

陕北历史文化散论

杨
蕤
◎
著


1897
商务印书馆
The Commercial Press

北方民族大学丝绸之路历史文化协同创新中心成果

陕北历史文化散论

杨 蕤 著

 商务印书馆
The Commercial Press

2019年·北京

图书在版编目(CIP)数据

陕北历史文化散论/杨蕤著. —北京:商务印书馆,
2019

ISBN 978-7-100-17637-8

I. ①陕… II. ①杨… III. ①文化史—陕北地区
IV. ①K294.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2019)第 137786 号

权利保留,侵权必究。

陕北历史文化散论

杨 蕤 著

商 务 印 书 馆 出 版

(北京王府井大街 36 号 邮政编码 100710)

商 务 印 书 馆 发 行

北京顶佳世纪印刷有限公司印刷

ISBN 978-7-100-17637-8

2019 年 8 月第 1 版 开本 710×1000 1/16

2019 年 8 月北京第 1 次印刷 印张 19 1/4

定价:89.80 元



作者简介

杨震 男，1975年生，陕西横山人，教授，博士研究生导师。在西北大学、宁夏大学获考古学学士、历史学硕士学位，2002年考入复旦大学，师从葛剑雄先生攻读历史地理学博士学位，陕西师范大学西北民族研究中心博士后研究人员，哈佛大学地理信息中心访问学者。曾任北方民族大学教务处处长、研究生处处长、文史学院院长等职，现任北方民族大学民族学学院院长。入选宁夏“313人才工程”、宁夏及国家民委领军人才、国家民委首批中青年英才计划等人才项目，并担任宁夏回族自治区第九届、第十届青联常委，中国古都学会常务理事，中国民族政策研究会常务理事等社会职务。

主要学术兴趣为边疆历史地理学、西夏学和民族考古学，发表学术论文、译文六十余篇，出版《西夏地理研究》《破译天书》《碰撞交融与多元一体：宋元时期少数民族的贡献》《中国消失的文字》《回鹘时代：10—13世纪陆上丝绸之路贸易研究》《陕西横山历史地理学研究》等著（译）作，成果曾多次荣获省部级奖励。

自序

陕北是一块神奇的土地，她的神奇之处在于绚烂多彩的文化！

根据地质学家的研究，黄土高原的原生黄土是第四纪冰期干冷气候条件下经过风力吹扬搬运分选作用下的风成堆积物，经过岁月留痕，形成了南倚秦岭、北抵阴山、西至乌鞘岭、东达太行山这个世界上最大的黄土堆积层。陕北地区就处于黄土高原的中心部分，群山连绵，沟壑纵横。北有横山，西有子午岭，东南有黄龙山，形成了西北高、东南低的马蹄状的独立地理单元。虽然这一块地方在全国地理版图中不过拇指盖大小，然而在中华文明坐标体系中却熠熠生辉。

“一方水土一方人。”这一块不起眼的黄土地孕育了丰厚灿烂的陕北文化。自从20世纪龙云等学者提出“陕北文化”这一概念以来，引发了学界不少讨论，也形成了对这一区域文化的基本共识：陕北地区的文化源远流长，是中华文明的发祥地；陕北文化是游牧与农耕文化交融共生的产物，是铁犁与马鞭共同作用的结果；历代移民不断地给陕北文化注入新元素，尤其是明代大量的戍边军人及家眷涌入陕北地区，极大地改变了这一区域的居民结构，陕北由此进入了“汉人社会”；陕北人具有一定的外貌特征，“米脂婆姨绥德汉”是也。这些论断在理论和实践层面为深入观察陕北文化树立了靶向，使得人们可以更加有条理地去解释和看待陕北大地上的诸多文化现象。在前贤总结提炼的基础上，笔者对陕北历史文化亦有一些粗浅感悟和认识，可以归结为观察陕北历史文化的“十个窗口”。

一、需要重新认识陕北地区在中华文明史中的作用，尤其在近年来一些新考古材料不断发现的背景下，需要重新审视陕北地区在探索中华文明起源以及史前文明坐标中的地位问题。张岂之先生曾指出，如果用审慎的历史眼光和实事求是的治史态度溯本求源的话，陕北黄土高原才是中华民族的发祥地。阐发这一观点时学界多用黄帝及黄帝陵的相关史实作为重要的材料支撑。

近年来的考古发现使探讨陕北地区史前文明的材料陡然丰富起来，甚至出现了一些被媒体炒作为“石破天惊”的发现，如在神木发现的石峁遗址。芦河、无定河两岸新石器时代遗址的密集程度也令人遐想无限。过去由于陕北地区条件艰苦，考古工作的细致程度远不及其他地区，近年来这一状况稍有改观，这也给人们深入认识陕北文化提供了新的契机。人们在看待陕北地区在中国文明史上的作用与地位时，往往难以走出“边缘与中心”的思维惯性与窠臼，甚至存在先入为主的文化定性。从现有的考古及相关资料来看，对陕北地区史前文化的探讨和梳理还并非“非此即彼”的简单问题，尤其在中国文明曙光的前夜，这块土地上到底发生了什么，与周边地区的互动交流是如何进行的？甚至往大一点讲，她是否在欧亚大陆文明板块中发挥过某种作用？相信未来陕北地区史前史的讨论一定会变得丰满生动起来。

二、陕北人是一个“汉族族群”，具有鲜明的群体性格特征、体质特征和价值取向。笔者向来相信所有的文化“密码”都隐藏在活生生的民众之中。对区域文化的考察，都不如对“人”的考察来得直接、生动、直观，在某种程度上讲，文化就是“人化”。徐杰舜先生《雪球：汉民族的人类学分析》一书归纳了西北地区六个汉族民族族群，即关中西安人、陕北人、秦州天水人、河西人、河湟人、兰州人。^①不管这样的分析是否符合西北地区的人文实际，但将陕北人列为西北地区一个独立的汉族族群应是一个不争的事实。这种划分，既有体质人类学上的考量，也有陕北人内在精神文化的影响。陕北男子体格健硕，鼻梁高挺，多有络腮胡须，颇有几分豪爽之气；陕北女子细皮嫩肉，柳腰丰臀，粗野中不乏细腻；陕北人人文特征也十分明显，如豪爽劲悍的性格、永不服输的传统、易于反抗的精神、诸神杂聚的信仰以及遵从天命的思维。虽然随着社会经济的发展、对外交往交流的日益频繁，新生一代的陕北人身上融入不少异域文化的因子，但其文化底色并没有改变。这种文化DNA不会随着时间、环境的变化而发生改变。当然，对一个地区群体的考察需要一个漫长的过程，也无法利用现代手段进行科学刻度意义上的检测，但无论如何，陕北人是了解陕北文化的重要观察点。

^① 徐杰舜主编，《雪球：汉民族的人类学分析》，上海人民出版社，1999年，第943—986页。

三、陕北地区是典型的半农半牧经济形态，孕育了丰富多彩的陕北文化。从自然地理学角度看，不少重要地理分界线都穿越陕北这块土地：胡焕庸线（瑗珲—腾冲人口密度线）、400毫米等降水量线、半湿润和半干旱区的分界线、森林植被与草原植被的分界线、农耕区与畜牧业区的分界线、农耕文明与游牧文明的分界线等，陕北地区还是华北与西北、大漠与中原的重要连接点。这一特定的地理位置和地理环境造就了十分典型的半农半牧经济形态。笔者主张不应该将这一经济形态看作农耕经济与游牧（畜牧）经济之间的过渡形式，而是具有很强的独立性。绚烂多彩的陕北文化就是在这一地理及经济背景下形成的，这一背景对陕北文化特质的形成具有决定性的意义。事实上，古人对这一点也有深刻认识。例如明代的王士性在其《广志绎》中曾讲：“杭、嘉、湖平原水乡，是为泽国之民；金、衢、严，处丘陵险阻，是为山谷之民；宁、绍、台、温连山大海，是为海滨之民。三民各自为俗。泽国之民，舟楫为居，百货所聚，闾阎易于富贵，俗尚奢侈，缙绅气势大而众庶小；山谷之民，石气所钟，猛烈鸷愎，轻犯刑法，喜习俭素，然豪民颇负气，聚党羽而傲缙绅；海滨之民，餐风宿水，百死一生，以有海利为生不甚穷，以不同商贩不甚富，闾阎与缙绅相安，官民得贵贱之中，俗尚居奢俭之半。”^①不同地理环境造就不同的群体性格与人文内涵，过去是这样，现在也是如此，未来也不会有大的改变。陕北文化完全契合在陕北高原的沟沟坎坎、崂崂累累、山山水水之中。

四、陕北的民俗文化具有神秘性、悠久性、丰富性，业已成为陕北文化的一个重要表征。就陕北文化的研究对象而言，大致可以分为“有形文化”和“无形文化”。“无形文化”是指精神层面的东西，如陕北人的价值取向、审美特点、家国情怀等，虽然尽是一些看不见的东西，却是陕北文化的灵魂；“有形文化”则是一些摸得着看得见的东西，除了固体形态的文化遗产外，也应包括一些非物质的文化遗产，民俗文化就囊括其中。一般认为民俗文化就是民间民众风俗生活文化的统称，是经过千百年时间沉淀的活态文化。陕北地区有着十分丰富的民俗文化，一些民俗具有浓郁的神秘色彩。近年来笔者

^① 王士性，《广志绎》，上海古籍出版社，1993年，第324页。

在家乡的田野调查中对此深有感触，总能遇到一些无法梳理出来龙去脉的民俗现象。例如在横山区一带曾有被称为“蛮婆”的流浪人群，一些上了年纪的老人依然能回忆起当年的一些细节。这些特殊的人群是如何形成的，至今没有定说。此外，横山老腰鼓、牛王会等民俗现象也难有一个令人信服的解释。几乎在陕北的每一个县区，都能发现类似的情况。这些民俗文化具有历史的遗痕，虽然现在零零散散，但为观察古代陕北地区社会经济状况提供了极为重要的线索。

五、陕北大地上形成了不少辨识性很强的文化载体，如陕北方言、陕北民歌、陕北饮食、陕北婚丧嫁娶仪式文化等。就一般民众而言，对某个区域文化的了解往往是从这些具有辨识性的文化载体开始的。例如，人们看到二人转就会想到黑土地，听到腾格尔的歌声就会想到蓝天白云下的草原等。作为一种区域文化，陕北文化中也有不少极具辨识性的载体。如陕北方言中就承载了太多的历史信息，近年来不乏一些专门性的研究和讨论，甚至还出版了厚厚的《陕北语大词典》，表明陕北方言具有文化挖掘和开发的潜力与价值。语言是文化的精髓，认识某种区域文化，语言是少不了的。语言学家罗常培先生认为，从词语的语源和变迁可以看出过去文化的遗迹，从造词心理可以发现民族的文化程度。这一论点足以反映语言在文化中的地位。前两年中央电视台热播的电视剧《平凡的世界》就是因为没有充分了解陕北方言而闹出了不少笑话，作为亲兄弟的田福堂和田福军竟然讲两种方言，一点儿也不像亲哥儿俩！此外，陕北的民歌、饮食也具有很强的辨识性。随着现在传媒技术的发展，老百姓司空见惯的生活日常被搬上了电视银屏，为更多的人所了解。陕北民众还十分看重仪式文化，凡是涉及生老病死、婚丧嫁娶的大事，都要举行仪式感很强的活动。这些文化载体和文化形式自成体系，虽然历经时间的洗礼，但还是顽强地存活了下来，使得陕北区域文化丰满而又具体。

六、陕北大地上保留着极其丰富的文化遗存，成为重建陕北区域史的重要支撑。由于陕北地区曾地处边隅，文教相对滞后，因此存留下来的史籍志书较少，现在所能看到的多为清代编撰的志书，明代志书甚为稀少，这成为构建陕北区域史的巨大障碍。虽然纸质文献不足，但陕北大地上的考古资

料却相对丰富。根据《中国文物地图集》统计，陕北地区正式在册的文物点 6390 处，其中榆林 2367 处，延安 4023 处。^①当然，这仅仅是一个大面上的统计，实际上还有大量的文物考古遗存尚未统计进去。笔者曾考察过横山一带的“牛碾子”遗存，此类遗存在陕北地区发现有二十余处，过去尚未引起人们的关注。本书中“牛碾子”一文就是对这一现象的初步推断和解释。又如，在陕北地区普遍存在“窖子”遗存，有一些“窖子”遗存规模较大，且保存完好，今人无法准确解释其时代及用途，极有可能与古代战争以及近代的“回民起义”有一定关联。陕北人在思想深处比较认可“天命”，并形成了“诸神并存”的民间信仰体系，因此留下了大量的寺庙遗存，仅榆林市横山区就有 1095 座稍具规模的庙宇。在陕北农村基本上“一村一庙”，甚至存在“一村数庙”的情况，寺庙分布相当密集，民间信仰氛围十分浓厚。笔者在走访一些寺庙过程中发现其时代远远超出了明清时期，但具体断代困难，其中不乏一些创建于唐宋时期甚至更早的寺庙遗址。将陕北地区文物考古遗存真正重视起来，认真梳理，可以弥补文献不足的遗憾。

七、从历史的维度看，陕北是出“英雄好汉”的地方，由此衍生的反抗精神和革命传统值得关注。1944 年，毛泽东在给李鼎铭先生的一封信中讲道：“吾国自秦以来二千余年推动社会向前进步者主要的是农民战争，大顺帝李自成将军所领导的伟大的农民战争，就是二千年来几十次这类战争中极著名的一次。这个运动起自陕北，实为陕人的光荣，尤为先生及作者健侯^②先生们的光荣。”李自成出生时的土窑洞在今榆林市横山区殿市镇李继迁寨村，20 世纪 70 年代在打淤地坝时被掩埋。置身于今天被鸡鸣狗叫声环绕的平静小山村，让人很难想象在如此偏僻贫困的环境中怎么会诞生一位在历史上留下一笔重墨的人物；更令人不解的是，在距离李自成出生地不到 100 公里的范围内，还诞生了隋朝梁师都、北宋李继迁、南宋韩世忠等被写入历史教科书的英雄人物，明末农民领袖张献忠也出生在距离此地不远的定边县一带。在刀林剑雨的历史洪流中，陕北这块土地上顽强的反抗精神和坚贞的革命传统得以铸

① 国家文物局主编，《中国文物地图集·陕西分册》（下册），西安地图出版社，1998 年，第 749、958 页。

② 指《永昌起义》的作者李健侯。

就。从东汉时期的羌乱到明末义军起事，陕北大地上的反抗活动未曾断绝；近代以来，陕北地区又涌现出刘志丹、谢子长、高岗等一批无产阶级革命家，体现出英勇不屈的革命传统。无论是历史时期的反抗起义，还是近代以来的革命传统，都有一个共同点，归纳起来就是“不服输、不言败、不怕硬”的精神，这已成为今天陕北人群体性格中的一部分。

八、从文化地理的角度看，陕北地区可以划分为三个文化亚区：榆绥亚区、延安亚区以及鄜州亚区^①，无定河流域是陕北文化的核心区。在考察陕北文化的过程中，既要看到其作为一种区域的文化统一性，又要看到区域内部的文化差异性。对陕北略微了解的人都知道，延安南部与榆林北部民众讲的话有差别，大致以延安南的甘泉县为界，南北区域的饮食习惯、风情民俗也略有不同，这就是陕北文化的内部差异性问题，可谓“十里不同风，百里不同俗”。当然，在陕北文化地理版图中，应该凸显无定河流域尤其是下游地区在陕北文化史上的作用和影响，甚至可以讲，这一区域是陕北文化的核心区。主要有三点理由：第一，无定河流域是中国史前考古的发祥地，有着成熟的史前文化。1923年，法国传教士桑志华、德日进沿着无定河考察，先后在横山高镇油坊头、乌审旗大沟湾等地发现旧石器时代遗址；继续西行，在宁夏灵武发现了水洞沟旧石器遗址，拉开了中国史前考古的序幕。无定河中下游两岸新石器时代的遗址更为密集，可以想见在史前时期这一地区就已成为人类频繁活动的区域。第二，无定河流域是陕北地区较早进行土地开发的区域。无定河流域自然条件相对优越，至少从战国时期开始农耕文明就已逐渐渗透，此后几无中断，最终形成了陕北地区重要的农业区，因此成为各方力量争夺的焦点区域。第三，无定河流域是重要的文化输出地，重要的输出途径就是人口迁徙。这里不仅是草原民族南下以及农耕民族北进的“歇脚地”，同时还源源不断地向南部地区输送人口，直到民国时期仍然存在“跑南老山^②”的现象。

九、了解历史时期陕北地区的移民及移民现象，是解释、认识陕北文化

① 张晓虹，《文化区域的分异与整合：陕西历史地理文化研究》，上海书店出版社，2004年，第355页。

② 延安南部地区植被覆盖率高，分布有大片天然林，陕北人称之为“南老山”。

现象的关键。人不仅是文化的创造者，还是文化的传播者，文化现象的形成多与移民相关。如果我们从移民的视角去看待陕北地区的文化民俗现象，就容易理解其形成、发展的机制。例如，今天陕北榆林城里城外的民情风俗、语言表达、婚丧仪式差异甚大，究其原因，恐怕与明代以来的南方移民存在很大关联，是典型的“孤岛文化”现象。再如，今天陕北地区的长城沿线形成一连串的城镇，笔者称之为“长城城市（镇）带”，其形成的原因是明代以来大量戍边守军移民驻防。在中国历史上，出现过“永嘉之乱”“安史之乱”“靖康之乱”三个时期的移民大潮，陕北地区也处于较为剧烈的人口变动之中；直到近代，这里又上演了“走西口”移民潮。不断地有人进来，不断地有人出去，不断地吸收融合甚至同化，既有地区间的迁徙，也有区域内的流动，在来来往往的移民过程中最终形成了今天的陕北文化，同时也完成了对陕北人群体性格与气质的塑造。

十、陕北是中国红色革命的摇篮，延安时期完成了对陕北文化的一次极大的宣传和整合。若要对陕北文化的发展演变进行一次历史分期的话，延安时期显然是其中的一个重要阶段。虽然只有短暂的13年，但有两点突出贡献：一是对陕北文化的整理，二是对陕北文化的宣传。作为革命圣地的延安，聚集了一大批知识分子，尤其是延安鲁艺，使得黄土高原上的山沟里群贤云集、文星荟萃，在音乐、绘画、文学等领域创造出一批有影响、有内涵的精神作品。值得注意的是，不少作品就地取材，立足于陕北文化的丰厚历史底蕴，如贺敬之的诗歌《回延安》、李季长诗《王贵与李香香》、歌曲《东方红》、秧歌剧《兄妹开荒》等，极大地提升了陕北文化的品质，部分地实现了陕北文化由“俗”到“雅”、由民间到官方的转变，这是对散落于陕北大地上的各种文化现象的一次整合和整理。同时，延安时期也在客观上极大地宣传了陕北及陕北文化，甚至在1935—1937年成立了陕北省，提升了陕北这一地域概念的认同度，也使得“陕北”一词成为家喻户晓的概念。无论是延安时期的这批文人还是作品，客观上都成为陕北文化的宣传员和宣传品，这种效应至今仍然在发挥作用，影响深远。

以上从十个方面粗略解析了陕北文化，从不同维度破解了陕北文化的密码与基因。近年来，随着在陕北地区考察范围的扩大，我们也目睹了不少新

鲜新奇的文化现象，越发感觉到在陕北地区可挖掘和研究的文化资源太多、太深、太杂，受制于主客观因素，只是抽空写了一些有关陕北文化的零碎文章，缀合成集，虽未成体系，亦可看作对陕北历史文化的一点粗浅探讨。

本文集收录了四组文章，均是一些正式发表的或在相关会议论坛宣读过的旧文，前后间隔有二十余年的时间。由于基本上保持了文章原貌，因此存在着前后观点略有出入的现象，望读者审之辨之。第一组“文化史论”的4篇文章基本上是从文化特质的角度来探讨陕北文化。第二组“党项（西夏）史考”6篇文章多是笔者撰写的学术论文，也是笔者博士学位论文中的一些章节，有点“正襟危坐”的味道，之所以收录进来主要出于以下两点考虑：一是为宋夏时期陕北地区历史的梳理提供了较为翔实的实证材料，内容涉及人口数量与迁移、疆界划定与变迁、生态环境与植被等；二是近年来党项民族在陕北地区的活动状况颇受关注，此组文章有助于人们了解这段历史，也可看作是陕北文化的重要组成部分。第三组“史迹探疑”8篇文章基本上围绕“有形遗产”展开讨论，既有一些新的田野考古发现，也有对文化遗存内涵与性质的讨论和判断，有村址、有城址，也有寺庙遗址。第四组“史海拾零”7篇文章属于与主题相关的一些“散论”，希冀成为陕北文化研究中的碎石与砖瓦。附录虽是一篇演讲稿，但在小区域历史线条的梳理以及陕北人群体性格的思考方面还是琢磨了很长时间，但愿能起到抛砖引玉的作用。以上文章均是从历史维度进行阐述的，笔者不才，一时想不出特别时髦的书名，故曰《陕北历史文化散论》。

杨蕤

己亥初春于贺兰山下

目 录 |

自 序	1
文化史论	1
试述陕北文化的形成	2
党项民族与陕北文化	
——兼论陕北地区在国史上的地位	8
何以陕北：漫说“陕北”地域概念的形成	23
党项文化：陕北文化资源中的一座富矿	30
党项（西夏）史考	39
党项三都	
——兼述党项政权的西迁	40
北宋初期党项内附初探	53
宋夏沿边人口考论	69
宋夏疆界考论	79
夏金疆界考论	101
宋夏沿边地区的生态与植被	112
史迹探疑	123
陕北地区的“牛碾子”遗存调查及相关问题	124
统万城及邻近地区出土唐宋墓志所见的人口史信息探析	143
河套之都：作为区域中心城市的统万城	163
河套地区城市的历史演变及现实启示	176
小区域 大历史：吴家沟历史断想	186

横山五龙山法云寺的历史文化内涵	203
永乐城址今何在	214
驼城沧桑话源头	221
 史海拾零	 229
区域研究的若干启示	
——兼评前田正名《陕西横山历史地理学研究》.....	230
一位被遗忘的西夏学者：略述曹颖僧先生对西夏学的贡献	239
丝路悠悠过陕北	251
陕北大地稻谷香	259
历史视野下的“榆商精神”	266
走向大众的神秘西夏	
——电视纪录片《神秘的西夏》观后感	272
我们需要什么样的民族史学著作	
——“中国古代北方民族史丛书”评价	274
 附录：党项文化与横山精神	 277
 插图目录	 289
 后 记	 294



文化史论



试述陕北文化的形成

文化属于社会范畴，是人类特有的现象，与人类的存亡相始终，它是历史上人类所创造的物质财富和精神财富的总和。陕北文化是指在陕北高原这块特定的黄土地上，各族人民在历史上所创造的具有地区特点和民族特色的文化。这些年来，陕北文化越来越受到海内外的关注，许多文人学士涉足于这块土地进行文化考察和研究并产生了广泛影响。人们看重陕北文化，将它作为一门独立的学科进行研究，足见其在民族文化史上的重要地位。



图1 陕北高原雪景

陕北高原北靠鄂尔多斯高原，东尽黄河，南接八百里秦川，西连河套，处于北方游牧区向中原农耕区的过渡地带。这一地缘关系决定了陕北文化处于草原文化、三晋文化、秦文化、河套文化的包围之中，并受到了这些文化的影响。陕北文化的产生有其深刻的历史渊源，一些史学家曾提出陕北文化形成于魏晋时期，也有人认为形成于周代后期；笔者认为，地理上封闭和经济上落后的特点决定了陕北文化发展的滞后性，她应有一个萌芽、发展、形成的历史过程。

追溯其源头，早在1万年前就有人类在陕北高原上繁衍、生息，在今横山的石马洼、靖边的小桥畔等地均有旧石器或人类化石发现。在无定河边曾发现过人类的牙齿化石，被称为“河套人”。进入新石器时代，这一地区的文化遗存就更为丰富了，有3000处之多。神木县石峁新石器时代遗址曾出土过

精美的玉器，足可窥见其文明之一斑。据《国语》《史记》《帝王世纪》等典籍记载，这里曾是黄帝的主要活动区域。巍巍的黄帝陵如今成为海内外华夏儿女寻根问祖的圣地。张岂之先生就曾指出：如果用审慎的历史眼光和实事求是的治史态度溯本求源的话，则应该说，陕北黄土高原才是中华民族的发祥地。如是说，华夏文明从这里升起冉冉的曙光。然而进入文明时代，这里没有发展为华夏文明的重心而沦为“蛮夷戎狄”之域，这或许缘于距今3500年左右，北方气候整体向干冷发展，为了适应生存环境，人们不得不调整土地的利用方式，从农业的经营方式向农牧兼营转变，从而畜牧业逐渐发展起来，这里就为游牧民族所居，同时也有一部分人向南迁移。虽然目前对陕北的远古文化面貌还了解得不够深入，但有一点是肯定的，就是它对陕北文化的萌芽、发生提供了契机。



图2 清涧县李家崖鬼方遗址

商周时期是陕北文化的萌芽、发生时期。有獯鬻、犬戎、鬼方、白狄、义渠等游牧民族在这里栖息，创造了各具特色的文化面貌。在陕北的清涧、绥德、子长、延长等地出土的青铜器，从器物造型和装饰风格看，除了具有中原商式风格外，大都为独具特色的铃首短剑、双环首刀、鹿首刀、羊首刀、