
朱光潛著

變態心理學派別

本書據開明書店1930年版影印

序

本不善作序，從來也沒有代人作序，此次總算破例了。孟實先生著變態心理學派別，所以要我作序者，蓋亦有故。他在學問上的興趣是多方面的；對於文學、哲學、心理學、論理學都感到無上的興趣，而於文學及心理學尤甚。記得他赴英留學的第一年，還常寫信來說自己很猶豫，究竟舍心理學而專研文學呢，或竟舍文學而專研心理學呢？亞理斯多德式的學者在現在是不可能的，於是孟實先生乃不得不有所舍。最近他已決定取文學而舍心理學，所以他說著了此書之後，將不再於心理學有所論列了。他以為我是他早年心理學方面的朋友，所以深承他的厚意，我便來作這一篇序。

孟實先生雖算是文學和心理學間的「跨黨」分子，然而他在心理學上對國人的貢獻，實超過於一般「像煞有介事」的專門家之上。譬如我們現在都知道佛洛德，但是介紹佛洛德的學說的，算是他第一個。我們現在已習聞「行為主義」，但是介紹「行為

主義」的，也是他第一個。我們現在已屢有人談起考夫卡和苛勒，但是評述完形派心理學的，又是他第一個。讀者祇須查閱留英學報，東方雜誌及已停刊的改造雜誌，便可證明孟實先生在心理學方面的努力了。

由他看來，心理學在現在還是一種意見紛歧，莫衷一是的學科。各派學者都很有理由攻擊他人的主張，可都沒有理由掩護自己的缺點。因為這個緣故，所以他在心理學上是徘徊的，懷疑的，不輕易表示態度的（可參看他的關於完形派心理學的論文，登東方雜誌），也因為這個緣故，所以他對於心理學各派都予以相同的注意，不分厚薄。以「專家」自傲或自欺的學者，往往明於一家之說而昧於他家之說。所以先必有孟實先生的不偏不倚的態度，然後纔夠得上著變態心理學派別。此書對於變態心理學各派，可算是列舉無餘。雖說是漏脫Dr. Rivers 和 McDongall，然而有「Morton Prince」也就足以作他們的代表了。

我雖於心理學上主張「左傾」，然而對於孟實先生的不偏不倚的態度，却也表示

十二分贊成。這幾年來，頗想能著一本心理學派別或類似的書，以便初學，可是慚愧的很，因忙於他種無聊的編輯的事，到現在還未曾動筆。讀了孟實先生的書，因并用以自勗，是爲序。

一九二九，五，廿四，高覺敷，序於杭州醫院內。

目 錄

高覺敷的序·····	一
第一章 引論·····	一
第二章 巴黎派和浪賽派·····	八
第三章 新浪賽派·····	二五
第四章 耶勒·····	四三
第五章 佛德洛(上篇)·····	六四
第六章 佛德洛(下篇)·····	八四
第七章 融恩·····	一〇二
第八章 愛德洛·····	一二三

第九章 樸林司	一三九
---------	-----

附 錄

(一) 參攷書籍	一六一
(二) 一個簡要的書目	一六五

第一章 引論

向來傳統心理學者祇以健全的成人爲研究的對象，而對於成人的心理又祇注意到意識生活一部分。近代心理學的最大成就在把這種窄小範圍大加擴充。

擴充的方向有二：一是離「心」的，一是向「心」的。

因有離「心」的擴充，心理學現已把動物和嬰兒都包在研究範圍之內。從前惟我獨尊的成人心理學固然退處於附庸之列，而意識生活也被視爲無關緊要了。這種運動的先驅者要推美國發生派心理學者和行爲派心理學者。行爲派主將華生甚至於把整個的「心」完全割去，專講刺激反應，因爲刺激反應是動物界的普遍現象，可以用客觀的科學方法來研究的。

但是同時現代心理學又有向「心」的擴充。因有向「心」的擴充，心理學已把隱意識

和潛意識比意識還看得更重要。從前「心」和「意識」幾乎是可互換的同義字，現在意識祇是「心」的一部分，而且並不重要的部分。好比大海中浮着冰山，意識祇是浮在水面的一部分，而大部分沒在水中的是隱意識和潛意識。現代心理學者好比鯨人，當鯨魚沒入深淵裏去探珠。他們窺透心的深處發見心的原動力不是理智而是本能與情感。這個新發見給十八十九兩世紀的理智主義一個極強烈的打擊。

研究隱意識和潛意識的心理學通常叫做「變態心理學」(Abnormal Psychology)。嚴格的說，這個名詞並不精確。從近代心理學的觀點看，任何人的心理都帶有若干所謂「變態」的成分。比方說，誰不會作夢？而夢就是一種「變態」的心理作用。普通人都可受催眠暗示，而催眠暗示也都是「變態」的心理作用。我們還可以說，通常所謂「變態」其實都是「常態」，因為「變態」是潛意識或隱意識作用，而這兩種作用實佔心的最大部分。我們讀耶勒、佛洛德、恩樸林司諸人的著作時，每每有一種感想：他們把一切心理作用

都用變態心理學的觀點解釋完了，然則變態心理學以外不就別無所謂心理學麼？總之，「變態」這兩個字是不合邏輯的。

「變態」這個名詞究竟如何起來的呢？我們可以說牠是傳統心理學所給的譚號。傳統心理學者祇研究意識現象，而意識不能察覺的現象所以被稱爲「變態」。這自然不精確。我們何以沿用這個不甚精確的名詞呢？第一，本編所介紹的學者們大多數都承受這個名詞而不辯駁，所以在科學界「變態」兩個字在大家心中都有一種相同的「外延」。名字的意義本來是積習養成的。既成了習慣以後，雖然經不起嚴格的推敲，而爲便利起見，我們正不妨沿用。第二，我們所介紹的學者們大半起家於精神病醫，所謂「精神病」自然也是程度問題，而極端的例子實在是與「常態」有別。

變態心理現象的研究由來已久。亞理斯多德在詩學（Poetics）裏論悲劇的功效，曾說哀憐和恐怖兩種情緒可因發洩而淨化（Katharsis）。他所謂「淨化」和佛洛德的

「昇華」就很相似。近代德國哲學家對於佛洛德派心理學說早已開其端倪，來布尼茲（Leibnitz）以爲造成世界的原子（Monads）都有感覺。原子的等級有高低，而牠們感覺的能力也有強弱之別。最高的原子纔有「明覺」（Clear Perception），中等原子有「混覺」（Confused Perception），低等原子祇有「昧覺」（Obscure Perception）。所謂「昧覺」就近於「隱意識」。叔本華（Schopenhauer）以爲世界中事物物都受意志支配。低等生物也有意志，不過自己不能察覺。「隱意識」也可以說就是「不能自覺到的意志」。尼采（Nietzsche）以爲人的根本衝動是「趨附權力的意志」（The Will to Power）。融恩和愛德洛的學說都很帶些叔本華和尼采的色彩，我們看完本編之後，自然知道。後來哈德曼（Hartmann）把叔本華的學說應用到心理學上，其主張更與隱意識學說相近。比如他說「本能是受制於無意識的目的之有意識的意志」（Conscious Willing Conditioned by Unconscious Purpose）就幾乎與佛洛德同一鼻孔出氣了。

我們在本編祇是介紹近代變態心理學的主要思潮，所以把祇有考據家用得着的史料一概從略。而且我們的興趣偏重在科學的研究，帶有哲學色彩的心理學說也與我們氣味不相投。

概括的說，近代變態心理學有兩大潮流：

第一個潮流發源於法國，流衍為「巴黎派」和「浪賽派」。浪賽派近又流為「新浪賽派」。巴黎派中的耶勒也獨樹一幟。這一般學者有三個重要的公同點：

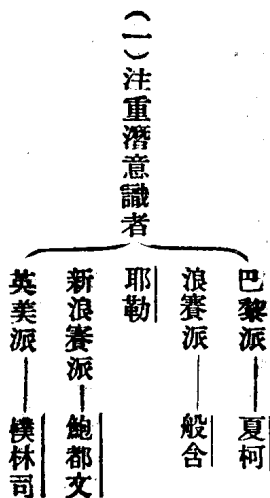
- (一) 他們都着重潛意識現象 (The Subconscious)。
- (二) 他們都用觀念的「分裂作用」 (Dissociation of Ideas) 來解釋心理的變態。
- (三) 他們都應用催眠或暗示為變態心理的治療法。

美國的樸林司是受過法國派思潮的影響的，所以這三個要點在他的學說中也可

以看出。

第二個潮流發源於奧國及瑞士。在奧國的叫作「維也納派」，以佛洛德為宗；在瑞
士的叫作「柔芮西派」，以融恩為宗。愛德洛受學於佛洛德，本為「維也納派」的健將，
 因為和同門的朋友們鬧意見，後來離開自立門戶，一般人稱之為「個別心理學派」。這
 幾派學者大半都不着重潛意識而着重隱意識，都以為精神病源不在觀念分裂而在情
 與理的衝突。他們大半拋棄暗示和催眠，而應用「心理分析」為變態心理的治療法。

這兩大潮流的派別可列如下表：



(二) 注重隱意識者

維也納派	——	佛洛德
柔芮西派	——	融恩
個別心理學派	——	愛德洛

本編將順序將這幾派學說的要點作一簡明介紹，偶爾附一點批評。

第二章 巴黎派與浪賽派

在近代各國中，研究變態心理的風氣以法國爲最盛。法國變態心理學在十九世紀中有兩大派別。一派以巴黎的沙白屈哀醫院 (Ia Salpêtrière) 爲大本營，所以稱沙白屈哀派，亦稱巴黎派，這派最大的領袖是夏柯 (J. M. Charcot)。一派以浪賽 (Nancy) 的大學和醫院爲中心，所以稱浪賽派，其最大的領袖爲般舍 (H. Bernheim)。這兩派的影響都很大。浪賽派後變爲新浪賽派，現在風行一時的自暗示術即源於此。巴黎派夏柯教了兩位青出於藍的徒弟，一爲耶勒 (P. Janet)，爲現代法國心理學界的泰斗，一爲佛洛德 (S. Freud)，爲心理分析術的始祖。

催眠術的略史 巴黎派與浪賽派是對敵的。他們爭論的焦點爲催眠術，所以催眠術可以說是近代變態心理學的催生符。我們最好先略講催眠術的歷史。

通磁術

催眠術

(Hypnotism)

是從動物通磁術

(Animal Magnetism)

脫胎來

的通磁術的始祖爲十八世紀奧國的麥西卯 (Mesmer) 所以又稱麥西卯術 (Mesmerism)。麥西卯相信人體中有一種液體，周流全身，其功用頗類似磁氣。人之健康就賴這種「動物磁液」 (The Fluid of Animal Magnetism) 在全體各部分中保持平衡。如果身體中某部分所含磁液過多或過少，結果於是生病。動物磁液可以人意支配，又可以從甲體傳到乙體，所以人體中磁液失平衡時，我們可以用通磁術將甲部過多的磁液移到乙部，或從甲體傳些磁液給乙體，使各部磁液恢復平衡。平衡既恢復，則病立即痊癒。

麥西卯在巴黎開設一個通磁療治院，嘗奏奇效所以生意極一時之盛。他怎樣實行通磁術呢？療治院四壁都用簾幕遮起，所以現出很濃厚的神秘色彩。室中央置一大木桶，桶中滿盛鐵砂、玻璃粉和水，桶蓋上穿許多小孔，孔中插着鐵棍。就診的病人都圍着木桶站着，各取一鐵棍觸身體上有病的部分。大家都肅靜無嘩，室中又充滿着淒楚的琴音，彷彿是舉行宗教典禮似的。麥西卯於是披着深藍色的絲袍，持着像魔術家所用的鐵棍，以

眼光注視病人，繞桶遊行一週，順次用鐵棍觸病人，用手在病人身上按摩數過，這樣一觸一摸，他以為磁氣就通到病人身上去了。病人經過這番通磁以後，昏呈迷狂狀態，或發狂笑，或喃喃囁語，或狂舞亂跳。麥西卯稱這種迷狂狀態（其實就是催眠狀態）為「健康轉機」（Salutary Crisis），因為許多病人經過通磁發狂以後，原有的病果然無形消散去了。

通磁術進爲催眠術

通磁術何以後來會變爲催眠術呢？麥西卯的門徒塞句公（Marquis de Puységur）有一次實行通磁術，發見病人在應現「健康轉機」時，很安靜的睡去，叫他搖他，他都不能醒。過一刻工夫後，他自自然然的爬起，走路談話做事比平時還要敏捷，可是仍然在熟睡狀態中。蒲塞句把這種狀態叫做睡行（Somnambulism）。病人在睡行時對於蒲塞句所說的話莫不聽從。比如蒲塞句告訴他現在很快活，他便自以為快活，告訴他現在是赴宴會，他便鄭重其事的和想像的座客作種種周旋。這些經驗他在醒後完全忘卻，而原有的病也渙然冰釋。這件事實顯然證明催眠和暗示的可能，雖然