

少年儿童出版社

MAODUN HE ERTONG WENXUE

茅盾和
兒童文學



茅盾和儿童文学

孔海珠 编

少年儿童出版社

茅盾和儿童文学

孔海珠 编

甘晓培装帧

少年儿童出版社出版

(上海延安西路1538号)

新华书店上海发行所发行

上海市印刷十二厂排版 江苏宜兴印刷厂印刷

开本 850×1156 1/32 印张 17.75 插页 1 字数 405,000

1984年11月第1版 1984年11月第1次印刷

印数 1—8,000

统一书号: 10024·4184 定价: 2.50元

前 言

这本集子是在出版社有关同志的一再催促和关心下，才得以编选成集的。我相信它将有助于读者了解茅盾对儿童文学事业所作的种种努力。

集子编选之初茅公还在世，他同意了这个编选计划，并亲自审阅选目，韦韬同志也多次提供宝贵的意见，这才使我有勇气担起这一任务。更令人感动的是茅公病危前夕，还亲自为此书题了签，给了我莫大的鼓励和鞭策。不过，我还不自信这本书已经编选得很得体，已经符合他生前的要求。

记得茅公曾对我说过：“儿童文学不好写，成为儿童文学家更难，世界上没有几位著名的儿童文学作家……”茅盾不希望我们把他看成儿童文学作家，可是，他对儿童文学事业是有贡献的，他曾经在这一园地里灌溉、耕耘，这本几十万字的集子就是证明。他生前所以能同意编选这本集子，正是希望后人也能在这一园地上勤耕细耘，使它开出鲜丽的花，结出丰硕的果。这本集子的出版，如能起到一些鼓舞、借鉴、促进作用，对发展、繁荣今天的儿童文学有所助益，那么也就可以告慰于茅公了。

本集子不可能包罗茅盾的全部儿童文学作品，我想尽量选一些能反映他各个时期的不同体裁的代表作品。全书分成五辑，以类相从；每辑则依写作先后为次序。至于他的有关儿童文学的诸多作品，想通过所附年表介绍出来，年表当然也不免有疏漏缺失，还望指正。《茅盾对儿童文学事业的贡献》一文，只是一次初探，谨供读者参考，同时也请赐予批评。

我搞文学研究工作时间很短，对儿童文学接触也很少，更谈不上什么研究。不过，编书提供了我一个学习的机会。八十高龄的老教授赵景深先生对儿童文学素有研究，在编书过程中得到他的热心指导和亲切鼓励；儿童文学前辈作家陈伯吹老审阅了我的文章，提出了宝贵的意见，使我受益非浅。两老扶植后辈的拳拳之忱使我感到温暖，得到鼓舞。

在集子的编选过程中，资料的收集是一大困难，尤其是茅公早年写的十七本童话集，简直无处觅访，承上海辞书出版社图书馆有关同志的协助，才使这些“海内孤本”不致湮没，重与读者见面。上海图书馆、藏书楼有关同志为我查找资料提供方便。这些，是我编完这本书后常常想起的，在此一并表示感谢。

孔海珠

一九八三年四月于上海社会科学
学院文学研究所

目 录

前言(孔海珠)..... 1

科学小说·科学小品

三百年后孵化之卵..... 3
二十世纪后之南极..... 28
探“极”的潜艇..... 37
沉船? 宝藏? 探“宝”潜艇! 44

童话·神话

大槐国..... 53
千匹绢..... 59
负骨报恩..... 66
狮骡访猪..... 72
狮受蚊欺..... 74
傲狐辱蟹..... 76
学由瓜得..... 78
风雪云..... 79
平和会议..... 81
蜂蜗之争..... 84
鸡鳖之争..... 86
金盏花与松树..... 87

以镜为鉴·····	89
寻快乐·····	91
驴大哥·····	97
蛙公主·····	103
兔娶妇·····	109
鼠择婿·····	111
狐兔入井·····	114
怪花园·····	116
书呆子·····	122
一段麻·····	128
树中饿·····	134
牧羊郎官·····	140
海斯交运·····	145
金龟·····	151
飞行鞋·····	157
十二个月·····	164

希腊神话

普洛末修偷火的故事·····	175
何以这世界上有烦恼·····	179
洪水·····	184
春的复归·····	188
番松和太阳神的车子·····	194
迷达斯的长耳朵·····	198
卡特牟司和毒龙·····	203
勃莱洛封和他的神马·····	207
骄傲的阿拉克纳怎样被罚·····	212

耶松与金羊毛·····	216
-------------	-----

北欧神话

喜芙的金黄头发·····	227
菽耳的冒险·····	231
亚麻的发见·····	236
芬利思被擒·····	239
青春的苹果·····	242
为何海水味咸·····	247

小说·散文

阿四的故事·····	253
少年印刷工·····	257
儿子开会去了·····	334
大鼻子的故事·····	340
列那与吉地·····	360
好玩的孩子·····	374
为着幼年的中国主人·····	376
珍惜我们未来的主人·····	378
记“孩子剧团”·····	381
我的小学时代·····	383

评 论

神仙故事集汇志·····	391
最近的儿童文学·····	393
连环图画小说·····	398

给他们看什么好呢·····	401
孩子们要求新鲜·····	403
怎样养成儿童的发表能力·····	405
论儿童读物·····	407
关于“儿童文学”·····	409
几本儿童杂志·····	414
读安德生·····	425
再谈儿童文学·····	427
不要你哄·····	430
我们对儿童给了些什么·····	432
从《有眼与无眼》说起·····	436
科学先生活捉小魔王的故事·····	439
茵儿自传·····	440
《团的儿子》译后记·····	441
儿童文学在苏联·····	444
儿童诗人马尔夏克·····	456
马尔夏克谈儿童文学·····	459
祝中国儿童剧院成立	
——在中国儿童剧院成立大会上的讲话·····	463
一九六〇年少年儿童文学漫谈·····	468
读《儿童文学》·····	497
中国儿童文学是大有希望的	
——对参加“儿童文学创作学习会”的青年作者的谈话	500
对于儿童诗的期望·····	502
少儿文学的春天到来了！·····	503
想想孩子们吧！·····	507

茅盾译著儿童文学作品年表·····	510
茅盾对儿童文学事业的贡献(孔海珠)·····	531

科学小说 科学小品

三百年后孵化之卵

一

一轮红日渐薄崦嵫。深碧色之海水，方煽其威焰，巨浪如怒马，猛扑向岸，势如激电，声如殷雷。近岸有礁尙倮如老人，俯瞰雪浪银山，若覆翼之，若怜爱之。然冥顽不灵之波臣，方且前仆后继，力撼礁石，冲击不已。似深嫌此中流砥柱，乃沮其滔天之势，必倒之而后快者。然一击之后，訇然一声，巨如冰山之物，变为喷沫四射矣。大者如玉，小者如珠，散者如雾，杂然并下，斜阳映之，更作五采，如虹如霞，绚烂夺目。然不移时，而奔车激矢之势，归于舒缓；金戈铁马之声，归于静默，一望平坦，惟有小浪跳掷海面，日光照之，如万千小镜。落日只余半轮，隐约水天之际，冉冉下沉，殷红如血。此时海天之景，至足怡悦。虽然，古人有言“夕阳无限好，只是近黄昏”，彼惨寂之黑夜，已探头窥伺于侧矣。孤岛大海，入夜当更阴沉，然试望孤岛之上，尚有天幕焉，天幕之下，尚有人焉。读者亦知此何岛乎？则马达加斯加岛是已。亦知此何人乎？则区区是已。今且述余之平生，及所以至此之由。余生性喜动不喜静，卅角时即好远游；名胜古迹，罔不游焉。下至一塔一寺，一丘一壑，苟有一二幽致，无不流连。性尤嗜博物，凡奇禽怪兽，名花异草，力所能致者，必多方求之，获而后已，虽冒艰险，亦所甘也。今春有人语余：此岛中间有大沼，沼内有古时大鸟遗卵，希世之珍也。英伦博物馆，已遣人来采，得三四枚而归。然予料沼中尚有余卵，以此沼甚大，遍搜不漏，殊非易

事。余闻言，心砰然动。吾事少暇，即至该岛，访问土人，始知此沼在岛之北方，中横有大森林，险恶异常，入者迷不得出；即不迷路，而林中毒虫封蛇，磨牙吮血，杀人如麻，入者亦无一幸，故必由海滨绕道，始可抵沼畔。余好奇心切，因雇二土人为导，驾小舟，蓄十日粮。携远镜一，手枪二，天幕一，及各种应用之物，迳往采集。时当炎夏，骄阳施虐，及傍岸，即携天幕上岸，张幕既毕，略移食物至内。余身佩一手枪，留一在船，即率二土人，穿深箐，越溪涧，大索之后，乃得斯沼。水绿厚如油，发臭气，使人作恶。余等尽一日之力，细细淘摸，竟得四枚。最大者径六尺，皆完好如新产，一无裂纹，余狂喜不可支。时已薄暮，因急急盛筐中，荷至海岸。既至，余命黑奴运卵至船。以筐大，沙滩又峻，不便舁也。一、二、三，至第四卵矣，此其最大者矣，而黑奴忽全身震动，若触电！此可宝之奇卵，乃夺自其手，而堕于石上，壳粉碎，蛋黄四射，黑奴痴立若木偶。余见希世之珍，费如许力而得者，乃作昙花一现，怒不可遏！力拳黑奴，且继以蹴，奴始觉而奔。且奔且言曰：“在沼畔时，足为毒虫所啮，彼时不觉，今着冷水，忽浑身毛戴……”余闻言更怒，力呵之，追上将更扑之，而奴已涉沙滩上舟矣。余第见其上舟后，即蹲而搓其足，若甚痛痒然。其同种人，则从旁慰藉之，余返视碎卵，壳碎作三四片，卵黄流将尽矣。嗅之殊无臭气，色香皆如新产者。余惋惜不已，因拾其碎片，又至天幕收零物。时疲已尽，因小坐略食干脯，远眺夕阳将下，海水汹涌上腾，若承若迎，凉飈徐来，心旷神怡，飘飘作神仙想，适间之怒，盖不知遁匿何处矣。

二

余正极目烟波，游心物外，而欬乃之声，及嘲笑之声，乃破寂而来，余舟已行矣。余奴今协而谋我，以报顷间之拳矣。余跃起，

立驰至沙滩，则舟去岸已二十码许，被击之奴，立舟中，口申申詈，杂以狞笑，白齿嶮嶮如枯骨。余出手銃示之，大呼曰：“速返！不尔且以此餉汝。”两奴殊不畏死，荡舟更力，而余銃发矣，未中，弹丸掠船过，落水中。二奴见状，大喜而笑，余枪更发，而持棹之土人，忽跃起，不复如前作笑态。余知已中，连发数响，而握棹之奴，堕于海中，为波浪卷去。其一则伏匿舟中，不敢探头。时舟乘退潮，去甚疾，余大声呼舟中之奴，速返舟傍岸，余不汝击，而舟中人默不一声，伏舟底不出。余思退则无路可走，与其坐困于此，不如入水追此舟，且船中尚有可宝之卵在。意既决，遂去外衣，弃手枪，留小刀在身，一跃入海，向舟游去。时暮云四合，日光已逝，然尚可辨物。海潮适退，推余下，故泅水极速，然船去亦速。余努力前进，渐近舟矣，相去仅丈许，浸假而相去仅咫尺矣，余两手力划，全身向前窜，已及之矣。余伸手思攀舟，而余首忽触舟舷，舟为余首所触，立转于水中，余臂擦舟尾而过。时余首被触痛甚，然亦不恤，探身得舵，攀之，立引而上。设此时在舟中之土人，乘间击余，余且立仆。然事急，余不暇顾此矣。既上舟，见土人尚伏舟底，余深疑骇，则握刀在手，而呼之，不应；以竿击之，不动，就而视之，已死矣。意者其受虫毒而然耶。余怅然者移时，以此奴虽仇余，余深不欲其死，今既死，余孤掌难鸣，以一身驾此扁舟，划无棹，风无帆，旋转于大海之中，固何由以达彼岸耶？而天更不相余，黑矣。二尺以外，不辨牛马矣。余思距岸尚近，先以舟抵岸，明日再计良图。因弃土人之尸于海，俾舟轻易驶。苦无棹，幸得一板，然薄不任水。余急极智生，见舟中尚有食锅，因以锅拍水，舟稍稍进。时潮又上，余半藉潮力，半用釜划，在黑暗中挣扎久之，无一浪至，舟颠簸如摇篮。余此时已置死生于度外，手无所凭，惟持一釜人力已穷，则瞑目待死而已。然浪过后，则余觉一线生机，照耀我前，出其最后之力，尽最后之

心，以图生存。如是者数天，黑暗中不辨余舟之固向岸进耶，抑向海中心进耶？然初驾舟时，固向岸也，则今亦惟作向岸想耳。在惊涛骇浪者，约十余分钟，余忽觉舟底如胶，大喜过望！探身以手试之，舟固着沙滩矣，盖为浪冲击而上也。余知此值小浪耳，设遇大浪，则浪退时，能反击至海中，为今之计，宜速舁舟至岸上。余已疲甚，然觉有生路，则鼓动余血甚速，力顿壮，一跃出舟，双手舁舟，而舟殊笨重，且为砂所胶，竭余力仅能进寸许。余大窘，然无他法，惟有竭力舁之而已。而舟忽少动，盖浪又至矣。余大喜，力舁舟，舟竟大进。则海水益涨，余蹀没于水，余弗顾，急舁舟，胫触小石，痛甚几仆。时水及余胫矣，舟前进反难，以水深，则舟之抵力亦大，余知海水且退，力舁弗敢辍，忽接触得巨石，急智生矣，立引舟上铁索绕余身，余则力据巨石。俄而水固退，冲舟并下，余身几被拖下，赖石得免，然而惫矣。

水既退，余乃去练，摸索此石，知广约二十英尺，阔半之，大可为用。余乃力舁舟，移置巨石之后，盖沙滩倾斜，舟易冲下，今有石当之，可无患矣。更以练系石角。余至此，心力疲极，既自以为较安，则倒身舟中，忽焉至睡乡矣。

读者试思一小舟搁浅滩上，深沉可畏之大海在前，岛上猛兽，叫噪终宵，而余乃视为华屋象床，锦茵绣衾，一枕黄粱，不知东方之既白，非不畏死也，盖以饥者易为食，渴者易为饮，余当时之困顿，非语言笔墨所可形容，故冒险一宿，及今思之，尚有宿畏也。而当时则以既出海中，达于浅滩为大幸，以沙滩较深海，则沙滩直天堂矣。然以此夜沙滩之一宿，较后此之所经，则苦乐又有殊矣。余今兹细思，觉旧事如烟，一切都付之自然而已。顾一度思量，一度惆怅，人方以出险相庆，而余则以为出一重险，又入一重险矣。盖余自经此次冒险后，脑中满贮悲观，觉人世险戾状态，有如碧海，人情之薄，有如我所经之事耳。读者骤读此数语，

必怪其无因，盖观下事，必知余盖有感而发也。

三

余在浅滩舟中度一宵，幸终夜沉睡未醒，若醒，则怖恐之情，当不能想象，以沙滩上有巨兽足迹，距余舟一丈以外，知此等魔王，夜来必徘徊于此也。然终宵恶梦袭余，忽梦为浪所袭，船翻，余落海中，见大鲸如小山，方张其口向余。又梦余攀上舟时，舟中之土人，狙击余，余头破血出矣，然尚擒彼，餉以手枪。凡此种种，皆余日间心中所惴惴者。既而觉似有人炙我脑，掣我衣，余遽然惊觉，则依然在舟，骄阳方射余首，而海风吹余襟作蝴蝶舞耳。余夜来恐怖之情，胥为此日光海风吹化矣。喜甚急起，踌躇四顾，茫然不知所为，盖余心中惊喜交集，终而大忧，以出险尚不易也。痴立移时，望海中平静如镜，余忽有所触，灰萎之心立除，勇往之心立来。驰至舟边，拟再舁舟入海。然一观距水甚远，昨夜有力舁上，今则无力舁下，不觉又为之嗒然。顾既有此舟，则一线生机尚在，何得不力谋出险之法？时觉饥火来扰矣，因忆尚有天幕在岸，且中有日用物在，特不知无恙否？因驰至岸四眺，则不见天幕，四出大索，乃得之。盖余舟较昨泊处，移南有半里之远矣。天幕幸无恙，用物亦无恙，尚有昨所余食物。余愆土人之死，知此处毒虫至夥，不如弃之。有牛肉一罐，则未开封，想必无妨，因出身旁小刀开食。食后便收拾天幕等物，又至海滩细觅，则昨日破卵，及余所脱之衣，所弃之枪咸在，因并取以归。既料理都了，欲推舟入水，忽忆尚无楫，昨楫已随黑奴入水，不知飘泊何所，今如得一木作篙，亦佳，而此处无大木，所见皆绿叶深垂，厚如帘幕之灌木，枝软不能用。余乃南行索之，行时常惴惴，恐履毒蛇也。幸而得一枯枝，若有人弃于此者，虽短，然极粗，质亦坚韧，虽不中篙用，但可作杖，用作防身，遂遄返。解系石之铁索，推舟使