

論詩詞曲雜著

俞平伯

207.2 / 31

俞平伯著

論詩詞曲雜著

劉海粟



上海古籍出版社

首都师范大学图书馆



20957623

裝幀設計 王沙城

論詩詞曲雜著

俞平伯 著

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路272號)

與華書店上海發行所發行 上海羣衆印刷廠印刷

開本 850×1156 1/32 印張25.375 字數511,000

插頁(平)4 (精)6

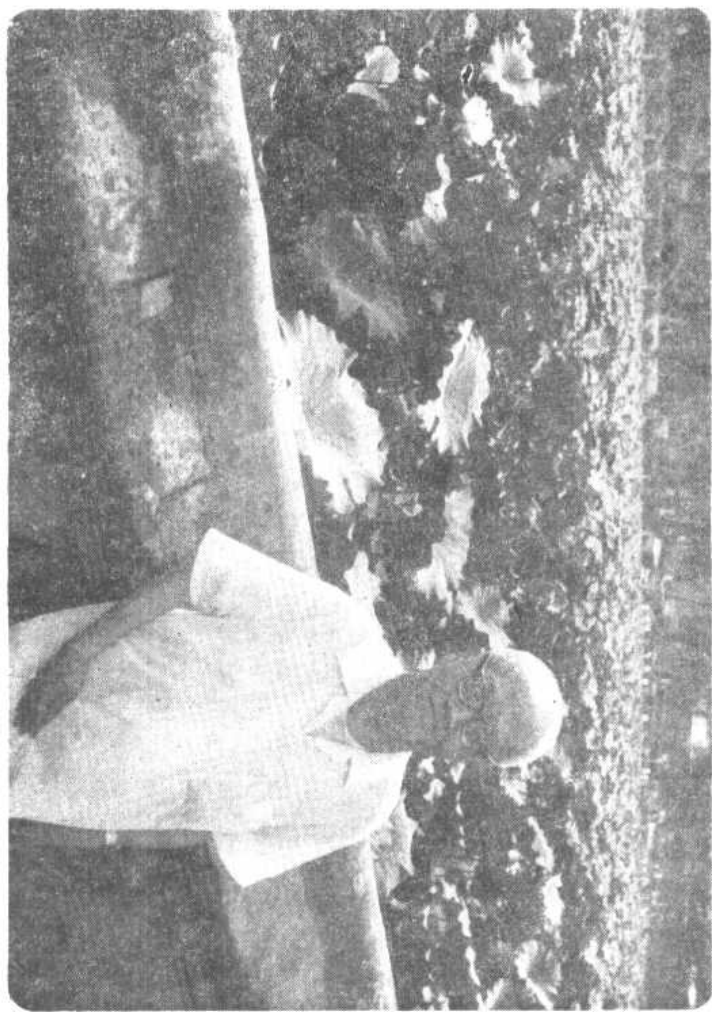
1983年10月第1版 1983年10月第1次印刷

(平)9,000 (精)13,000

統一書號: 10186·405 定價(七): 平3.00元 精3.85元



所寓河里三京北在者作



作者攝于北京北海公園

自題論詩詞曲雜著

危言漫與屠龍技
謫繆流傳
逝水同悲愧
鄰娃來問字
可曾生之子
益貧農

庚戌息耕田居事

而今涵露光
風際小草同
霜
亦勝緣殘卷
不知何處去
重
勞搜輯藉諸賢

壬戌冬月
俞平伯



自題《論詩詞曲雜著》

卮言漫興屠龍技，譌繆流傳逝水同。
慚愧鄰娃來問字，可曾些子益貧農。

庚戌息縣田居事

而今涵露光風際，小草同霑亦勝緣。
殘卷不知何處去，重勞搜輯藉諸賢。

壬戌冬月俞平伯

目 錄

自題《論詩詞曲雜著》	一
詩底進化的還原論	一
附錄 與楊振聲、周作人的通信	三
讀《詩》札記	三
自序	三
一 周南·卷耳 (附)再說卷耳	完
二 卷耳故訓淺釋	興
三 召南·行露	四
四 召南·行露故訓淺釋	五

五	召南·小星	四五
六	小星故訓淺釋	五
七	召南·野有死麕〔附〕野有死麕之討論	五
八	邶·柏舟	六
九	柏舟故訓淺釋	六
十	邶·谷風	八
十一	谷風故訓淺釋	八
十二	邶·北門故訓淺釋	一五
十三	邶·靜女（上）	一八
十四	邶·靜女（下）	二三
十五	靜女故訓淺釋〔附〕捫管	一五
十六	鄘·載馳	三
十七	載馳故訓淺釋	二六
	詩的歌與誦（兩篇）	三一
	屈原作品選述	一六三

宋玉夢神女非襄王夢神女	一八五
說漢樂府詩《羽林郎》	一八七
再說樂府詩《羽林郎》	一九三
葦芷繚衡室古詩札記	一九九
——《古詩十九首》章句之解釋	
古詩「明月皎夜光」辨	二一五
附錄 秦漢改月論	三〇五
漫談「孔雀東南飛」古詩的技巧	三二七
略談「孔雀東南飛」	三三五
南浦西山	三三九
李白《古風》第一首解析	三三一
李白《清平調》三章的解釋	三四三
再談《清平調》答任、羅兩先生	三五九
李白的姓氏籍貫種族的問題	三六五
杜律《登兗州城樓》	三七九

說杜甫律詩《題張氏隱居》·····	三八三
附錄 何霸人：跟俞平伯先生商解杜詩——讀《說杜甫律詩〈題張氏隱居〉》·····	三八五
關於杜詩《題張氏隱居》——復何霸人君·····	三八七
說杜甫《自京赴奉先縣詠懷》詩·····	三八九
《長恨歌》及《長恨歌傳》的傳疑·····	四〇一
附錄 與周煦良書（節錄）·····	四〇〇
讀陳寅恪《秦婦吟校箋》·····	四〇三
附錄 葉聖陶先生來信·····	四〇三
元遺山瞿宗古論詩·····	四〇五
古詩辭例舉隅·····	四〇七
略談詩詞的欣賞·····	四〇三
《唐宋词選》前言·····	四〇七
民間的詞·····	四〇五
讀《雲謠集雜曲子》（鳳歸雲）札記·····	四〇三

今傳李太白詞的真偽問題·····	四六九
讀詞偶得·····	四八三
緣起·····	四八九
詩餘閒評·····	四九三
一 溫飛卿〔菩薩蠻〕五首·····	五〇二
二 韋端已〔菩薩蠻〕五首·····	五〇八
三 南唐中主〔浣溪沙〕二首·····	五一六
四 南唐後主詞五首·····	五二一
五 史邦卿詞四首·····	五三〇
附 詞選·····	五三五
一九四七年新版跋語·····	五三六
葦芷繚衡室札記一則·····	五三九
——宋詞三首賞析·····	五七五
清真詞釋·····	五七五
序·····	五七九

上卷

望江南	游妓散	五二
浣溪沙	爭挽桐花兩鬢垂	五三
前調	樓上晴天碧四垂	五三
少年遊	井刀如水	五四
玉樓春	桃溪不作從容住	五八
鳳來朝	逗曉看嬌面	六八
蝶戀花	月皎鸞鳥樓不定	六三

中卷

阮郎歸	冬衣初染遠山青	六三
前調	菖蒲葉老水平沙(甲稿)	六七
瑞龍吟	章臺路	六八
瑣窗寒	暗柳啼鴉	六一
滿庭芳	風老鶯雛(甲稿)	六三
齊天樂	綠蕪凋盡臺城路	六四

早梅芳近	花竹深	六五
秋蕊香	乳鴨池塘水暖	六七

下卷

應天長	條風布暖	六九
滿江紅	晝日移陰	六〇
解連環	怨懷無託	六三
浪淘沙慢	晝陰重	六四
憶舊遊	記愁橫淺黛	六五
尉遲杯	隋隄路	六七
滿庭芳	風老鶯雛(乙稿)	六八
慶宮春	雲接平岡	六九
還京樂	禁煙近	七〇
掃地花	曉陰翳日	七三
意難忘	衣染鶯黃	七四
阮郎歸	菖蒲葉老水平沙(乙稿)	七五

前釋清真〔滿江紅〕詞補正	六五七
周邦彥詞〔紅林擒近〕	六五九
辨舊說周邦彥〔蘭陵王〕詞的一些曲解	六六五
論清真〔荔枝香近〕第二有無脫誤	六七二
談周邦彥〔齊天樂〕的評語	六七五
《周詞訂律》評	六七九
吳梅村絕筆詞質疑	六八五
《積木詞》序	六八七
詞曲同異淺說	六九一
論作曲	六九九
談《西廂記·哭宴》	七〇七
續談《西廂記·哭宴》	七二三
校訂《西遊記·胖姑》折書後	七三二
談《琵琶記》	七三七

《牡丹亭》贊·····	七三三
雜談《牡丹亭·驚夢》·····	七七九
說「借」字古今音讀與《牡丹亭·驚夢》·····	七九五
《牡丹亭》「丹」字的用法（附說英文「狗」字）·····	七九九
《振飛曲譜》序·····	八〇一

詩底進化的還原論

一

我這篇論文分兩部分：第一是概舉我底對於詩的意見；第二是說明什麼叫做詩底進化的還原論。第一部分其實只可算做本題底引論；因為不先說明我底根本文學觀念，便不易明瞭我在本篇中底主旨所在。我在文學上很少系統的研究，本是個外行；但或者正因為是外行，故成見少些也未可知。但粗略錯謬的地方總是不可免的。

我向來不相信詩是批評人生的，更不願說詩是描寫人生和自然的。詩人固不以描寫為長技，但也決不會只是批評。這些全是立於旁觀者底地位，專用冷靜的頭腦去解剖、比較、判斷。總說一句，他們底地位是外而非內的。至於詩人底態度正好與之相反。他決不耐只去旁觀，是要同化一切，而又為一切所同化的；這即是我所謂「人化」。總說一句，詩以人生做他底血肉，不是離去人生，而去