
同李九士曹观壁画云作	(唐)高适	11
范山人画山水歌	(唐)顾况	12
会稽王处士草堂壁画衡霍	(唐)刘长卿	12
题天柱山图	(唐)戴叔伦	13
题朱审寺壁山水画	(唐)柳公权	13
题王右丞山水障子(二首)	(唐)张祐	14
题画山水	(唐)杨汝士	15
水墨山石	(唐)方干	15
项洙处士画水墨钓台	(唐)方干	16
金陵图	(唐)韦庄	16
谢兴公上人寄山水簇子	(唐)齐己	17
谢重缘旧山水障子	(唐)齐己	17
观王右丞维沧洲图歌	(唐)僧皎然	18

画山水图答大愚	(五代) 荆 浩	19
题卫贤春江钓叟图(二首)	(南唐) 李 煜	19
僧有示西湖墨本者，就孤山左侧林梦秘邃间，状 出衡茅之所，且题云“林山人隐居”。谨书二韵 以呈之		
	(宋) 苏 通	20
依韵和原甫厅壁许道宁山水，云是富彦国作判官时 画		
	(宋) 梅尧臣	20
王原叔内翰宅山水图	(宋) 梅尧臣	21
学士院燕侍郎画图	(宋) 王安石	22
惠崇画	(宋) 王安石	22
次韵和文潞公题王右丞辋川图	(宋) 韩 琦	23
晚秋烟波图	(宋) 文 同	23
许道宁寒林	(宋) 文 同	24
范宽雪中孤峰	(宋) 文 同	24
题王诜都尉画山水横卷(三首录一)	(宋) 苏 轼	24
题王晋卿画后	(宋) 苏 轼	26
李思训画长江绝岛图	(宋) 苏 轼	26
虔州八境图(八首选二)	(宋) 苏 轼	27
题王晋卿画四首	(宋) 苏 轼	28
郭熙秋山平远(二首)	(宋) 苏 轼	29
书李世南所画秋景(二首)	(宋) 苏 轼	30
李伯时画其弟亮功旧隐宅图	(宋) 苏 轼	30
惠崇春江晚景(二首)	(宋) 苏 轼	31
题王诜都尉设色山卷后	(宋) 苏 辙	32
次韵子瞻题郭熙平远(二首)	(宋) 苏 辙	33
题大年小景	(宋) 黄庭坚	33
摩诘画	(宋) 黄庭坚	33
题郭熙山水扇	(宋) 黄庭坚	34
雪中枢密蔡谏议借示范宽雪景图	(宋) 文彦博	34

大姚村图（三首录一）	（宋）米友仁	35
观刘氏山馆壁间所画四时景物，各有深趣，因为六		
言一绝；复以其句为题，作五言四咏	（宋）朱 熹	36
海潮图	（宋）楼 钥	37
戏题画卷（二首）	（宋）程 俱	37
周苍厓入吾山作图诗赠之	（宋）文天祥	38
郭熙山水障子	（宋）刘克庄	39
观画山水	（宋）陆 游	40
夜梦与数客观画，有八幅龙湫图特奇，客请余作诗		
其上，书数十字而觉，不能复记。明旦乃追补之，		
亦仿佛梦中意也	（宋）陆 游	41
谢君寄一犁春雨图求诗，为作绝句	（宋）陆 游	42
王摩诘画明皇剑阁图	（金）赵秉文	42
山村风雨图	（金）张 建	43
山水卷（四首录一）	（元）钱 选	44
山居图卷	（元）钱 选	44
赤壁图	（元）赵孟頫	45
秀石疏林图	（元）赵孟頫	45
苍林叠岫图	（元）赵孟頫	46
题子仲穆画幅	（元）赵孟頫	46
赵松雪山居图（二首）	（元）黄公望	46
王维雪渡图	（元）黄公望	47
顾恺之秋江晴障图（有序）	（元）黄公望	47
王维秋林晚岫图（二首，有序）	（元）黄公望	48
李成寒林图	（元）黄公望	49
荆洪谷楚山秋晚图（有序）	（元）黄公望	50
春林远岫图	（元）黄公望	50
题倪瓚六君子图轴	（元）黄公望	51
董源夏山深远	（元）吴 棫	51

赵子昂秋景	(元) 吴 镇	52
范宽江山秋霁	(元) 吴 镇	52
张僧繇霜林云岫	(元) 吴 镇	53
黄筌蜀江秋净图	(元) 吴 镇	53
题云西画卷	(元) 吴 镇	54
王叔明卷	(元) 吴 镇	55
董源山阁谈禅图	(元) 吴 镇	55
郭忠恕仙人楼观	(元) 吴 镇	56
松泉图	(元) 吴 镇	56
题赵伯驹画	(元) 吴 镇	57
松壑单条	(元) 吴 镇	57
用王叔明韵题画	(元) 倪 璿	58
赵千里扇上写山, 用郑山人韵题	(元) 倪 璿	58
题吴仲圭山水	(元) 倪 璿	59
题关仝平桥行旅图	(元) 柳 贯	59
题宣和风雨孤舟图	(元) 许有壬	60
方壶作游仙图	(元) 虞 集	61
题巨然山水	(元) 杨 载	61
题李唐秋山图	(元) 郑 东	62
题仲经家江贯道潇湘八景图(八首)	(元) 程钜夫	62
春江小景	(元) 程钜夫	64
赵干春山曲坞图	(元) 邓文原	64
荆浩秋山问奇图	(元) 邓文原	65
题李思训寒江晚山图	(元) 邓文原	65
题洪谷子楚山秋晚图	(元) 邓文原	66
吴道玄五云楼阁图(并序)	(元) 邓文原	67
顾恺之秋江晴霭图(二首, 有序)	(元) 邓文原	68
王洽云山图(并序)	(元) 邓文原	68
题顾善夫所藏张僧繇画翠嶂瑶林图	(元) 邓文原	69

燕文贵秋山萧寺图	(元) 鲍 恂	69
苍崖远渚图(二首)	(元) 元好问	70
王都尉山水	(元) 元好问	70
题画扇(四首)	(元) 贡性之	71
题画	(元) 贡性之	72
赵千里便面上写山, 次伯雨韵	(元) 郑元祐	72
题马远竹溪吟奕图	(元) 陶宗仪	73
题燕穆之楚江秋晓图	(元) 俞行之	73
米元章云烟叠嶂图(二首)	(元) 刘 因	74
宋理宗南楼风月横披(二首)	(元) 刘 因	75
题马远信州图	(元) 迺 贤	75
为僧作山水(二首录一)	(元) 郭 昇	76
题马远画	(元) 陈 旅	76
题画	(明) 方孝孺	77
题画(十三首选二)	(明) 唐 寅	77
落霞孤鹜图	(明) 唐 寅	78
唐寅画山水歌	(明) 祝允明	78
小米山水	(明) 祝允明	79
题画(十八首选二)	(明) 文征明	80
题画(八首选二)	(明) 文征明	80
暑中题雪图	(明) 沈 周	81
山水轴	(明) 沈 周	81
题小景	(明) 沈 周	82
题桃源图	(明) 沈 周	82
仿子久小笔	(明) 李日华	83
吕绳宇兄, 余髫年交也, 为图便面以见意	(明) 李日华	83
题画米山	(明) 李日华	84
扇图	(明) 徐 渭	84
题雪景画	(明) 徐 渭	85

雪景	(明)徐渭	85
江贯道清江汛月图	(明)谢应芳	86
题壁间画	(明)于谦	86
米南宫云山歌	(明)张羽	87
钱舜举溪岸图	(明)张羽	88
青弁云林图	(明)张羽	89
杂画绝句(二首)	(明)李东阳	90
刘于京雪影图	(明)解缙	91
山水图(四首选一)	(明)商辂	91
题石田画——为杨仲深作	(明)边贡	92
题夏珪风雪江村图	(明)王直	92
题画(三首选一)	(明)陈寿	93
重题自画小景	(明)居节	93
题陈从训所藏惠崇溪山春霁图卷	(明)王叔承	94
题春山图	(明)陈汝言	95
题倪元镇耕云图	(明)宋濂	95
题吴季良所藏戴文进山水	(明)程敏政	95
小李将军岳阳楼景	(明)程敏政	96
题日本僧云山千里图	(明)张以宁	96
题画(十七首选二)	(明)董其昌	97
仿李营丘寒山图(有序)	(明)董其昌	97
题宋徽宗杏花村图	(清)钱谦益	99
题山水册页	(清)萧云从	100
秋山霜霁图	(清)萧云从	101
秋山访友图	(清)萧云从	101
题画黄山	(清)弘仁	101
题梅花书屋图轴	(清)弘仁	102
山水图	(清)弘仁	102
题画	(清)弘仁	103
题画	(清)髡残	103

山水册页	(清) 朱 韋	103
山水图	(清) 朱 韋	104
涧屋听泉图	(清) 龔 賢	104
题画黄山莲花峰	(清) 梅 清	105
题画山水(二首)	(清) 吴 历	105
山水卷	(清) 原 济	106
黄山图	(清) 原 济	106
题画山水(十首录二)	(清) 原 济	107
题写景山水(六首选一)	(清) 原 济	107
轻舟观瀑图(二首)	(清) 原 济	108
补八大山人山水	(清) 原 济	108
题画	(清) 王 翬	109
观王石谷画山水图歌	(清) 恽日初	109
山雨图	(清) 恽寿平	110
山水	(清) 恽寿平	111
烟蓑	(清) 恽寿平	111
题画赠僧	(清) 高其佩	112
松下听泉图	(清) 高其佩	113
题春山云起图	(清) 高 翔	113
题爻吉兄赤壁图(二首选一)	(清) 钱大昕	114
题山水花卉册之一	(清) 罗 聘	114
春山白雪图	(清) 罗 聘	115
题画绝句(选二)	(清) 吴 冈	115
杂题郑素亭画册(二首)	(清) 黄景仁	116
题桃花流水图, 用陈其年为乔编修赋韵	(清) 黄景仁	116
题顾符真画	(清) 汪懋麟	118
过鹤汀侍读斋观董文敏画	(清) 李基和	119
题画	(清) 邵 瑛	119
石田画庐山高	(清) 吴廷桢	120

题闰秀朱采则寄外沈用济画卷	(清) 岳 端	121
寄赠麓台，用杜戏题王宰		
画山水图歌韵	(清) 王时宪	121
题沈归愚万峰独立图	(清) 魏荔彤	122
题陈南麓都谏匡山读书图(二首)	(清) 郑 弑	123
补题李秀才增厚梦游天姥图卷尾并序	(清) 龚自珍	124
题画	(清) 戴 熙	125
题画	(清) 戴 熙	125
山水	(清) 戴 熙	126
题山水轴	(清) 查士标	126
题日长山静图	(清) 查士标	127
题双峰兰若图	(清) 查士标	127
题仿黄公望山水	(清) 郑 昉	128
题画	(清) 超 源	128
题画	(清) 超 源	129
题广陵高翔送予还钱塘山水轴子	(清) 金 农	129
山水轴	(清) 李 鱣	130
题仿倪山水	(清) 李 鱣	130
戏题王安节画(二首)	(清) 曹 寅	131
题彭蠡秋帆图和阮亭	(清) 曹 寅	132
戏题恽香山画	(清) 曹 寅	132
题文征明松荫高士图	(清) 弘 历(乾隆)	133

第二编 道释人物类

题梅妃画真	(唐) 李隆基	137
自题写真	(唐) 白居易	137
香山居士写真	(唐) 白居易	138
狱中见壁画佛	(唐) 刘长卿	139