

夏承焘著

吴无闻注

瞿髯論詞絕句

中
華
書
局

瞿髯论词绝句

夏承焘诗

吴无闻注

中华书局

1979年·北京

瞿髯论词绝句

夏承焘诗 吴无闻注

*

中 华 书 局 出 版

(北京王府井大街36号)

新华书店北京发行所发行

北京第二新华印刷厂印刷

*

850×1168毫米 2¹/₂印张 67千字

1979年3月第1版 1979年3月北京第1次印刷

印数：1—20,500册

统一书号：10018·416 定价：0.26元

前 言

予年三十，谒朱彊村先生于上海。先生见予论辛词“青兕词坛一老兵”绝句，问“何不多为之？”中心藏之，因循未能着笔。六十餘岁，禁足居西湖，乃陆续积稿得数十首，亦仓卒未写定。一九七三年春，无闻检篋得之，取以相玩，谓稍加理董，或可承教通学。爰以暇日，同斟酌疏释。近三年来，以宿疾来京治疗，出版单位诸同志时来督勉，乃随改随增，至一九七八年初春脱稿，共得八十餘首。上距初谒彊村先生时，将五十年矣。回溯初着笔时，予客钱塘江上之月轮楼，方在壮年。今蒞事于北京之朝阳楼，则垂垂老矣。并世方家，倘蒙指教，片辞之锡，拱璧承之。

夏承焘一九七九年春书，时年八十。

目 录

唐教坊曲	1
填 词	2
李 白	3
张志和	4
温庭筠	5
李 煜	6
北宋词风	7
范仲淹	8
欧阳修、柳 永	9
苏 轼(五首)	10
苏 轼、蔡松年	14
秦 观	15
贺 铸	16
周邦彦(二首)	17
万俟雅言	18
张元幹	19
李清照(五首)	20
岳 飞(三首)	24
陆 游	27
张孝祥(二首)	28
辛弃疾(三首)	30
陈 亮、朱 熹	32

陈 亮(三首)·····	33
史达祖·····	36
刘 过·····	37
姜 夔(五首)·····	37
刘克庄·····	41
元好问(二首)·····	42
吴文英(二首)·····	44
刘辰翁·····	46
周 密、王沂孙·····	46
周 密·····	47
文天祥·····	48
张 炎(三首)·····	49
陈经国·····	51
《乐府补题》·····	52
金 堡·····	53
陈子龙·····	54
夏完淳·····	55
王夫之·····	56
陈维崧·····	57
朱彝尊(二首)·····	57
顾贞观·····	59
纳兰成德·····	60
厉 鹗·····	61
洪亮吉·····	62
张惠言·····	62
周 济·····	63
龚自珍(三首)·····	64

陈 澧	66
蒋春霖	67
谭 献	68
朱孝臧	69
况周颐	69
词坛新境	70

乐府谁能作补亡，纷纷绮语学高唐。
民间哀怨敦煌曲，一脉真传出教坊。

唐教坊曲

【注释】

乐府——汉武帝时始立乐府。本是国立音乐机构，所以叫“府”。其后，朝廷、宗庙所用乐章和民间歌曲，凡被于管弦者，都叫乐府。唐、宋以后的词，金、元的南北曲，都是它的后裔或变体。乐府补亡——北宋晏幾道的《小山词》，又名《乐府补亡》。

绮语——凡文辞多藻饰的叫绮语。梁武帝文：“所言图美，皆非事实，不无绮语之过也。”后世骚人积习，多喜用美人香草作比喻，凡涉及闺房者，都叫绮语。高唐——宋玉有《高唐赋》。宋黄庭坚为晏幾道的《乐府补亡》作序，把《乐府补亡》比作宋玉的《高唐赋》。后代词家，喜学宋玉的《高唐赋》，描述男女爱情。

敦煌曲——晚清光绪年间，甘肃省敦煌石窟里发现了几百首写本曲子词。这些敦煌曲子词大都诉述民间疾苦，反映了人民的真实生活。

教坊——宋高承《事物纪原》：“唐明皇开元二年，于蓬莱宫侧，始立教坊，以隶散乐倡优曼衍之戏。”敦煌曲是从唐教坊这条脉络上传下来的。

【题解】

这首诗是探索词的渊源。认为敦煌曲是词的初型，而敦煌曲又是从唐教坊出来的。词的前身是民间小调，见于唐朝崔令钦所著《教坊记》的《曲名表》里。从这些曲名来推测它的内容，如《舍麦

子》、《挫碓子》等反映农民的劳动生活，《渔父引》、《拔棹子》等反映渔民的劳动生活，《破阵子》、《怨胡天》等反映军人的斗争生活。这些民间小调对社会现实生活有相当广泛的反映，这可说是唐代的《国风》。中唐时代的诗人李绅、元稹、白居易所作的《新题乐府》，有好些就和这些民间小调的内容相近似。晚唐以后，文人的香艳词多起来了，他们使词逐渐走上了歧路。例如《花间集》里的许多词，是为当时的豪门巨贾以及楚馆秦楼服务的。宋代一般大词人，都受花间派的影响，他们用华丽的辞藻和精巧的雕琢来描写男女爱情，制成了大量的宫词艳曲，即所谓“纷纷绮语学高唐”，它离开了词的正确发展的方向。

腕底银河落九天，文章放笔肯言“填”！
楼台七宝拳椎碎，谁是词家李谪仙。

填 词

【注释】

九天——在广漠的天宇间，分中央、东、南、西、北、东北、西北、东南、西南等九天，其说见于《淮南子》。李白诗：“咳唾落九天，随风生珠玉。”

“填”——即填词之填。依词调的声律填入字句，使音节都与本调相合，所以叫填词。肯，那肯意。

楼台七宝——南宋末年张炎著《词源》，评吴文英词如“七宝楼台，拆碎下来，不成片段。”拳椎碎——李白诗：“一拳椎碎黄鹤楼。”

李谪仙——即李白。白于天宝初年游长安，贺知章看到他的

作品，称他为谪仙。

【题解】

“填词”这个辞，始于北宋沈括的《梦溪笔谈》，说词初起，由依乐曲虚声填实字成长短句。宋徽宗崇宁四年成立大晟府，选用词人及音律家，日制新曲。大晟府作家如万俟雅言，其所著《大声集》中的许多词，都严格地遵守宫律，其《春草碧》一阙，且上下片字字四声相对。这种过分重视阴阳四声的作法，却束缚住词家的笔。他自谓守律，实际上是把创作词的康庄大道变为荆棘小径了。词家作词，应该放笔来写，不必过分受声律、包括四声阴阳等形式所束缚。吴文英词如“七宝楼台”，徒有华美的形式而已，应用李白“一拳椎碎黄鹤楼”的精神来椎碎这七宝楼台。

北里才人记曲名，边关闾巷泪纵横。
青莲妍唱清平调，懊恼宫莺第一声。

李 白

【注释】

北里——唐人孙棨《北里志》：“平康里入北门，东回三曲，即诸妓所居之聚也。”后世因谓娼妓所居曰北里。才人——有才之人，指文士，如孙棨这些人。曲名——指唐崔令钦《教坊记》《曲名表》中的一些曲名。此句合下面边关句，说明《曲名表》中诸曲，如《守陵宫》、《怨陵三台》近似《新题乐府》的《陵园妾》；《宫人怨》近似《上阳白发人》；《羌心怨》近似《缚戎人》；《破南蛮》近似《新丰折臂翁》。这些曲子实际就是民间小调，它诉说了边关闾巷人民的疾苦。而喜唱这些小调的，其中有唐时勾栏中的妓女。

青莲——李白号青莲居士。 妍唱——即艳调。 清平调——词调名。唐明皇与杨贵妃游兴庆宫沉香亭，会木芍药初开，梨园子弟奏乐，明皇曰：“赏名花，对妃子，焉用旧曲？”宣召李白，白进“云想衣裳花想容”《清平调》三章。

懊恼——讨厌。 宫莺——比喻宫词的声调。宫词是描写宫廷生活的词。 第一声——谓李白《清平调》可能是唐代宫词的第一首。

李白——唐代伟大诗人，字太白。天宝初一度供奉翰林。安、史乱后，因永王李璘事败牵累，流放夜郎。中途遇赦东还，卒于当涂。有《李太白集》。

【题解】

《曲名表》中的一些民间小调，虽然艺术上还比较粗糙，由于它能够反映人民疾苦，人民爱唱它。李白的《清平调》，辞藻华美，艺术性比较高，但它是阿谀杨贵妃的作品。

羊裘老子不能诗，苕霅风谣和竹枝。

谁唱箫韶横海去，扶桑千载一竿丝。

张志和

【注释】

羊裘老子——东汉严光隐居富春江，尝披羊裘钓于江上。

苕霅——二水名，在浙江湖州。唐人张志和的《渔歌子》词，作于湖州。 和——唱和。 竹枝——词调名。唐诗人刘禹锡、白居易都有《竹枝词》。

箫韶——虞舜的音乐。此泛指古代乐曲。

扶桑——古国名。《南史》：“扶桑在大汉国东二万余里。其上多扶桑木，故以为名。”今亦称日本曰扶桑。一竿丝——指张志和。张志和在唐肃宗时因事贬官，赦还，居江湖间，自号“烟波钓徒”。

张志和——唐代诗人，字子同，婺州（今浙江金华）人。肃宗时待诏翰林，后隐居江湖。善歌词，能书画，作品多写隐居的闲散生活。其词今仅存五首，《渔歌子》描写渔翁生活非常生动，为文人作词的先声。

【题解】

张志和作《渔歌子》：“西塞山边白鹭飞，桃花流水鳜鱼肥，青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归。”后四十九年，传至日本，为彼邦词学开山，至今已有一千一百五十多年了。

朱门莺燕唱花间，紫塞歌声不惨颜。

昌谷樊川摇首去，让君软语作开山。

温庭筠

【注释】

朱门——豪富之家。杜甫诗：“朱门酒肉臭。”莺燕——指闺阁佳人。花间——指《花间集》。五代时蜀人赵崇祚所选词集名。

紫塞——《古今注》：“秦筑长城，土色皆紫，汉塞亦然。”不惨颜——不悲伤。

昌谷——唐诗人李贺字。樊川——唐诗人杜牧号。摇首——不赞成。

开山——开创者。

温庭筠——唐代著名词人。原名岐，字飞卿，太原人。官止国子助教。其词多写闺情，风格秾艳。他是花间派的开创者。

【题解】

晚唐词家以边塞声情为艳歌者，始于温庭筠。其词如《蕃女怨》、《遐方怨》、《定西蕃》等，都用艳语填边塞曲调。温庭筠是花间派的开创人物，这一派词风秾艳软媚，故为朱门的绣幌佳人所爱唱。而诗风比较阔大的李贺、杜牧，则对它看不惯，摇头而去。

泪泉洗面枉生才，再世重瞳遇可哀。

唤起温韦看境界，风花挥手大江来。

李煜

【注释】

泪泉洗面——南唐后主李煜，在位十五年，国亡被俘，宋封他作违命侯。降宋后生活痛苦，曾写信给旧宫人说：“此间日夕以眼泪洗面。” 枉生才——李白诗：“天生我才必有用。”加一“枉”字，是代为惋惜之意。

再世重瞳——项羽目重瞳，李煜亦重瞳。 遇——际遇。

温韦——温庭筠、韦庄，此二人都是花间派词家。

风花挥手——不要花间派风花雪月的意思。 大江——指苏轼《念奴娇》词中“大江东去”句。

李煜——五代南唐后主，杰出词人，字重光，号钟山隐居。善诗文、音乐、书画，尤工词。

【题解】

李煜降宋后写的词，伤今感旧，与亡国之痛相结合，情感真实，形象鲜明，语言清新，艺术成就很高，极为后人所喜爱。他的《虞美人》词“恰似一江春水向东流”，以及其父南唐中主李璟的《摊破浣溪沙》“回首绿波三峡暮，接天流”，似欲摆脱花间派窠臼，下开苏轼“大江东去”一派豪放的词风。

九重心事共谁论，酒畔兵权语吐吞。
说与玉田能信否？陈桥驿下有词源。

北宋词风

【注释】

九重——人君所居叫九重。《楚辞》：“君门兮九重。”

酒畔兵权——指宋太祖杯酒释兵权事。宋太祖既定天下，与赵普定计，召集禁军将领石守信、王审琦等宴饮，以高官厚禄为条件，解除他们的兵权，以加强中央集权的统治。

玉田——南宋张炎字。

陈桥驿——宋太祖赵匡胤发动兵变夺取后周政权的地方。公元960年，赵匡胤在赵普、石守信等策划下，借口北汉和辽要会师南下，率军离大梁北上防御。行至陈桥驿，将士们把黄袍加在赵匡胤身上，拥立他作皇帝。词源——指词的源流。这里借用南宋张炎著的《词源》的书名。

【题解】

宋初帝王怕大臣窥伺帝位，鼓励他们饮宴行乐，以消弭其雄心。宋太祖杯酒释兵权，劝石守信等将帅多买歌儿女妓，以娱晚

年。宋真宗也说“寇准年少，应戴花饮酒去。”北宋词风软靡，与此种帝王机心有关。用这些话，说给著《词源》的张炎听，他能不能相信呢？

罗胸兵革酒难温，未勒燕然梦叩阍。

莫怪人嗤穷塞主，歌围舞阵正勾魂。

范仲淹

【注释】

罗胸兵革——范仲淹《渔家傲》词：“浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。”时人说：“小范胸中有百万兵。”

勒燕然——燕然，山名，在今内蒙古自治区。后汉窦宪追北单于，登燕然山，勒（刻）石纪功而回。叩阍——叩开宫门，面君献策。

嗤——讥笑。穷塞主——《东轩笔录》：“范希文（仲淹字）守边日，作《渔家傲》数首，皆以‘塞下秋来风景异’为起句，述边镇之苦，欧阳公呼为‘穷塞主词’。”

歌围舞阵正勾魂——唐、宋以来，词为侑酒应歌而作，多沉溺于艳情，欧阳修的词集《醉翁琴趣》也是如此。

范仲淹——北宋著名政治家、文学家，字希文。吴县（今江苏苏州）人。大中祥符进士，官至枢密副使，参知政事，谥文正。散文《岳阳楼记》中的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”二语，为古今传诵的名句。词流传极少，《渔家傲》词慷慨悲壮，为世所称。有《范文正公集》。

【题解】

范仲淹所处的时代，正当北宋与西夏的民族矛盾日益尖锐。他的《渔家傲》词，反映了将士们的边塞生活和苦闷心情。这和他要求政治改革的不能实现，北宋王朝的不自振作，因而长期受到北方少数民族的欺凌有关。从词史角度看，范仲淹的《渔家傲》是苏轼、辛弃疾词派的先声。当时在朝的达官贵人，象晏殊、宋祁、欧阳修等也都爱写词，但他们认为词跟诗不同，词要写得柔婉和细致缠绵。他们词作的题材局限在“绮筵公子、绣幌佳人”的狭隘的生活圈子里，所以欧阳修看不惯范仲淹的反映边塞生活的《渔家傲》，讥笑它是“穷塞主词”。

风庭泪眼乱红时，井水传歌到四陲。

坛坵从他嗤欧柳，风花中有大家词。

欧阳修、柳永

【注释】

风庭泪眼——欧阳修《蝶恋花》词结句：“泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去。”

井水传歌——南宋叶梦得《避暑录话》：“柳耆卿（柳永字）为举子时，多游狭邪，善为歌词。教坊每得新腔，必求永为词，始行于世，于是声传一时。余仕丹徒，尝见一西夏归朝官云：‘凡有井水之处（有人居住的地方），即能歌柳词。’” 陲——边疆。

坛坵——指文坛。

欧阳修——北宋杰出文学家。字永叔，号醉翁、六一居士，庐陵（今江西吉安）人。天圣进士，任枢密副使，参知政事，谥文忠。为

官正直，但晚年不满王安石新法。其词婉丽，承袭南唐遗风。有《欧阳文忠公集》。

柳永——北宋著名词人。原名三变，字耆卿，崇安（今属福建）人。景祐进士，官屯田员外郎。放荡不羁，终身潦倒。有《乐章集》。

【题解】

欧阳修、柳永词的相同之点：即它们大多是描写男女爱情的。不同的是：欧阳修身居高位，他的视野难以接触下层社会。他的词短小柔婉。柳永是一个生活在妓女中间的词人，他在《鹤冲天》词中说自己是“才子词人，自是白衣（不作官）卿相。”“忍把浮名，换了浅斟低唱。”柳永词反映的是都市的繁华，旅人的离思，妓女的悲愁等等。内容复杂了，短小的篇幅容纳不下它，因而他写了不少长调，在风格上，由含蓄转向铺叙，这是北宋词的一次新转变。尽管欧、柳词的题材不够阔大，为文坛评论家所不满，但他们仍不失为宋词的大家。

猎余豪气勒燕然，月下悼亡忆弟篇。
一扫风花出肝肺，密州三曲月经天。

苏轼 1

【注释】

猎余豪气——苏轼有《江城子·密州出猎》词，结句云：“会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。”意思是说：如果朝廷起用他，他将率师抵抗西北方来犯的敌人。 勒燕然——见范仲淹一首注。

悼亡——苏轼有《江城子·乙卯正月三十日夜记梦》词，是悼念其亡妻之作。 忆弟——苏轼有《水调歌头·丙辰中秋怀子