

七千年前的奇迹

—— 我国河姆渡古遗址

梅福根 吴玉贤编写



上海科学技术出版社

七千年前的奇迹——

我国河姆渡古遗址

梅福根 吴玉贤 编写

上海科学技术出版社

七千年前的奇迹——

我国河姆渡古遗址

梅福根 吴玉贤 编写

上海科学技术出版社出版

(上海瑞金二路450号)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷三厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 3 字数 65,000

1982年7月第1版 1982年7月第1次印刷

印数 1—7,200

统一书号: 13119·1023 定价: (科三) 0.27元

前 言

新中国成立以来,祖国的文物考古事业蓬勃发展,考古新发现犹如太空中的繁星,闪烁耀眼。浙江省余姚县的河姆渡遗址就是其中之一。河姆渡遗址以它年代久远、内容丰富、保存良好而为人们所瞩目。长江源远流,黄河流长,河姆渡遗址的发现和发掘,说明早在七千年以前,我们的祖先不仅在黄河流域,同时在长江流域就已经有着进步发达的原始文化,他们和祖国各地的原始居民一道,披荆斩棘,战斗不息,共同创造出中华民族光辉灿烂的古老文化。黄河——长江,长江——黄河,祖国的骄傲,民族的象征,都是中华民族古代文化的摇篮。

本书以考古发掘的大量出土文物为依据,用生动活泼,通俗易懂的文字介绍河姆渡文化的主人在艰难困苦的条件下,在同大自然的斗争中,在建筑技术、农业、家畜的驯养、纺织、制陶等有关科学技术方面所取得的成就;歌颂我国古代先民的勤劳勇敢和聪明才智,使我们看到中华民族自古以来就有十分发达的科学文化和创造发明,以激励我们攀登科学高峰,为实现四个现代化,建设强大的社会主义祖国而努力奋斗。

目 录

1. 今天鱼米之乡 昔日文化之邦·····	1
2. 别具一格的木构干栏住宅·····	10
3. 引人瞩目的栽培稻·····	20
4. 家畜的驯养·····	31
5. 狩猎工具和木桨·····	38
6. 民以食为天·····	46
7. 独特的夹炭黑陶·····	53
8. 石器时代里的骨器世界·····	63
9. 编结与纺织·····	73
10. 精湛的工艺美术·····	81
编后记	

今天鱼米之乡 昔日文化之邦

在我国东南杭州湾南口岸，离东海边大约四十余公里的地方，有一块狭小的平原，它是著名的宁(波)绍(兴)平原的一部分。它的南首是山峦起伏的四明山，山间毛竹成林，茶叶满坡，林木茂盛，山花烂漫。东北边是一派似断似续的丘陵。源出于四明山的百里姚江，沿着四明山的北麓缓缓地从这里流过。河姆渡村便座落在这山青水秀的鱼米之乡(图 1-1)。

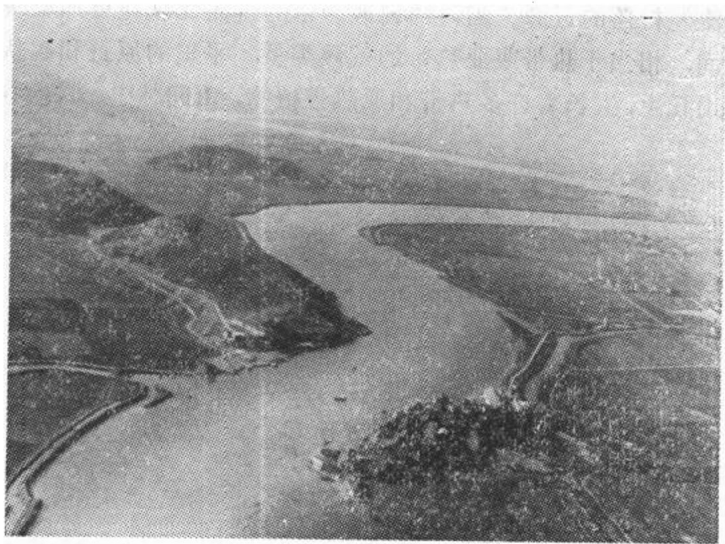


图 1-1 河姆渡村鸟瞰

今天鱼米之乡的河姆渡，昔日如何？据当地群众传说，在远古时代，这里原是大海的一部分，住在海边的原始居民，主要以捕鱼和采集为生。现在河姆渡东面的乌贼山、网滩山，东南的珠宝山等，当时都是近海的一些岛屿。这些传说是否可靠呢？据地质钻探，在河姆渡遗址第四文化层以下，有一层青灰色的沉积层，经鉴定，这一层青灰色沉积层系属海相亚粘土，而且地质工作者在这层海相沉积层中还采集到不少海生动物的化石。这表明河姆渡人到这里定居以前，这里曾经是一片汪洋。据有关资料推测，河姆渡一带的成陆年代大约距今八、九千年。

当河姆渡这一山水环抱的滨海平原形成以后，大约在距今七千年前，河姆渡人开始到这里安家落户，劳动生息。他们的村落与南面的四明山紧紧相连，南边从芝岭下来的一条小溪流经村落的近旁。当时河姆渡一带的气候比现在更加温暖湿润，相当于热带或亚热带的气候类型。平坦的原野和起伏的山丘上，生长着许多热带和亚热带植物，山间林中，栖息着



图 1-2 河姆渡原始生态图

成群的热带动物。在那绿草盖地的原野上点缀着大大小小的湖泊，犹如一面面明亮的镜子。湖泊沼泽周围芦苇丛生。湖泊中菱角、芡实和莲藕等竞相生长，浮水而出；飞禽走兽栖息其间，穿梭而过，真是一派生机勃勃的繁茂景象(图 1-2)。河姆渡人选择在这气候温暖湿润，有山有水，有草有木，土地肥沃松软，动植物资源丰富的地方定居。由于他们的聪明才智和坚韧不拔的斗争精神，创造了光辉灿烂的河姆渡文化，为人类书写了一部原始文化的珍贵“史书”。可是这部珍贵的“史书”在今天才重见天日。

鹿角、陶片传信息

河姆渡这部用智慧和血汗编写的原始文化技术史是现代河姆渡人揭开的。那是在 1973 年的夏天，当地的人民公社为了确旱涝丰收，决定在姚江边的河姆渡口附近建造排涝站，装置两台排涝泵。安装这种水泵需要挖掘较深的基础。在基础工程掘进至三米左右的时候，发现了大量的乌黑的陶器碎片、鹿角和各种动物骨骸的混合堆积物。当这鹿角、陶片出土的消息传到文物考古的主管部门后，他们极为重视，立即派出了考古发掘工作队奔赴现场。他们在工程范围内先进行小规模试掘。一经开挖，就给考古队员们带来了无限的喜悦，因为他们有了新的发现，找到了新石器时代文化遗存，这是目前浙江境内最早的原始文化堆积层。为了进一步弄清河姆渡遗址的堆积情况，于 1973 年和 1977 年接连进行了两期较大规模的科学发掘，这才初步揭开了河姆渡遗址的秘密(图 1-3)。河姆渡遗址面积约四万平方米，有四个相互迭压的文化堆积层，文化遗物十分丰富，保存完好。

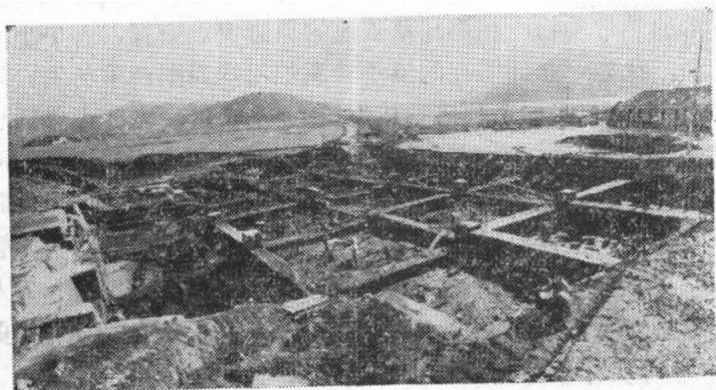


图 1-3 发掘现场

一部四米厚的“史书”

河姆渡原始文化遗址犹如一部四米厚的珍贵史书，可分为四个文化层，好比是一部书的四个大篇章。在古文化遗址的发掘中，分清文化层是十分重要的，也是最困难、最基本的工作。如果把不同文化层的现象、遗迹和遗物搅在一起，这就等于是把不同时代的文物混为一谈，也就无法对遗址进行历史的考察，失去了进一步研究的科学基础。因此，考古工作者是非常重视文化层(地层)的划分的。“文化层”一词，是考古工作中常用的术语。它和地质学上的地层的概念不同，地质学上的“地层”是凭借自然的力量所形成的。考古学上的文化层，则是指经过人类活动所造成的地层。如经过人工挖掘、翻耕、回填、夯筑或用其他方法加工过的土，都叫文化土。人们在日常生活中抛弃的垃圾和其他废弃物质的堆积、建筑物毁坏以后形成的堆积等等，都称为文化堆积。而由文化土和文化堆积所形成的地层，考古学上称之为“文化层”。假如一处

古文化遗址有两个以上的文化层，它们之间互相迭压，而又未经外力作用过，那么晚期的文化层肯定迭压在早期文化层之上，这是考古学上一个最基本的原则。根据这一原则，就能判断那一文化层早，那一文化层晚的相对年代。在考古学上，“文化”一词和“文化层”一样，也是考古学上的一个术语。在现代，“文化”一词的含义是很广的，泛指上层建筑及精神生活领域的各个方面，它包括文学、艺术、绘画、音乐、舞蹈以及各项科学技术等等。而考古学上的所谓“文化”，是指物质文化，如人类创造的各种生产工具、生活用具、艺术品、装饰品等等。

当我们揭开河姆渡遗址的表土层后，首先看到的是河姆渡原始文化史的第一文化层，它揭示了距今约五千年前后河姆渡原始居民们的生产、生活和艺术等活动。当时人们居住的房屋，已是一种木构地面建筑。房屋的营造方法是，先掏挖柱洞，柱洞底部填以砂、石、碎陶片、红烧土和泥土等，夯实后作为柱基，其上立柱、架梁、敷椽、盖顶。房屋的四壁用树枝或苇束结扎，然后涂抹草筋泥。屋顶用树皮或茅茨覆盖。生产工具以石器为主，体形扁平的长条形石镞是当时的主要工具，穿孔石斧（亦称石耜）也很有特色。陶器有泥质灰陶、泥质红陶和砂质红陶三种。尤其是泥质灰陶，质地细腻匀净，它的许多器物器壁薄，器形匀称规整，可能已采用轮制技术，这是制陶技术上的一个飞跃。器形以圈足器和三足器为多见。陶器上的装饰花纹，除了施红色陶衣、弦纹、绳纹和附加堆纹外，别具一格的是豆把上的镂孔装饰，往往是用方孔、圆孔和弧边三角孔组成条带状的装饰图案。在器盖和鼎足上的“十”字形刻划花纹，可能是文字的前身。人体装饰品发现有玉制和石制的玦、璜、管、珠等。

河姆渡遗址的第二文化层比第一文化层更古老，它记述了距今约 5600 年前后河姆渡人的活动。这一时期，河姆渡的先民们已经创造了木构地面建筑，木柱下垫木板作为柱础，是这一时期建筑的一个特征。这一时期的生产工具种类较多，有骨器、石器、木器等。石器已经定型化，造型也较规范，以石铈为主。石铈中体形厚重的长条形石铈最具特色。同时出现了石刀等工具。另有骨耜和木耜等。这一时期的生活用具陶器，已根据不同的用途，采用夹砂陶和泥质陶两大类。泥质陶分红、黑色两种。泥质红陶是这一时期陶器中最使人瞩目的。它的特征是外壁红、内壁黑，或者外表红、内胎黑。从器形而论，三足器、圈足器和袋足器这时开始风行。鼎、豆、鬲、盂是这一时期具有代表性的典型器物。鬲、盂这两种器物都是器形较小，鬲砂特细，制作较精，都有一个嘴，显然是炊煮或温煨某种较少而珍贵的流质或半流质的器皿，似应是一种温酒的器具。这时期的陶器仍用泥条盘筑法制造。从某些器物口、肩部的规整、胎壁的匀称等现象来看，当时在制造陶器的过程中可能局部经过轮修。在古朴的器物上，有些饰以弦纹，附加堆纹以及圆形和三角形镂孔。施红色陶衣是当时较风行的装饰手法，这给陶器增添了不少光彩。

下一篇章——第三文化层，记述距今 6000 多年前河姆渡人活动的史实。最后一个篇章即第四文化层，记述距今约 7000 年时河姆渡人创造的业绩。在距今约有 7000 年的时代里，河姆渡人已经创造了一种“干栏式”木构长屋。这种住宅十分别致，基础全系桩木构筑，在桩木上架设纵横交错的地龙骨（地梁），然后在上铺设地板，地板以上立柱、架梁、敷椽、盖顶。更使人感叹不已的是梁架结构已采用榫卯技术。它还告诉我们，当时人们已经学会了种植水稻。从遗址出土的大量稻谷、

谷壳、秕谷，说明当时栽培稻谷的数量已经相当可观，大米已经成为他们的主要食物来源。此外他们还学会了驯养狗、猪等动物。驯养这些动物的目的，在很大程度上仍然是为了食用。在这一文化层中，也记录了他们编结、纺织方面的创造性活动和史迹。用芦苇编结成各种物品已是河姆渡人的拿手之作。其编结方法，据研究纺织史的专家鉴别，与斜纹布的织法相同。这一时期人们使用的陶器很有特色，外表乌黑发亮，这是因为陶胎内含有大量炭的结晶的缘故。器型也很别致，制造虽尚粗糙，但显得古朴雅致。

在这一篇章中，对河姆渡人的艺术活动有较详细的介绍。它告诉我们，当时人们不仅注意打扮自身，而且还注意装饰自己喜爱的物品。玉质、石质或骨质的玦、璜、管、珠、坠、笄等是与人们形影不离的东西。雕刻和塑贴是当时艺术活动的主流。其雕刻塑贴的艺术水平是出乎人们意外的。如象牙雕刻的一只鸟纹，雕刻之精湛，造型之生动，是难以形容的。

谁是著“书”人

从以上概略的介绍中，我们不难看出，这部四米厚的史书不愧为一部原始文化史的巨著。那么，著“书”人是谁呢？他们就是这里的原始居民——河姆渡人。在两期科学发掘中，我们找到了数十具当时河姆渡人的遗骸。他们有的仰身直肢，有的侧身屈肢，安静地躺在那里。由于时代久远，有些骨架已经糟朽，只有少数保存完好。经中国社会科学院考古研究所体质人类学专家测量、鉴定和研究，并进行了复原(图1-4)，认为他们是中等身材，身高约1.63~1.69米。面部有宽大的颧骨，发达的颧骨缘结节，眶角比较圆钝，鼻骨低平，鼻



图 1-4 复原头像

根部不深陷,缺少眶下窝,鼻棘很小,铲形门齿,这些无疑是一般蒙古人种的特征。说到这里,我们还需向读者介绍遗址里出土的几个陶质人头塑像(图 1-5)。作者以夸张而又简练的手法,塑造了有一对突出颧部和低平鼻根栩栩如生的河姆渡人头象。它和遗址出土的

河姆渡人的头骨特征何等相似!更耐人寻味的是,河姆渡人长头形,鼻骨低而宽,这些特征,在赤道人种的某些类型中较为多见。而从颅面形态指数的测定和比较看,也是一部分与蒙古人种接近,一部分与赤道人种接近。河姆渡文化居民的体质形态,怎么会既有蒙古人种的特征而同时又有赤道人种的特征呢?是当时的地理气候条件造成的吗?这确实是一个值得研究的人类学问题。要得出正确的结论,有待于我们发现更多的河姆渡人的骨骸进行深入而又全面的研究。



图 1-5 陶塑头像

河姆渡文化时期,虽然已达到母系氏族社会的繁荣阶段,已创造了光辉灿烂的物质文化,但与文明时期比较,总的来说,劳动工具是简单而粗糙的,生产力水平还十分低下,人们为了创造物质财富,以利于他们自己的生存和子孙后代的繁衍,在与大自然的搏斗中是

要付出极大的代价的。从出土的骨骼来看，河姆渡人由于长时期的繁重劳动，他们有的患严重的脊椎骨变形、增生等疾病，甚至被夺取了年轻的生命。从已发现的几十具遗骸看，多数是在青少年时期就夭亡了。活到老年时期死亡的很少见。从上述情况看，河姆渡人的寿命是短的。就是这些寿命短，既象蒙古人又有赤道人特征的河姆渡先民们用自己的双手建造房屋、种植水稻、制作陶器、驯养家畜，谱写了这部灿烂的河姆渡原始科学文化史。

2

别具一格的木构干栏住宅

说起房屋，人们便会想起“有巢氏”，把他推崇为发明“巢居”的始祖。《韩非子·五蠹篇》中说：“上古之世，人民少而禽兽众，人民不胜禽兽虫蛇。有圣人作，构木为巢，以避群害，而民悦之，使王天下，号曰‘有巢’。”这一记载是否可信？历史上是否有“有巢氏”这一发明“巢居”的圣人，我们暂且不去管它，不过在人类发展史上，生活在炎热潮湿的沼泽地带的人们确实创造了这种住宅。所谓巢居，就是把房屋建在大树上，人居其中，远远望去，就象一只很大的鸟巢。随着社会的发展，居

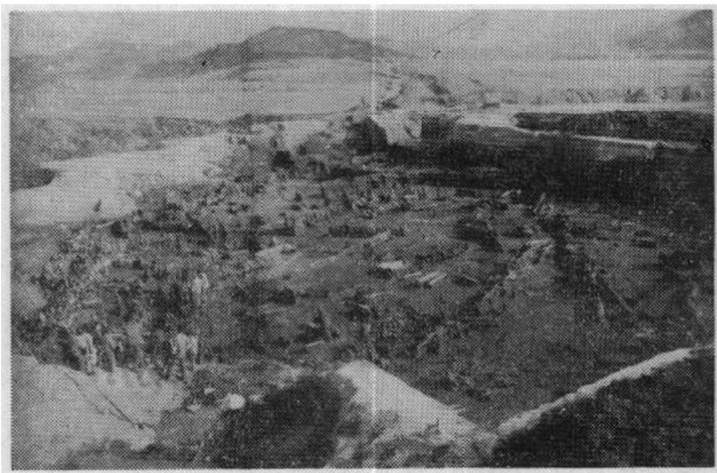


图 2-1 河姆渡“干栏式”建筑遗迹

住在树上的人逐渐向地面过渡,但是由于地理环境的限制,把房屋建造在潮湿的地面上是不足取的,于是便出现了一种干栏式的房屋建筑。河姆渡遗址发现的房屋遗迹,便是一种干栏式长屋,它揭示了我国先民在七千年前的房屋建造技术(图 2-1)。

建房的准备

在现代,建造一幢房屋以前必须做大量准备工作。首先要选择地址,然后根据选定的地址、建筑用途和要求达到的规模进行规划设计。同时进行备料。最后才正式动工兴建。尚处在原始时代的河姆渡人要建造一幢住宅,虽然没有象现代建造住宅那样复杂,也不可能有什么详细的“设计图纸”,但选择地址、建筑规模的大体规划及建筑材料的准备等项工作,在动工兴建住宅以前仍然是必不可少的。

在原始社会里,人们对选择居址是十分重视的。从大量的新石器时代遗址的分布规律考察,在黄河流域,当时人们选择在河流两岸的台地上或两河交汇处的高地上定居;在长江流域(这里主要指的是长江下游),人们选择在临近湖、河的高阜或近水的山丘坡地上定居。总的说来,当时人们选择居址,要求有高亢的地势,开阔的地面,临近水域,以有利于生产和生活为前提。

至于氏族村落的规模、规划和布局,是以氏族的社会性质、氏族的大小为准则的。如处于母系氏族繁荣时期的仰韶文化半坡遗址,村落中央是一座大房子,四周有数十座小房子,小房子的门都对着大房子。

河姆渡人的住宅,从已获得的材料看,无疑是一种木构干

栏式长屋，已知最长的长屋达 23 米以上。它的规模的大小，建筑内部的结构，是由氏族家庭成员的多少而进行规划设计。说得更确切一些，尚处在母系氏族社会阶段的河姆渡人，则要看这一氏族家庭中有多少成年的姑娘而定。因为在母系氏族社会中，按一般的惯例，姑娘成年以后就要分配给她一间房屋，以便组织她们的对偶家庭。

当河姆渡人选定了“宅址”，规划了住宅的规模以后，在动工兴建住宅以前还有一项十分艰巨的任务——木材的砍伐。伐木是男子们的事情，他们用石斧伐木，其操作与现代民间用

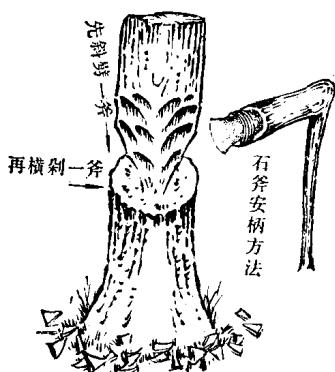


图 2-2 伐木示意图

铁斧伐木相似，应是沿拟定断线的一周，先斜砍一斧，然后横向砍断，劈裂一片，砍断一片，直至沿拟定断线一周形成深槽，最后推倒或拉倒树木（图 2-2）。采伐的木材截端略呈桩尖状，尖端稍偏向一侧，所遗留的树桩截面呈毛碴平面。巨大树木使用石斧、甚至铁斧也是难以伐倒的。古文献记载，四川百姓

进山伐木，不是将大树伐倒，而是用铁楔具取大树的一部分木材，河姆渡人也可能兼用这种方法。考古学家用石斧伐木进行过试验，一棵十余厘米直径的小树，用石斧进行连续不断的砍伐大约需要十余分钟的时间才能砍断。河姆渡人建造一幢木构干栏长屋，所需木材数百立方米，单是伐木一项就要付出相当艰巨的劳动代价！