
陳望道編著

美學概論

編完之後

這是我斷續匆忙寫成的一本簡約的小書。我在這一年中是特別的忙，差不多時時須爲學校料理事務，有時簡直執筆一點鐘便須斷續六七次。而且一面執筆，一面會客的時候也常有。在說話上自然也免不了有斷續匆忙的痕跡，——但在我，却倒是一種具體的努力史，並不以爲可恥的。本書底內容，自然也如一般的簡約的書一樣，須多借重於各個專家底著述；不過都曾經過以我自己底見解和經驗，別擇別人底言語，而加以連貫，倘有不妥之處，也當由我自己負責。

我底閱讀美學書，最初是由於吳煦帖先生底誘導。曾有一時讀興很

濃。但因係修辭學等研究底副業，總是隨讀隨拋，不加摘錄。一二年前曾因某種必要，採用黎普思底學說，編成一書，也不久即自覺無味，現在原稿也已不知拋在那一隻書箱裏去了。這一次偶然寫成的這一本小書，竟能以鉛印的東西擺在悠底面前，簡直可以說是一種奇蹟。但在國內，專家多是惜墨如金，不肯輕易貢獻出伊或他底專業來時，我們偶然將這種副業發表一二，大約也還不算唐突大家的。

只有一件，我於一二日前曾在甚麼一本書上看見有人論文學說，「如果普羅雷太里亞要建設普羅雷太里亞的文學，便當先打倒現在蒲爾喬亞的文學論。要打倒現在的文學論又當先打倒做它根柢的蒲爾喬亞的美學……現在的美學，現在的文藝論，都是奴隸文明底產物，與普羅雷太里亞

的立場絕對不能相容的。」如果如此，則頗是一件與本書運命底榮枯也有關涉的事情。不過我在這里，已經盡我現在的力所能及，使它也適合於新環境了；至於新環境還未形成時，我們不能預測的，就只好等到將來再來修改它。

陳望道記，一九二六年，十二月，三十日。

美學概論目錄

第一章 美和美學

一、美底要求……………一

二、美底種類……………四

三、美學底問題對象及研究方法……………一一

第二章 美意識概論

一、美意識之客觀的方面……………一七

二、美意識之主觀的方面……………二三

三、審美的態度和別種的態度……………二九

第三章 美底材料

- 一、美與感覺.....三六
- 二、感覺底種類.....三八
- 三、視覺——色和形.....四三
- 四、聽覺——音.....六四
- 五、視覺以外的感覺.....七八

第四章 美底形式

- 一、形式底意義.....八四
- 二、反復與齊一.....八六
- 三、對稱與均衡.....九二

四、調和與對比·····	九八
五、比例·····	一〇三
六、形式原理·····	一〇八
第五章 美底內容	

一、內容底概念·····	一二〇
二、自然和人生·····	一二二
三、知的內容·····	一二五
四、聯想內容·····	一二七
五、類型內容·····	一三四
六、象徵內容·····	一三七

七、情的內容……………一四五

八、感情移入……………一四七

第六章 美底感情

一、主觀的情感與客觀的內容……………一五二

二、材料感情……………一五四

三、形式感情……………一五七

四、內容感情……………一六一

五、美的情趣底種種形相……………一六四

甲、崇高……………一六四

乙、優美……………一七〇

丙、悲壯……………一七四

丁、滑稽……………一七九

第七章 美的判斷

一、理解判斷與價值判斷……………一八五

二、美的印象與美的判斷……………一八七

三、個人的趣味與社會的情形……………一九一

美學概論

第一章 美和美學

一、美底要求

愛真好善如果可以說是出於人類本性的要求，嗜美便也同樣地可說是出於人性。我們暫且不提夕陽晨曦，也不說春花秋月，單講人人必需的衣食住。衣食住算是最要切合實用的，美不美並不是第一等問題。但我們在這些不以美不美爲第一等問題的東西上，美也就實際地不會忘懷。

如一塊餠餅，一枝捲烟，本來是觸口便化入手便燃的東西，但仍染色描金地要它們美觀。衣服更其不必說，不但嗜美的種族的女子很有興趣關心美醜，即粗枝大葉的我們男子也一樣地不免論短評長。還有住宅，雖然有人說山不在高，水不在深；其實陋室總是無可奈何了纔住的。所以我們知道，實用底要求固然迫切，美底要求也並不可忽視。有時甚至爲了美，而不顧實用；如西方底女子在嚴冬中袒胸露臂地行走，她們自然也是怕冷的，然而爲了美觀，還是那樣。而我們故鄉，也有「若要俏，凍得格格叫」的俗語，這就明明說着嗜美有時勝過要求實用了。

而且這也不止號稱文明的人類如此。據考古學者們底研究，便是極蒙昧的野蠻民族，在他們底武器等類上面，也就有着程度相當的裝飾。所

謂文身，雖然別有淵源；一面便也爲要妝飾。正如中國前輩女子底纏腳一樣。而且有些文身者底喫苦，也正和鏡花緣小說裏所描寫的纏腳之苦相像。例如用劊痕和彫紋的便是了。劊痕大抵用火石、蚌殼或原始小刀，把皮膚或肌肉，在種種部位上劊破了，隨後用顏色滲進去，使皮膚浮出條條的癍痕。有些澳洲土人，甚至在新傷時使用色土填進去，使癍痕擴大起來。那種痛苦，定然難當。我們看了這等忍苦熬痛而求美觀的事，自然不免覺得好笑。好笑也是真的；但從一面看來，人類底所以爲人類，卻也便在此等處。他們底嗜美，正如愛真好善一般地意志堅強，力求貫徹，便犧牲了實用，便賠貼了痛苦，也毫不吝惜；事情雖然至愚極蠢，那精神却正是人類的。此等的人類性在孩兒時候便已顯露。孩兒底喜懼光亮的物品，鮮豔的色彩，

便是其例。

因此我們也正可說人類底嗜美也未始不是出於天性，美底要求也未嘗不極深切。只這美感也有高下和進化，不免隨着時代不同，環境不同而有歧異就是了。

二、美底種類

現在就將美的事物底種類和美底種類略加解釋。

分別它們底種類，自然有種種的方法。第一可從人爲和自然底區別上，分爲自然美和人爲美兩種。所謂自然美，就是自然界底事物及現象底

美；要分時還可細分作日月星辰，雨露霜雪，山川巖石，樹木花草，鳥獸蟲魚等五種。日出月沒，星光晨曦，是天體底美；春雨秋霜，荷露松雪，是天時氣候底美；雲和虹等，自可歸入其中。山川巖石，是無生物界底美；樹木花草，是植物界底美；鳥獸蟲魚，是動物界底美。總之，宇宙間一切未經人爲的美觀，都是自然美；若要細分，實無限際。現在總稱之曰自然美。

但人類底身體，和其餘的自然比較起來，似有特殊的美。這雖是以人類爲中心的話；然人體底美，雖是一個小小的形體，確能優勝於偉大的自然。所以不妨將人體美，特別提出，作爲一種，以對待自然美和人爲美。

人爲美，是自然美底對照，是人造物體和人爲現象底美。人造物體，非常地多，自不能一一地舉出；但我們可以把它分作藝術美和狹義的人爲美。

兩種。藝術雖然也是人類底製作，可以歸入人爲美中；但因爲含有特殊的性質，仍可從人爲美中特提出來，以與狹義的人爲美相對。

第二，就空間和時間上看起來，又可分作空間美和時間美，還有空間時間的混合美。自然的物體和自然的現象，多是占有空間的，所以多數都屬於空間美。但溪流和松濤等，却是時間美。人造物體雖也多占有空間的，但人爲現象，却是占有時間的多，故又多屬於時間美。至於藝術方面的音樂，那就全然屬於時間美的了。但在自然方面，如看溪流底美觀，而又聽它底水聲，在藝術方面，如看演劇跳舞等，我們所經驗的却是空間時間底混合美。空間美裏面，還可分作平面美和立體美兩種；就藝術方面說，繪畫便是平面美，彫刻便是立體美。

第三從動和靜上說來，又可分爲靜美和動美。靜美就是靜止狀態的美。像自然方面無風時的花卉草木，藝術方面的繪畫彫刻，都屬於靜美。動美和靜美相反，是活動狀態的美。像自然方面的波濤風雨等，藝術方面的音樂戲劇等，都屬此種。還有同一事物，有時是靜美，有時是動美的；譬如海棠靜定時是靜美，迎風搖曳時就是動美了。

第四從感覺方面說來，又可分作視覺美、聽覺美、味覺美、觸覺美，和其他種種感覺美。這都是依了感覺底種類而分的。視覺美裏面，包含形、底、美、和色、底、美。這與前面所說的空間美相當。聽覺美，是音底美，相當於前面所說的時間美。味覺美，就是舌嘗的鮮味；觸覺美，就是鼻觸的芳香。對於這味覺美、觸覺美，雖然還有議論，因爲後面還有說到的機會，現在暫

且把它們當作兩種快感，在至少能夠幫助美感底一點上，假定地把它們當作味覺美，髣覺美。其他種種感覺底美，也放在後面說明。

第五，從形式和內容上看，又可分作形式美和內容美。這是一個重要的區別，後面當再詳細地說明。例如形體上的均衡不均衡，色彩上的調和不調和等，都是屬於形式美；但像描寫慈愛的圖畫，表現別離的彫刻中的那「慈愛的心」「離別的情」等等，却是內容美。

第六，從美的情趣上說起來，又可以分作崇高、優美、悲壯、滑稽等許多種類的美，這也當在後面細說。

除了以上六種分類之外，說不定還有別種的分類，但主要的分類法，實已揭盡了。現在再把它們簡單地記起來：