

长沙市文艺创作重点扶持项目

英雄史诗恢宏画卷

重大历史题材美术创作文献记录

卢雨 著

中南大学出版社

长沙市文艺创作重点扶持项目

英雄史诗 恢宏画卷

重大历史题材美术创作文献记录

卢雨 著

贵州师范学院内部使用

中南大学出版社

图书在版编目（CIP）数据

英雄史诗 恢宏画卷：重大历史题材美术创作文献
记录/ 卢雨著. —长沙：中南大学出版社，2018.4
ISBN 978-7-5487-1825-3

I. ①英… II. ①卢… III. ①美术创作-研究-中国
IV. ①J12

中国版本图书馆CIP数据核字（2018）第02852号

长沙市文艺创作重点扶持项目

英雄史诗 恢宏画卷

重大历史题材美术创作文献记录

卢雨 著

- 责任编辑 沈常阳
□ 责任印制 易红卫
□ 书籍设计 肖付平 刘明馨
□ 校 对 王馨婧
□ 出版发行 中南大学出版社
社址：长沙市麓山南路 邮编：410083
电话：0731-88876770 传真：0731-88710482
□ 经 销 全国新华书店
□ 印 装 深圳华新彩印制版有限公司

- 开 本 1194×889 1/8
□ 全套印张 15.5
□ 版 次 2018年4月第1版 2018年4月第1次印刷
□ 书 号 ISBN 978-7-5487-1825-3
□ 定 价 380.00元

【版权所有，请勿翻印、转载】

从近年来的版画作品展来看，中国版画已经突破以往“小幅创作，难当大任”的固化印象，在形式语言推陈出新、创作主题多元探索，尤其是超大尺幅的创作等方面实现了跨越式发展，重大历史题材、现实题材领域涌现一批优秀作品。作为一门具有中西两种艺术传统、融入中国社会现代进程、古老又具新兴特质的艺术，在从“高原”迈向“高峰”的进程中，用民族语言讲好中国故事，进一步彰显中国气质和中国精神，中国版画大有可为。

——摘自贺绚《版画应有更强文化自信》
(《人民日报》2017年11月12日12版)

卢雨

1966年6月出生，中南大学教授，中南大学建筑与艺术学院教授委员会主任，中南大学当代东方艺术研究中心主任，综合绘画方向硕士生导师。中国美术家协会会员，湖南省艺术专家委员会委员，湖南省美术家协会理事，湖南省美术家协会版画艺术委员会副主任，日本NPO法人·世界文化艺术联盟理事。



2016年10月15日 北京

前言

盛世丹青 绘辉煌历史

湖南省文学艺术界联合会党组书记、湖南省文艺评论家协会副主席 | 夏义生

党的十八大以来，特别是习近平总书记在文艺工作座谈会发表重要讲话之后，文艺和文艺工作得到了空前的重视。“国家重大历史题材美术创作工程”和“中华文明历史题材美术创作工程”，以及正在开展的“中国国家画院‘一带一路’国际美术创作工程”等，唱响了新时代的主旋律，开创了美术事业繁荣发展的新境界。

以史为鉴，可知兴替。当美术把历史这面镜子竖在我们面前时，它就折射出了一个民族的精神图谱，照见了中华民族从五千年历史风云中走来的苦难而辉煌的历程。

近年来，我省优秀艺术家卢雨参与了多个重大历史题材美术创作工程，创作了多幅气势恢宏的主题性美术作品，得到了美术界的肯定。他以强烈的历史责任意识、文化使命感和创作热情，认真研究典籍史料，准确把握艺术切入点，将对历史文化的思考和对艺术品格、理想价值的追求，自觉地灌注到对《秦王扫六合》《蒙恬屯边》《峥嵘岁月——延安的记忆》《松柏高立——齐白石》《长沙地铁1号线》的主题性美术创作以及中国精神的当代表达之中，在史实浓缩提炼、历史情景再现、艺术语言铸造和精神境界开拓上达到了自己美术创作的最好水平。长沙市文艺创作重点扶持项目《英雄史诗 恢宏画卷——重大历史题材美术创作文献记录》中的作品，就是卢雨在重大历史题材美术创作领域取得的重大成果和所达到的高度，这些作品为中南大学，也为湖南美术界争得了荣誉。

重大历史题材美术创作工程担负着塑造国家和民族形象的重任，希望我省优秀的美术家们积极地参与历史题材美术创作，以此凝聚社会理想，增进民族认同，团结社会各界，共筑中华民族伟大复兴的中国梦。

夏义生

2017. 12. 26

铸造国家形象的主旋律美术创作

中南大学教授 | 卢雨

大家好！非常高兴，能与各位领导、各位文艺界同仁相聚在春天的长沙，参加这次座谈会。

习主席在文艺工作座谈会上指出要把爱国主义作为文艺创作的主旋律，引导人民树立和坚持正确的历史观、民族观、国家观、文化观，增强做中国人的骨气和底气，这为文艺创作指明了方向。作为一名美术工作者，我想当代中国文化、艺术创作的主旋律就是国家形象的塑造。主旋律美术创作能抒发画家对国家、民族的热爱和对先辈的敬仰。今天，我想就自己的三件代表作品谈谈主旋律美术创作的体会。

“中华文明历史题材美术创作工程”是中华人民共和国成立以来国家投入最大、集中美术家最多的一次美术创作工程，其在改革开放以来中国经济取得巨大成就的基础上，以国家的力量凝聚美术家的智慧和心血，全面展现了中华文明五千年的历史和杰出创造，展现了当代中国美术创作的风采，对构建社会主义核心价值观体系，提高全民的文化素养有重要意义。

我正在为中国国家博物馆创作的《秦始皇统一中国》表现的内容是，公元前 221 年，秦国大军以摧枯拉朽之势突入齐都临淄，迫降齐王田建，结束了春秋战国长达 550 年列国纷争的分裂割据状态。中国历史从此进入了空前的大一统时代。秦的统一，是商鞅变法后长期奉行“农战”政策、“民勇于公战，怯于私斗”的结果，是最终实施统一战略的秦始皇施展雄才大略的杰作，统一过程也是纠纠雄武的秦国军队经受的一场最完美的实战检阅。“秦王扫六合，虎视何雄哉！挥剑决浮云，诸侯尽西来。”这首出自唐代大诗人李白之手的《古风》诗，赞美了秦皇的烈烈武功，颂扬了两千多年前秦人的尚武精神及其在谋求国家统一过程中的巨大作用，统一过程也是《秦始皇统一中国》的创意。这种诗情画意，至今使人对那个史诗般的英雄时代浮想联翩。千百年来，围绕秦始皇的是非功过，众说纷纭，莫衷一是。然而，不可否认的是，这位备受争议的始皇帝，在短短十年间便横扫六国，一统天下，缔造出一个令世人瞩目的、统一的、中央集权的东方大帝国，开辟了中华历史的新纪元。这件作品尚在完善之中，为了使作品能展现恢宏历史的真实感，在创作中充分吸取了历史学、考古学有关成果，而且得到了历史学家的认同。

入选“湖南省重大历史题材美术创作工程”的作品《冬日阳光——中国红军的记忆》，表现的是20世纪30年代，在中国大地发生的一件震撼世界的大事：中国工农红军在毛泽东、周恩来、朱德等的领导下，爬雪山，过草地，历经千辛万苦，冲破重重封锁，完成了从长江以南各革命根据地到陕甘根据地汇合的战略转移，使艰难卓绝的中国革命犹如冬日阳光，泛起了新的希望。时光流逝，发生在70多年前的那次“激动人心的远征”，那些共同谱写人类英雄史诗的伟人和普通战士，正如美国现当代著名作家、记者哈里森在《长征：前所未闻的故事》一书中所说：中国红军“将成为人类坚定无畏的丰碑，永远流传于世”。这就是红军颂。这件作品从1998年开始创作，历经10多年，画面不断扩展，内容不断丰富，到2014年又参加第十二届全国美术作品展览。

另一件“湖南省重大历史题材美术创作工程”的入选作品《松柏高立——齐白石》。该作品表现的是一代湘籍国画大师齐白石，他傲骨一身，耻于从俗。他不但艺术成就为世人所叹服，而且人格也别具魅力。其傲、痴、谦，堪称三绝。傲，使先生卓尔不群，如松柏。痴，使先生精益求精，如顽石。谦，使先生博采众家，如空谷。齐白石先生人格上的三绝，终使其成集诗、书、印、画四绝于一身的巨擘。主题性美术作品创作，就是要表现人物的这种精神气质。这件作品在北京展出时，深受专家同行的好评。

一个国家、一个民族，只有具备了民族文化特质并深入挖掘、融合于当下的艺术之中，才能更加显著地体现出社会的文化气质。因为一个民族的气派，一个国家的形象是由历史文化累积出来的，把这种民族精神呈现于绘画之中，就是对民族气概和国家形象的彰显。经典作品能穿越历史时空、打破空间界限、跨过民族藩篱，感染受众，这本身就是一种民族精神，它的客观效果自然会提升一个国家的形象。

中华文明上下五千年，人物、事件丰富多彩，组成了一幅幅激动人心、波澜壮阔的历史画卷，有太多的题材值得挖掘。我相信，将会有更多铸造国家形象的主旋律美术作品如雨后春笋不断涌现。

谢谢大家！

（卢雨参加2015年湖南省文艺工作座谈会暨调研成果汇报会上的发言）

目 录

秦王扫六合/13

蒙恬屯边/45

峥嵘岁月——延安的记忆/65

松柏高立——齐白石/75

长沙地铁1号线/83

其他作品/95

长沙市文艺创作重点扶持项目

英雄史诗 恢宏画卷

重大历史题材美术创作文献记录

卢雨 著

贵州师范学院内部使用

中南大学出版社

从近年来的版画作品展来看，中国版画已经突破以往“小幅创作，难当大任”的固化印象，在形式语言推陈出新、创作主题多元探索，尤其是超大尺幅的创作等方面实现了跨越式发展，重大历史题材、现实题材领域涌现一批优秀作品。作为一门具有中西两种艺术传统、融入中国社会现代进程、古老又具新兴特质的艺术，在从“高原”迈向“高峰”的进程中，用民族语言讲好中国故事，进一步彰显中国气质和中国精神，中国版画大有可为。

——摘自贺绚《版画应有更强文化自信》
(《人民日报》2017年11月12日12版)

卢雨

1966年6月出生，中南大学教授，中南大学建筑与艺术学院教授委员会主任，中南大学当代东方艺术研究中心主任，综合绘画方向硕士生导师。中国美术家协会会员，湖南省艺术专家委员会委员，湖南省美术家协会理事，湖南省美术家协会版画艺术委员会副主任，日本NPO法人·世界文化艺术联盟理事。



2016年10月15日 北京

前言

盛世丹青 绘辉煌历史

湖南省文学艺术界联合会党组书记、湖南省文艺评论家协会副主席 | 夏义生

党的十八大以来，特别是习近平总书记在文艺工作座谈会发表重要讲话之后，文艺和文艺工作得到了空前的重视。“国家重大历史题材美术创作工程”和“中华文明历史题材美术创作工程”，以及正在开展的“中国国家画院‘一带一路’国际美术创作工程”等，唱响了新时代的主旋律，开创了美术事业繁荣发展的新境界。

以史为鉴，可知兴替。当美术把历史这面镜子竖在我们面前时，它就折射出了一个民族的精神图谱，照见了中华民族从五千年历史风云中走来的苦难而辉煌的历程。

近年来，我省优秀艺术家卢雨参与了多个重大历史题材美术创作工程，创作了多幅气势恢宏的主题性美术作品，得到了美术界的肯定。他以强烈的历史责任意识、文化使命感和创作热情，认真研究典籍史料，准确把握艺术切入点，将对历史文化的思考和对艺术品格、理想价值的追求，自觉地灌注到对《秦王扫六合》《蒙恬屯边》《峥嵘岁月——延安的记忆》《松柏高立——齐白石》《长沙地铁1号线》的主题性美术创作以及中国精神的当代表达之中，在史实浓缩提炼、历史情景再现、艺术语言铸造和精神境界开拓上达到了自己美术创作的最好水平。长沙市文艺创作重点扶持项目《英雄史诗 恢宏画卷——重大历史题材美术创作文献记录》中的作品，就是卢雨在重大历史题材美术创作领域取得的重大成果和所达到的高度，这些作品为中南大学，也为湖南美术界争得了荣誉。

重大历史题材美术创作工程担负着塑造国家和民族形象的重任，希望我省优秀的美术家们积极地参与历史题材美术创作，以此凝聚社会理想，增进民族认同，团结社会各界，共筑中华民族伟大复兴的中国梦。

夏义生

2017. 12. 26