

形象思维

资料汇编

形象思维资料汇编

哈尔滨师范学院中文系
形象思维资料编辑组

人民文学出版社

一九八〇年·北京

形象思维资料汇编

人民文学出版社出版

(北京朝内大街166号)

新华书店北京发行所发行

六〇三厂印刷

字数 271,000 开本 787×1092 毫米¹/₃₂ 印张 14³/₄

1980年3月北京第1版 1980年3月湖北第1次印刷

印数：00,001—10,000

书号 10019·2734

定价 1.35 元

毛主席给陈毅同志 谈诗的一封信

陈毅同志：

你叫我改诗，我不能改。因我对五言律，从来没有学习过，也没有发表过一首五言律。你的大作，大气磅礴。只是在字面上（形式上）感觉于律诗稍有未合。因律诗要讲平仄，不讲平仄，即非律诗。我看你于此道，同我一样，还未入门。我偶尔写过几首七律，没有一首是我自己满意的。如同你会写自由诗一样，我则对于长短句的词学稍懂一点。剑英善七律，董老善五律，你要学律诗，可向他们请教。

西 行

— 万里西行急， 乘风御太空。
不因鹏翼展， 那得鸟途通。
海酿千钟酒， 山栽万仞葱。
风雷驱大地， 是处有亲朋。

只给你改了一首，还很不满意，其余不能改了。

又诗要用形象思维，不能如散文那样直说，所以比、兴两法是不能不用的。赋也可以用，如杜甫之《北征》，可谓“敷陈其事而直言之也”，然其中亦有比、兴。“比者以彼物比此物也”，“兴者，先言他物以引起所咏之词也”。韩愈以文为诗；有些人说他完全不知诗，则未免太过，如《山石》，《衡岳》，《八月十五酬张功曹》之类，还是可以的。据此可以知为诗之不易。宋人多数不懂诗是要用形象思维的，一反唐人规律，所以味同嚼蜡。以上随便谈来，都是一些古典。要作今诗，则要用形象思维方法，反映阶级斗争与生产斗争，古典绝不能要。但用白话写诗，几十年来，迄无成功。民歌中倒是有一些好的。将来趋势，很可能从民歌中吸引养料和形式，发展成为一套吸引广大读者的新体诗歌。又李白只有很少几首律诗，李贺除有很少几首五言律外，七言律他一首也不写。李贺诗很值得一读，不知你有兴趣否？

祝好！

毛泽东

一九六五年，七月廿一日

（载《诗刊》一九七八年一月号）

前 言

毛泽东同志《给陈毅同志谈诗的一封信》的发表，是我国文艺界的一件大事。

在这篇文献中，毛泽东同志对形象思维作了充分的肯定。他指出：“诗要用形象思维”；“宋人多数不懂诗是要用形象思维的，一反唐人规律，所以味同嚼蜡”；“要作今诗，则要用形象思维方法，反映阶级斗争与生产斗争”。

毛泽东同志的这些科学论断，深刻地阐释了文艺的基本特性和艺术创作的规律、方法，揭示了艺术创作中思维活动的特征。这无论对于人类思维规律的研究，或是对我国文学发展规律的探讨，对促进社会主义文艺创作的繁荣和发展，肃清“四人帮”鼓吹的反形象思维论的流毒，都将产生深远的指导作用 and 影响。

形象思维从“四人帮”的桎梏下解放了！为了促进这一问题的研究，特将我系一九六五年搜集、整理、编纂的形象思维资料加以适当的增删、出版，供有志于探讨形象思维问题的同志们参考。

现将我们编辑这本资料所遵循的原则和所采用的方法以及有关问题说明如下。

一、古今中外探讨艺术创作中思维活动特征的文章浩如烟海，所论精当者很多，这本资料不可能囊括无遗。我们只是把有代表性的、对当时及后世有影响的论述加以节录，按时代发展顺序排列，使读者能够较为清晰地看出形象思维理论的来龙去脉，为进一步探索形象思维的基本原理，提供一些史料和线索。因此，这本书虽然也选录一些中国和外国古代文艺家论想象和艺术构思特点的文章，但主要是从一百多年来（即从别林斯基在一八三三年第一次提出形象思维这个概念到一九六六年为止）直接用形象思维这个概念论述文艺问题的著作中摘录的。至于那些虽然是在论述创作过程中的思维活动、但没有使用形象思维这个概念的现代论著，一般不予选录。

二、本书由马克思主义经典作家论抽象思维和形象思维等五部分组成。每部分中又分若干小部分。各部分在编排方法上以时间先后为序，基本上以著述者为主；但中国现代部分因有关论述形象思维问题的文章较多，不便于按著述者编排，故采取以问题分类的方式编辑。

根据内容及编排的便利，编者在每一部分上均加了一个简单的题目，以概括其主要论点或内容。至于原文题目及出处，则于文后注明。对于一些比较生疏的作者，我们在小序中作了简括的介绍。

三、为了全面掌握中国现代文艺论著中对形象思维的阐述，对某些有争论的问题，我们尽可能把不同的意见编排在—处，以便全面了解争论的焦点和实质。其中大部分文

章,由于写作时间距今较久,作者的观点可能已经有所改变;但作为研究形象思维问题的历史资料,今天仍有一定的参考价值,故仍收录在内。

四、外国部分的资料,取自国内已发表的译文。某些外国文艺家的论著有两种以上的译文,原拟将不同的译文按翻译、出版的先后胪列,俾使读者能从不同的译文中更好地理解作者的原意;但限于篇幅,未能如愿,只好选用最新译文。为补救这一缺欠,特在后附的资料索引中把不同的版本加以序列,供读者翻检研究时参考。

五、本书是我系于一九六五年九月组织人力编辑的。当时参加此项工作的有王敬文、董玉清、潘泽宏、阎凤仪等四人。此次出版前,由阎凤仪承担了资料增删、编纂和定稿工作。由于时间短促,图书资料不全,编者的政治思想、理论水平不高,见闻、经验有限,因此,所收资料不免挂一漏万,在编选范围的确定以及编排的次序、材料的取舍等方面,难免有错误和不当之处,希同志们批评指正。读者如发现有未收录之重要资料,请来信指出,以便作进一步的修订补充。如需引用,请按出处查核原文。

本书在编辑、修订过程中,承蒙有关单位和同志的大力协助和指导,谨在此表示衷心感谢!

哈尔滨师范学院中文系

形象思维资料编辑组

一九七八年七月

目 次

第一部分 马克思主义经典作家论抽象

思维和形象思维1

一 关于抽象思维的论述3

马克思恩格斯论思维的本质和规律3

列宁论思维的本质和过程6

斯大林论思维和语言的关系12

毛泽东论人的认识过程.....17

二 关于形象思维的论述26

马克思论想象、艺术感受和艺术掌握世界
的特殊方式26

恩格斯论艺术表现的特性28

列宁论幻想和文艺的特征29

附：普列汉诺夫论艺术的特质与形象思维30

毛泽东论艺术创作的思维过程.....40

第二部分 语言学界、心理学界、逻辑学界、

哲学界论艺术思维（形象思维）

与科学思维(抽象思维)	43
一 语言学界论形象思维与抽象思维	45
二 心理学界论思维和想象	52
三 逻辑学界论思维	71
四 哲学界论抽象思维和形象思维	100
第三部分 中国古代文艺家论形象思维	103
一 文艺创作中思维活动的特征	105
陆机论艺术构思过程及艺术表现	105
刘勰论艺术构思和艺术想象	106
萧统谈文学的特质(“沈思”与“翰藻”)	108
萧子显谈构思(情性与新变)	109
严羽论诗的特征(“别才”“别趣”说)	109
叶燮谈诗歌构思与事、理、情的关系	110
魏禧谈创作前的“酝酿蓄积”	113
二 情与景、意境或境界	114
钟嵘谈诗歌的“滋味”	114
司空图谈诗境与韵味	114
梅尧臣、欧阳修谈诗的特质	115
谢榛谈诗的情与景	117
王世贞谈境界	119
王夫之谈情与景的密切关系	120
王国维论境界	120

樊志厚谈意境	124
三 形象思维的表现手法——赋比兴的涵义、	
特点、源流及其运用	126
《周礼》、《诗大序》概述《诗三百篇》的体	
制和表现手法	126
王逸谈《离骚》的比兴手法	127
挚虞释赋比兴	127
刘勰论比兴的涵义、特点和源流	127
钟嵘谈赋比兴涵义及其运用	129
皎然谈比兴的新义	129
殷璠批判“理不足言有余、无比兴贵轻艳”	
的创作倾向	130
白居易论《诗》的“六义”在文学史上的表	
现情况	130
朱熹释赋比兴的涵义	132
陈廷焯谈比兴的真谛	132

第四部分 欧洲各国文艺家论形象思维.....135

意大利

马佐尼谈想象——制造形象的能力137

维柯论想象、感觉与艺术创造的关系138

英 国

霍布斯谈诗歌中的判断和想象147

培根谈诗和想象的关系149

德 国

莱布尼茨谈认识的分类150

康德谈想象力和判断力在艺术创作中的

地位152

歌德谈感觉、想象和理性的关系153

黑格尔论艺术特征与想象154

法 国

狄德罗谈诗人和哲学家思维的特点166

伏尔泰谈创造的想象在艺术创作中的作用 168

丹纳谈用形象或观念来思索的能力170

俄 国

别林斯基创立并论述形象思维的理论172

屠格涅夫认为“诗人用形象来思考”这句

名言是完全无可争论的、正确的209

冈察洛夫谈艺术家用形象来思考的途径

和方法211

杜勃罗留波夫论思想家与艺术家的思维

的特点215

契诃夫谈艺术家的观察、选择、推测与艺

术创作的自觉性226

苏 联

高尔基论形象思维228

卢那察尔斯基论艺术家和思想家的思维245

法捷耶夫论艺术思维和艺术的特点251

格·尼古拉耶娃论形象思维的特征	263
涅陀希文、沙莫达论艺术思维	271
苏联艺术科学院美术理论与美术史研究所 论形象思维、艺术思维与逻辑思维	276
克列姆辽夫、雷日金论艺术的形象思维	285
伊凡诺夫论艺术是形象思维	291
苏契科夫论现实主义的艺术思维	299

第五部分 中国现代文艺界论形象思维303

一 形象思维的涵义及其特点	305
二 形象思维过程	335
(一)关于形象思维过程的一般论述	335
(二)形象思维过程的特点	353
三 形象思维与抽象思维的关系	367
(一)形象思维与抽象思维的共同点	367
(二)形象思维与抽象思维的主要区别	371
(三)形象思维与抽象思维的相互关系	386

附录一 郑季翘同志认为,“形象思维论是一个 反马克思主义的认识论体系,是现代 修正主义文艺思潮的一个认识论基础”	435
---	-----

附录二 形象思维部分书刊资料索引	439
-------------------------------	-----

第 一 部 分

马克思主义经典作家
论抽象思维和形象思维

一 关于抽象思维的论述

马克思恩格斯论思维的本质和规律

人的思维是否具有客观的真理性，这并不是一个理论的问题，而是一个**实践**的问题。人应该在实践中证明自己思维的真理性，即自己思维的现实性和力量，亦即自己思维的此岸性。关于离开实践的思维是否具有现实性的争论，是一个纯粹**经院哲学**的问题。

马克思：《关于费尔巴哈的提纲》，《马克思恩格斯选集》
第一卷16页，人民出版社一九七二年版。

每一时代的理论思维，从而我们时代的理论思维，都是一种历史的产物，在不同的时代具有非常不同的形式，并因而具有非常不同的内容。因此，关于思维的科学，和其他任何科学一样，是一种历史的科学，关于人的思维的历史发展的科学。而这对于思维的实际应用于经验领域也是非常重要的。因为第一，思维规律的理论决不象庸人的头脑关于“逻辑”一词所想象的那样，是一成不变的“永恒真理”。形式逻辑本身从亚里士多德直到今天都是一个激烈争论的场所。而辩证法直到现在还只被亚里士多德和黑格尔这两个思想家比较精密地研究过。然而恰好辩证法对今天的自然科学来说是最重要的思维形式，因为只有它才能为自然界中所发生的发展过程，为自然界中的普遍联系，为从一个

研究领域到另一个研究领域的过渡提供类比，并从而提供说明方法。

第二，熟知人的思维的历史发展过程，熟知各个不同的时代所出现的关于外在世界的普遍联系的见解，这对理论自然科学来说是必要的，因为这为理论自然科学本身所建立起来的理论提供了一个准则。

恩格斯：《自然辩证法》，《马克思恩格斯选集》第三卷 465—466 页，人民出版社一九七二年版。

所谓**客观辩证法**是支配着整个自然界的，而所谓**主观辩证法**，即辩证的思维，不过是自然界中到处盛行的对立中的运动的反映而已，这些对立，以其不断的斗争和最后的互相转变或向更高形式的转变，来决定自然界的生活。

恩格斯：《自然辩证法》，《马克思恩格斯选集》第三卷 534 页，人民出版社一九七二年版。

自然科学和哲学一样，直到今天还完全忽视了人的活动对他的思维的影响；它们一个只知道自然界，另一个又只知道思想。但是，人的思维的最本质和最切近的基础，正是**人所引起的自然界的变化**，而不单独是自然界本身；人的智力是按照人如何学会改变自然界而发展的。因此，自然主义的历史观（例如，德莱柏和其他一些自然科学家都或多或少有这种见解）是片面的，它认为只是自然界作用于人，只是自然条件到处在决定人的历史发展，它忘记了人也反