

怎样编写工厂史

文之出版社编辑部



怎样编写工厂史

文艺报编辑部编

作家出版社

一九五九年·北京

内 容 說 明

“迄今存在过的一切社会的历史都是阶级斗争的历史”，但是几千年以来的历史学家，大都为历代王朝的皇家和公侯将相的兴衰写历史，为资产阶级写历史，很少人为工人阶级，为劳动人民写历史，甚至歪曲污蔑和冲淡劳动人民在变革生产、变革现实中伟大的历史作用。现在我们要还历史以本来面目，由工人阶级和劳动人民来写自己的历史。

正当全国各地编写工矿史、公社史、部队史、学校史的集体写作运动风起云湧之际，把在一些报刊上发表的有关编写工厂史的評論和經驗介紹以及苏联高尔基等論述苏联编写工厂史的文章选輯成冊，这对各地工、矿、企业怎样编写工厂史、怎样与群众文艺創作、与开展共产主义思想教育运动結合起来编写工厂史，提供了許多值得参考的材料；这些材料对广大农村人民公社和部队编写自己的历史，也有一定的参考价值。

作 家 出 版 社 出 版

(北京東总布胡同22号)

北京市書刊出版业營業許可証出字第 057 号

北京新华印刷厂印刷 新华書店发行

*

書号1266 字數 121,000 开本737×1092 耗 $\frac{1}{32}$ 印張6 $\frac{15}{16}$ 插頁3

1959年3月北京第1版 1959年3月北京第1次印刷

印数 0001—5,000 册

定价(4) 0.58 元

出版說明

怎样編写工厂史？这是全国各地厂、矿企业普遍关心的问题。“文艺报”1958年13期曾出了一个特輯“大家都来編写工厂史”，比較詳尽地介紹了作家协会天津分会在天津市委和工厂党委大力支持下，发动广大群众和干部編写工厂史的初步經驗。之后，全国各地許多厂、矿企业单位在当地党委领导下，参照天津的經驗，把編写工厂史和群众文艺創作运动、和开展共产主义思想教育运动結合起来，又丰富和創造了一些新的經驗。不少地方文艺刊物、报纸副刊也相继发表了許多工厂史片断和編写工厂史的經驗文章；“文艺报”1958年22期又出了一个“工厂史特輯”。“譯文”1958年11月号也选譯刊出了苏联高尔基等論編写工厂史的几篇文章。为了有助于各地厂、矿进一步研究这个问题，我們特将有关文章选輯成冊，以供参考。

这本书共收集了19篇論文和編写工厂史的經驗，并附录11篇工厂史片断。在論文方面，苏联高尔基和Л·約卡尔写的五篇文章，比較全面地介紹了苏联編写工厂史的情况和經驗，对我們有很重要的参考价值，所以，也一并收集在这个集子里；在編写工厂史的經驗方面，我們認

为周驥良、洪洋、陈靜等同志的文章各具代表性，值得相互参閱。“新港”編輯部的文章对各兄弟文艺刊物編輯工厂史的工作，也有一定的启示作用。附录的11篇工厂史片断，是我們从各地报刊选輯出来的，目的是想通过几个不同历史时期和不同内容的工厂史片断，作为各地厂、矿編写的范例。由于材料、時間和人手等限制，选輯的这些片断不一定是最好的、能够起示范作用的；同时，在編写工厂史的形式方面，我們認為可以百花齐放，可以充分地利用各种文艺形式，也可以采用史家治史的方式来写。这里选輯的11篇厂史片断，从形式方面来看还可以更加多样一些，但苦于材料不足，只好先把它收集在这个集子里。

編者 1958年12月10日

目 录

論編写工厂史

描写工人阶级的历史	“天津日报”社論 (1)
用自己的手, 写自己的历史	笑 雨 (8)
天津工人編写工厂史的活动	方 紀 (12)
把編写工厂史和开展共产主义思想教育运动結 合起来	石 泉 (21)
論描写工人阶级的历史	天津日报評論員 (30)
写出最新最美的工厂史	蔣伯璜 (34)
論“工厂史”的工作	〔苏联〕高尔基 (37)
干吧!	〔苏联〕高尔基 (50)
“工厂史”	〔苏联〕高尔基 (55)
工人写自己工厂的历史	〔苏联〕高尔基 (63)
活的傳統	〔苏联〕Л·約卡尔 (70)

編写工厂史的經驗

天津編写工厂史的初步經驗	周贇良 (90)
怎样編写工厂史	陈 珍 (100)

人人談经历，个个写历史	石 泉 (108)
生产写作双丰收	洪 洋 (116)
发动职工编写工厂史	陈 静 (126)
到劳动人民中去编写历史	
北大历史系56級1班“清河制呢厂五十年”编写小组	(136)
编写工厂史的一点体会	芷 汀 (142)
我們是怎样編輯“工厂史專輯”的	“新港”編輯部 (145)

附录：工厂史片断选輯

第一个党小组	天津機車車輛附件厂厂史編輯組 (150)
第一次組織工会	天津機車車輛附件厂厂史編輯組 (161)
一九二五年的风暴	天津 姬兆生、項瑞芝等口述 王子經整理 (168)
在日本帝国主义的屠刀面前	天津 侯光华等口述 李子生整理 (180)
小妮子	天津 赵立元口述 王森林整理 (188)
护厂	貴 阳 李文明口述 艾鴻鳴整理 (192)
“同志，謝謝你們！”	呼和浩特 常正中 (197)
夜渡	重 庆 陈 静 (200)
炉边的战斗	福建丹阳 田玉文 (205)
难忘的日子	武汉 史梓銘 (209)
从0到60万吨	上 海 张云帆 (212)

描写工人阶级的历史

——“天津日报”社论

天津市有些工厂结合工人关于“为谁劳动”的辩论，发动了工人写本厂的历史；中国作家协会天津分会为此召开了座谈会，积极加以支持。这是一件好事，也是一件新事。做为工人阶级自我教育和培养工人阶级的文艺作者，这是一种值得提倡的方法，也是作家和工人结合、和现实结合的一种途径。伟大的无产阶级作家，和社会主义文学的奠基人高尔基，在1931年就提倡和主编过苏联工厂史，并得到了联共中央的赞同，工人的响应，和许多作家的支持，为繁荣社会主义的文学开创了一条新的道路。

写工厂史，实际就是写工人阶级的历史；写工人阶级的劳动、生活、斗争和解放的历史。工人阶级是近代历史上最先进的阶级，也是最后一个阶级；是大工业的创造者，天生的集体主义者，也是历史上唯一能自己解放自己、同时解放全人类的阶级。写工人阶级的历史，也是写近代工业、社会主义和无产阶级革命的历史。

天津市是中国最大、最老的工业城市之一。远在上个世纪末就有了近代工业的萌芽。1867年就有过清朝开

办的机械局,1901年有了铁路車輛彈簧厂;同时形成了資本主义原始积累时期冶鑄和机器制造业的中心“三条石”;随着帝国主义侵略而来的榨取中国廉价原料和劳动力的外国工业和买办工业也发展起来了。这些工厂的历史的綜合,典型地說明了中国近代經濟和政治的发展状况——一方面形成了中国先天不足的資产階級,形成了帝国主义压榨中国人民的吸血管;同时也形成了它的对立物和掘墓人——中国的工人階級。后者在前者的压榨下,半个世紀以来受尽了痛苦,同时也創造了工业財富,鍛炼了自己,产生了自己階級的先鋒队——中国共产党,并且在党的领导下进行了三十年的斗争,最后葬送了帝国主义侵略者和它的代理人,建立了工人階級领导的国家,开始了伟大的社会主义建設事业。

天津市的工人階級以往受尽了帝国主义和資本家的慘酷压榨,象現在陈列在反右派斗争展覽会上的“三条石”的历史,即其一例。天津的工人階級也有过光荣的战斗历史,1925年裕大紗厂(即今棉紡三厂)坚持三月之久的大罢工,粉碎了反动統治階級的武装鎮压,显示了天津工人階級的伟大力量。在这一次及其以后的历次斗争中,中国共产党人都站在斗争的最前列,是这些斗争的組織者和领导者;許多共产党员为民族解放和工人階級解放的事业光荣地献出了自己的生命。

工人階級迫切地需要知道这种历史,以便使用自己的

切身經驗教育自己。無論是工人階級被壓迫的鬥爭的歷史，和工人階級勞動的建設的歷史，對於工人階級和其他勞動人民，都是最好的教材。現在的工人階級已經從以往的奴隸地位徹底解放出來，成為國家的主人。但是有些年青的工人和工人階級中的新成分，不僅不懂得工人階級歷史的苦難和光榮，甚至不懂得尊重工人的勞動和工人階級這個偉大稱號。因此用工人階級的歷史，用本廠的歷史去教育工人自己，就成為十分必要的了。最近幾個棉紡廠在準備廠史展覽材料時，老工人們對往事的回憶，使許多年青工人受到了深深的感動，就是證明。

每一個工廠的發展過程、工人成長的歷史，都是十分豐富，十分曲折和複雜的。工人階級的成長不僅是在艱辛的勞動中，困苦的生活中，同時也是在同帝國主義、資本家以及各種反動勢力和舊思想的鬥爭中成長起來的。必須把工人階級寫成一個積極的進攻的階級，而不是一個消極的、受苦的階級。事實上，工人階級在馬克思主義產生以後，特別是在俄國十月革命和中國共產黨成立以後，就已經不是一個消極的自在的階級，而成為一個積極的自為的階級，成為中國革命鬥爭的主力 and 領導者。天津的工人階級在第一次國內戰爭和第二次國內戰爭期間都有過光榮的鬥爭歷史。黨的北方局和河北省委，以及現在黨內許多著名的活動家，都曾在天津領導過工人運動。即使在抗日戰爭時期，在日本帝國主義直接統治下，

天津的工人也沒有放弃过斗争，例如当时棉紡五厂工人有领导的集体怠工。在解放战争时期，天津工人为反对国民党反动派的压迫，同特务組織、黄色工会和反动会道門以及各种恶势力的斗争，都表明了工厂史的内容是十分生动丰富的。

工厂史必須忠实地、积极地描写这一切：描写工人的劳动、生活、斗争、技术革新和文化創造。其中特別要描写党的影响，党的领导；描写工人中社会主义意識的成长过程。在解放后的历史时期里，要着重描写历次运动中工人阶级的英勇斗争和领导作用，描写在生产恢复时期和为完成第一个五年建設计划的忘我劳动。

工厂史的題材是多方面的，可以从各个侧面来表現上述内容。工厂史的形式也应该是多样的，用回忆录、特写、小說、散文、詩歌，甚至經過科学整理的會議記錄、档案材料、論文等等，都可以；只要能反映工厂史的各方面，并且处理得当。同时在开始时，不必求全，首先写出最重要的、最突出的方面、人物和事件，然后可以逐步补充和編纂。这中間还应该特別注意史实的真实性和保存事件叙述者的語言。因为这样才更有說服力，也便于将来进行科学研究和艺术加工。

写作工厂史是一个重要的也是艰巨的任务，必須充分发动工人自己說，自己写；少数人包办是不行的。因此有条件和准备編写工厂史的各厂，应该在党委领导下成

立工厂史编写小组。这种小组不仅包括能写的工人,也要包括最熟悉本厂情况的老工人,还要包括这一工作的组织者和指导者。总之,集体主义的工人阶级,用集体的力量,来写工人阶级的历史。

为了更好地完成这一工作,还必须动员和组织作家、艺术家、历史家、科学家参加,但参加的人应该首先向工人学习,再来帮助和指导工人来写作。在参加工厂史的写作中,可以积累丰富的材料,接近和了解工人阶级,这对于艺术创作和科学研究,都是十分重要的。

这是一个有重要意义的事业。天津工厂史的写成也许要许多年。但是围绕这一工作,将大大提高工人在思想文化上的积极性,创造性;将出现大批有才能的工人作者。而这一工作的完成,将提供一部宝贵的工人阶级的政治思想教材,一部巨大的文艺作品和丰富的历史资料。

(原载1958,4,28“天津日报”)

論编写工厂史

用自己的手，写自己的历史

笑 雨

天津市部分工厂开展了编写工厂史的活动。

什么是工厂史？简单地說来，就是通过“本厂历史本厂編，自己經歷自己写”的方法來說明一个工厂的成长过程。

历来的史官、史家都是写皇家的历史、公侯将相的历史、资产阶级的历史。很少有人写劳动人民的历史，工人阶级的历史的。推动历史前进的人，在历史上却没有他們的地位。

也有人写劳动人民的历史，但又往往用他們的有色眼睛和阶级偏見来看劳动人民，劳动人民的本来面目，劳动人民的力量、聪明、才智无法在史書上充分表达出来。

今天的历史家們，不少人获得了新的历史观点，可是又由于他們多半出身于知識分子，对工厂、工人的感性知識不足，虽然他們企图正确地表达和說明劳动人民、工人阶级在历史上的作用、他們的思想感情、願望和要求，但是，总不是那么新鮮活泼、生动感人。

工人阶级在史冊上占主要的地位，这已經是过去沒有的事；用工人阶级自己的手来写自己的历史，这就更加

是对过去没有的事。我們正在做前人所沒有做过的事，发动工人階級自己写自己的历史，就是一例。

編写工厂史的活动，好处是很多的：

第一，对工人階級是很好的自我階級教育。編写工厂史是一項新事情，却并非突如其来。国棉四厂提出了一个口号：“回忆过去看今天，展望未来乐无边。”用过去比今天的教育方法，我們早就有过了的。在解放初期名叫新旧生活对比。編写工厂史可說是新旧生活对比教育的繼續和发展。內容更丰富了：过去偏重于生活的对比，現在又加上政治地位的对比，生产发展的对比，劳动条件的对比。方法更多样了：过去偏重于开座談会，現在又加上画展、演剧，更重要的是：通过典型的人物、典型事例写下各色各样的文学作品，包括特写、回忆录等等。

近年来工人階級的队伍，发展得很快，扩大了很多。这本是一件值得庆賀的事，同时，又不能不看到：随着工人階級队伍的扩大，帶进了不少急待肃清的非无产階級意識。个别老工人产生了忘本思想，爭工資，鬧待遇，斤斤計較生活福利，工人階級中的刘介梅，确实是存在的；部分新工人，不知道目前的幸福生活从何而来，身在福中不知福。因而，在这部分工人身上存在着程度不等的个人主义。通过編写工厂史的活动，对个别老工人的忘本思想，可以用来喚醒他們的階級覺悟；对广大青年工人說明一个問題：我們的幸福生活来之不易，是我們的先輩团

結一致，英勇战斗的結果。應該珍惜自己的幸福生活；應該繼承先輩們大公无私、舍己為人的優良傳統；應該敢想、敢做、敢于展望明天。

不少工厂的事實證明：編寫工厂史的活動，對加強團結，對提高生產，起了促進的作用。

第二，是個邊打仗、邊建軍的好辦法。工人階級文藝大軍的建立和擴大，不能離開群眾性的文藝創作實踐。工人階級中有很多有文藝才能的人，但是，任何隊伍沒有經過訓練，沒有實彈射擊，才能再多，也是無法表達出來的。工人階級的历史永無窮盡，編寫工厂史也將永無窮盡，通過工厂史的編寫活動，工人業余作家將在長期地寫作實踐中，逐步提高自己的才幹，掌握寫作的技巧，這對工人階級文藝大軍的建立和擴大，將是大有裨益的。同時，這也是繁榮社會主義文藝事業的有效途徑。在工厂做工，誰沒有一段或長或短的历史？又誰沒有一件兩件自己經歷過的、對大家有教育意義的事？能寫的自己寫，不能寫的自己說，由別人幫助記。這樣，不僅動員的面比較廣，而且方式也比較靈活：可以個人寫，也可以幾個人合寫；可以在厂里寫，也可以拿回家去寫。它不象一般的文娛活動，受地點、時間、條件的限制很大。

大量的历史素材收集起來，還可以用各種形式來表現：可以画画，可以寫劇本，可以寫小說，也可以寫詩歌。牽一綫而動全局，把工厂史這條綫牽動，也就便利於把各