

语文素养读本（丛书）

温儒敏 / 主编

北京大学语文教育研究所 / 组编

小学卷

二年级 / 下册

巧克力和咖啡树



语文素养读本（丛书）

温儒敏 / 主编

小学卷

二年级 / 下册

北京大学语文教育研究所 / 组编

巧克力和咖啡树

“语文素养读本”按照中小学语文课程标准编写，定位是：课外读物，分级编写，重在引发阅读兴趣，感受汉语之美，提升语文素养。分小学卷、初中卷和高中卷，每学期1册，共24册。选文体现经典性、可读性和语文性的结合。每篇附有精要的阅读提示，注重情感教育、审美教育与思维训练，注重读写能力培养，可与主流教材及教学计划配合使用。在浮躁的时期，孩子们能读到这套高尚而又妙趣横生的书，也许会让她们终生难忘。

“语文素养读本”小学卷编委会

主 编	温儒敏
副 主 编	姜 涛 赵 婕
编 委	陈 瑜 姜 涛 李宪瑜 温儒敏 萧 泓 杨天舒 张洁宇 张桃洲 赵 婕 郑以然
本册主编	姜 涛
插 图	钦吟之
责任编辑	贺 敏 陈恒舒
书籍设计	刘晓翔工作室

图书在版编目(CIP)数据

语文素养读本. 小学卷. 二年级. 下册, 巧克力和咖啡树 / 北京大学语文教育研究所组编. — 北京: 人民教育出版社, 2015.3

ISBN 978-7-107-27922-5

I. ①语… II. ①北… III. ①阅读课—小学—课外读物 IV. ①G624.233

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第052771号

人民教育出版社 出版发行

网址: <http://www.pep.com.cn>

保定市中华美凯印刷有限公司印装 全国新华书店经销

2015年3月第1版 2015年3月第1次印刷

开本: 787毫米 × 1 092毫米 1/16

印张: 9

字数: 100千字

印数: 00 001~10 000册

定价: 28.00元

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

如发现印、装质量问题, 影响阅读, 请与本社出版科联系调换。

(联系地址: 北京市海淀区中关村南大街17号院1号楼 邮编: 100081)

绿色印刷 保护环境 爱护健康

亲爱的读者朋友:

本书已入选“北京市绿色印刷工程——优秀出版物绿色印刷示范项目”。它采用绿色印刷标准印制, 在封底印有“绿色印刷产品”标志。

按照国家环境标准(HJ2503-2011)《环境标志产品技术要求 印刷 第一部分: 平版印刷》, 本书选用环保型纸张、油墨、胶水等原辅材料, 生产过程注重节能减排, 印刷产品符合人体健康要求。

选择绿色印刷图书, 畅享环保健康阅读!

北京市绿色印刷工程

前言

按照国家语文课程标准（以下简称“课标”）要求，语文课要突出“语文素养”的培育，除了课内教学，必须尽量引导学生进行课外阅读，扩大阅读面，养成阅读习惯，提升阅读品位。“课标”规定小学及初中课外阅读量要达到400万字以上。为此，北京大学语文教育研究所牵头，组织编写了这套“语文素养读本”。这套读本由原“义务教育语文课程标准”修订组组长温儒敏教授担任主编，来自北京大学、中国人民大学、首都师范大学等相关研究单位及中小学的十多位专家、作家、诗人和教师组成编写组。这套读本的定位是：课外读物，分级编写，与各个年级的语文教学呼应，重在引发阅读兴趣，感受汉语之美，提升语文素养。

“语文素养读本”从小学到高中，每学年2册，共24册。其内容安排与编写方式充分照顾到各年级学生的语文水平和“课标”的学段目标，但又大体上略高于这个标准。

选文充分体现经典性、可读性和语文性。小学阶段以童话、故事、寓言、童谣、儿童诗、科幻作品等为主；初中阶段仍以文学作品为主，包括散文、小说、诗歌、传记、科幻作品，以及议论文、说明文等；高中阶段的选文范围更广，涉及中外文学、历史、哲学、政治、经济、科技等领域。整套读本比较注重古典传统，古诗文所占比重较大，从小学低年级开始就有古诗文。

选文安排照顾到学习的梯度，尽量不和“课标”建议书目（同时也是主流教材必选书目）重复。

每册分若干个单元，便于按类型（主题或其他）组合选文。每单元三五篇作品。单元开头有简短的导语，说明本单元内容主题。每篇选文附设阅读提示，指明作品特色，引导阅读，有的偏重人文性解释，也有的偏重于艺术或者语文性分析，贴近学生的接受心理，要言不烦，力求“每文一得”。和一般教材有所不同，读本主要是学生自读，注重激发阅读兴趣。

小学低中年级有较多“亲子阅读”的内容，建议父母陪伴子女一起读，大人小孩同读一本书，可以交流和增进感情，又能借助阅读形成两代人对话的氛围与习惯，这会让孩子终身受益。

目前坊间流行的同类读本有多种，各有特色，但普遍偏重人文性，选文量大面宽，或者就是人文读本，与语文教学有些脱节。这套“语文素养读本”吸收了既有读本的编写经验，又形成自己的特色，那就是往语文素养靠拢，与正式教材及教学计划有所呼应。如对写作、阅读训练、口语交际，都有适当关注，有所体现。

中考与高考是大多数学生必须面对的巨大现实，我们编写这套读本也考虑到学生参加中考、高考的需要，但主要是在引导阅读和拓展思维方面提示，力求从根本上整体提升素养（包括能力），不重复应试教育的方法。让我们的中小学生既考得好，又不陷于题海战术，不把脑子搞死，兴趣搞无。这好像有点儿难。其实“鱼”和“熊掌”是可以兼得的，关键在于提升教学水平，包括能让学生有较多自由的课外阅读。

在应试教育的大环境中，语文课常受到挤压，很多学生和家长并不重视语文。这是极其短视的行为。许多人上了大学还没有阅读的习惯，要读也就是读一些流行的娱乐搞笑的东西，他们的思维和表达能力必然受到限制。这是语文课的失败！学语文不能只考虑应对考试，更重要的是提升语文素养。语文素养包括语言文字运用能力，及其所体现的学识、文风、情趣等人格涵养。这是现代社会公民必须具备的综合素养。语文课的重要，在于它能打好“三个基础”：为提升综合素养，学好其他课程打下基础；为形成正确的世界观、人生观、价值观，形成良好个性和健全人格打下基础；为全面发展和终身发展打下基础。而要学好语文，光靠做题是不行的，局限于课内也学不好，办法只有一个，就是把课内学习与课外阅读结合起来，多读书，好读书，读好书，读整本的书。

阅读这套书或许是个契机，就此带动我们——所有的家长和孩子们，大家都能把读书的习惯与爱好当作一种生活方式；让孩子们从小就喜欢读书，有纯正的阅读品味，让读书伴随和滋养他们的一生。

这比任何物质财富的赐予或拥有都更重要。

编者

目录

一只小船向南摇 / 1

叫蜗牛出壳歌 / 2

端阳 / 3

摇到外婆家 / 4

一只小船向南摇 / 5

我的伙伴们 / 7

裕琨 / [法国] 拉封丹 / 8

养花人的梦 / 艾青 / 12

骑鹅旅行记 / [瑞典] 塞尔玛·拉格洛夫 / 16

雨中小品 / 31

插秧 / 詹冰 / 32

长夏雨中小品 / 林庚 / 34

山亭夏日 / [唐] 高骈 / 35

秋凉 / [宋] 汪洙 / 36

失败的英雄 / 37

荆轲 / 38

盗火的普罗米修斯 / 曹淑芬 王春荣 / 42

用不同的眼睛看 / 45

子非鱼 / 林汉达 / 46

失落的一角 / [美国] 谢尔·希尔弗斯坦 / 48

亚历山大酋长和他的奴隶们 / [德国] 威廉·豪夫 / 57

用不同的眼睛看 / [苏联] 尼·米·巴甫洛娃 / 60

暑假 / 65

暑假 / [罗马尼亚] 米尔奇·山吉勃良努 / 66

校长先生 / [日本] 黑柳彻子 / 76

不怕鬼 / 87

浴肆避鬼 / 88

桃太郎 / 91

古代中国人的故事 / 99

乐此不疲 / 100

缙萦救父 / 102

巧克力和咖啡树 / 107

生活在电的包围之中 / 俞祖元 / 108

小朋友是怎么来的 / [美国] 比尔·布莱森 / 112

巧克力和咖啡树 / 魏德保 / 116

汉语意趣 / 119

指手画脚的“指事字” / 张欣 / 120

生命与艺术 / 125

建造城堡 / 126

人类的生命 / [法国] 碧姬·拉贝 [法国] 米歇尔·毕奇 / 134

一只小船向南摇

本单元有四首童谣。在这些童谣里，保存了各地自然和风物的美，童心和亲情，生活的趣味与美好的时光，还有过去几百年里祖先的生活方式。

可以对照中国地图，找一找这些童谣分别是在哪里产生的。

叫蜗牛出壳歌

这是河北秦皇岛童谣。中国南北多地都有“叫蜗牛出壳”的童谣，词句大同小异。遇到蜗牛的时候，念给它听一听怎么样？

蜗牛蜗牛开门来，

有人偷你花盆来。

两犄（jī）角短两犄角长，

四个犄角顶房梁。



端阳

端阳又叫“端午节”，是每年农历的五月初五。

这时正是麦熟的时节。吃粽子、划龙舟、插艾叶和桃枝，是我国南方从古代延续到现在的端午习俗。你家乡的端午节与这首童谣里说的一样吗？

粽（zòng）子香，香厨房。

艾（ài）叶香，香满堂。

桃枝插在大门上，

出门一望麦儿黄。

这儿端阳，那儿端阳。

摇到外婆家

这是一首江苏童谣。“摇到外婆家”是江浙童谣常见的主题，往往以“摇摇船，摇到外婆家”开头，从第三句起词句不同。

你到外婆家里的时候，是怎样的情形呢？

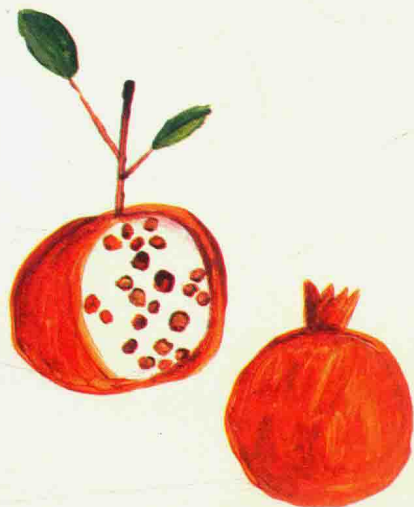
摇摇船，

摇到外婆家，

外婆出来留吃茶。

娘舅上山采枇杷（pípa），

枇杷园里刚开花。



一只小船向南摇

这是山东歌谣，似乎山东南部运河沿岸都有流传。这首童谣的音韵节奏，读起来有小船在水上摇荡的感觉吧？

一只小船往南摇，
半船葫芦半船的瓢（piáo），
还有半船小樱（yīng）桃。
不开是个葫芦，
开的是个瓢，
俊的是个小樱桃。

两只小船下江南，
半船银瓜半船的盐，
还有半船小藕（ǒu）莲。

甜的是个银瓜，
咸的是个盐，
脆的是个小藕莲。



我的伙伴们

我们在家和家人相处，在学校与同学们相处，在户外与小动物、花花草草相处。下面的这些故事会告诉你，在与伙伴们相处时，重要的是相互理解、宽容、同情，这样有助于感受到伙伴之间温馨的爱，有助于和伙伴们一起做成许多事。

读完后，每篇诗文给你最深的印象是什么？你可以把你的印象讲给你的爸爸妈妈或者小伙伴听。



褡裢^① (dālian)

[法国] 拉封丹

这个寓言里，猴子、熊、大象等都抬高自己、贬低别人。你觉得它们这样做对不对呢？要成为一个有修养的人，重要的方法是严以律己，宽以待人，就是说，对别人的过失要多宽容，而要求自己要严格。

一天，朱庇(bì)特^②说：“一切生灵都可以来朕^③(zhèn)前申诉，如果有谁对自己的外貌有异议，可以大胆地陈述。我将予以弥补。猴子，你过来。不必解释为什么，你先说。你瞧一下这些

① 选自《传世寓言》，蔡槐鑫译，重庆出版社，2007年。褡裢，长方形的口袋，中间开口，两端各成一个袋子，可以挂在肩上。拉封丹(1621—1695)，法国寓言诗人。

② 朱庇特：罗马神话中的主神，相当于希腊神话里的宙斯。

③ 朕：皇帝自称。

动物，它们长得有多美，和你比一下，你對自己滿意嗎？”

猴子回答道：“我？為什麼不滿意？像別的動物一樣，我不也有四條腿嗎？直到目前為止，我的外表還無可指摘。倒是我們的熊老弟，它的外表可太粗糙了！如果它願意聽我的話，應當永遠不要讓別人給自己画像。”

這時，熊走了過來，大家還以為它要抱怨自己的相貌。恰恰相反，它卻開口大大讚賞起自己的長相來，並且還批評了大象的長相，說大象的尾巴也許應當再長一點，大象的耳朵應當去掉一些，大象的身軀像一塊粗笨的大肉團，毫無美感。

大伙轉過頭來看著大象，想聽大象說什麼。雖然大象是一位智者，但是，它也說了一些類似的話。它說，據它來看，鯨魚夫人太胖了一點兒。

而螞蟻女士則認為微生物實在太渺（miǎo）

小了，认为自己在微生物面前是一个巨人。

朱庇特看到它们都满足于自己，却贬低他人，于是就打发它们回去了。

但是，在所有疯狂的生灵中，我们人类是最突出的。因为我们在生活中，对他人像豺狼（shē lì）一样目光锐利，但对自己却像鼯（yǎn）鼠一

