

1214
初中教师进修用书

中国现代文学作品选读

上海教育学院

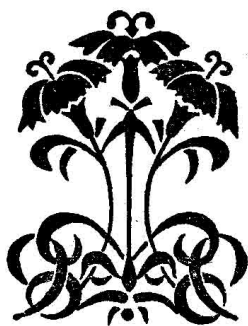


福建教育出版社

初中教师进修用书

中国现代文学作品选读

上海教育学院



福建教育出版社

封面设计 妙 夫

初中教师进修用书
中国现代文学作品选读
上海教育学院

出版：福建教育出版社

发行：福建省新华书店

印刷：福建新华印刷厂

787×1092毫米 1/32开本 25.625印张 574千字

1983年11月第一版 1983年11月第一次印刷

印数：1—35,260

书号：7159·903

定价：2.15元

出版说明

《初中教师进修用书》是为了适应培训教师的需要，由华东地区山东、江苏、安徽、浙江、江西、福建等六省七家出版社协作组织编写出版的。目的是供在职初中教师业余进修，帮助他们系统地学习和掌握有关专业的基础理论、基本知识和基本技能，提高文化水平和教学能力，以便在一定时间内通过考核达到两年制高等师范专科毕业的水平。

这套用书，目前先出语文、数学两个学科，共十八种，以后将逐步扩大到其他学科。编写当中，在坚持四项基本原则，坚持思想性和科学性相统一的前提下，注意了以下几个方面：

一、根据教育部制订的高等师范专科学校教学大纲的要求，确定各册内容的深度和广度，既体现各学科知识的系统性，又力求做到简明、精练，避免繁琐。

二、紧密联系中学教材和教学实际，把提高知识水平和提高教学能力结合起来，达到学以致用目的。

三、从初中教师的实际水平出发，循序渐进，逐步提高要求，重视讲清学习中的难点和疑点，文字力求浅显易懂，并根据自学或函授的需要，配置必要的提示、注释、思考题和提供参考书目等学习辅助材料。

协作编写教师进修用书，尚属初次尝试。我们将在实践过程中广泛听取读者的意见和建议，努力提高书籍质量，使它真正适合教师自学进修的需要。

前 言

一、本书系“初中教师进修用书”之一种。

二、本书是按照教育部颁发试行的中学教师系统进修高师专科汉语言文学专业教学计划的精神，联系中学语文教师的实际需要编选的。本书除供给中学语文教师进修之外，尚可供其他学习中国现代文学的同志们阅读参考。

三、本书收入“五四”以来的重要的现代作家作品。考虑到教学的需要，酌收当代作家作品。有些作家在现代和当代都有作品问世，为了在有限的篇幅内尽可能多选一些作家作品，本书将跨时期的作家分别编入现代或当代，不重复出现。

四、本书现代部分依据文学史的脉络，以作家为单元集中编排。当代部分以体裁归类，侧重于建国后十七年的作品。本书所选作品以小说、散文为主，兼及其它体裁，以短篇为主，中、长篇节选或存目，尽量选用作家的代表作，也顾及历年来中学语文教材中的传统篇目。

五、为了便于教学，本书对作家的生平及创作道路作了简要的介绍，作品之后附以“注释”、“简析”、“思考和练习”。

六、本书由上海教育学院中文系现代文学教研组编写，参加编写工作的同志有：

【现代部分】 孙光萱 王自立

张炳隅 冯钧国

【当代部分】 王明道 杜玉华

黄宏真 陆惠芳

全书由娄博生副教授审定。

由于水平有限，难免有缺点、错误，谨请批评指正。

编 者

一九八三年五月

目 录

现 代 部 分

鲁 迅	(1)
狂人日记.....	(4)
药.....	(20)
阿Q正传 (节选)	(34)
祝福.....	(50)
伤逝.....	(72)
琐记.....	(96)
秋夜.....	(108)
纪念刘和珍君.....	(112)
答有恒先生.....	(123)
为了忘却的纪念.....	(133)
拿来主义.....	(149)
郭沫若	(156)
凤凰涅槃.....	(158)
天狗.....	(171)

炉中煤.....	(173)
银杏.....	(178)
屈原 (节选)	(183)
叶圣陶	(203)
夜.....	(204)
一篇宣言.....	(217)
与佩弦.....	(227)
倪焕之 (存目)	(234)
附录 读《倪焕之》 (孙光莹)	(234)
朱自清	(242)
绿.....	(243)
背影.....	(247)
荷塘月色.....	(252)
冰 心	(257)
繁星 (节选)	(258)
郁达夫	(262)
薄奠.....	(263)
怀鲁迅.....	(278)
闻一多	(280)
太阳吟.....	(281)

死水.....	(285)
茅 盾	(289)
林家铺子.....	(293)
神的灭亡.....	(338)
雷雨前.....	(352)
子夜 (节选)	(356)
巴 金	(377)
家 (节选)	(379)
老 舍	(391)
骆驼祥子 (节选)	(392)
曹 禺	(407)
雷雨 (节选)	(408)
臧克家	(457)
老马.....	(458)
村夜.....	(459)
艾 青	(462)
大堰河——我的保姆.....	(463)
手推车.....	(470)

张天翼	(473)
华威先生.....	(474)
艾 芜	(485)
山峡中.....	(486)
沙 汀	(507)
在其香居茶馆里.....	(508)
赵树理	(529)
小二黑结婚.....	(531)
孙 犁	(553)
荷花淀.....	(554)
李 季	(565)
王贵与李香香 (存目)	(566)
附录 我是怎样学习民歌的 (李季)	(567)
丁 玲	(575)
太阳照在桑干河上 (节选)	(577)
周立波	(594)
暴风骤雨 (存目)	(595)
附录 重读《暴风骤雨》 (肖枚)	(595)

当代部分

梁 斌.....	(609)
红旗谱 (节选)	(610)
杜鹏程.....	(627)
保卫延安 (存目)	(628)
附 录 《保卫延安》重印后记 (杜鹏程)	(628)
柳 青.....	(634)
创业史 (存目)	(635)
附 录 《创业史》与小说艺术 (阎纲)	(636)
谌 容.....	(643)
人到中年 (存目)	(643)
附 录 留给读者的思考 (朱慕)	(644)
马 烽.....	(652)
我的第一个上级.....	(653)
王愿坚.....	(673)
党费.....	(673)

茹志鹃.....	(687)
百合花.....	(688)
高晓声.....	(702)
李顺大造屋.....	(703)
王 蒙.....	(731)
风筝飘带.....	(732)
刘白羽.....	(756)
日出.....	(757)
秦 牧.....	(763)
潮汐和船.....	(763)
杨 朔.....	(773)
画山绣水.....	(774)
邓 拓.....	(780)
三种诸葛亮.....	(781)
闻 捷.....	(790)
舞会结束以后.....	(791)

贺敬之..... (795)

桂林山水歌..... (796)

郭小川..... (801)

甘蔗林——青纱帐..... (801)

鲁 迅

鲁迅(1881—1936)，我国伟大的文学家、思想家和革命家。姓周，原名樟寿，后改树人，字豫才，1881年9月25日诞生于浙江绍兴城内一个破落的封建家庭。十三岁时祖父因科场贿赂案入狱，不久，父亲又重病连年，于是家道迅速中落。在这期间，身为长子的鲁迅备尝了人情冷暖，世态炎凉，深刻体会到上流社会的虚伪和腐败。同时，鲁迅在童年和少年时代还常到乡下外婆家去，和农民孩子建立了深厚的友谊，这对他以后的思想发展和文学创作也有着良好的影响。

1898年，鲁迅摒弃了所谓“读书应试”的“正路”，毅然赴南京求学。在江南水师学堂和矿务铁路学堂学习期间，他阅读了大量象《天演论》之类介绍“新学”的进步书刊，学了不少近代自然科学知识，接受了进化论和资产阶级民主主义思想。1902年赴日本留学。1904年8月入仙台医学专门学校学习，想用医学拯救祖国。其时正值日俄战争期间，弥漫日本全国的军国主义狂热使鲁迅把不怀民族偏见的藤野先生引为知己，而中国人无辜被杀的惨痛镜头又推动鲁迅走上“弃医从文”的道路。偶然的事件中包含着必然的因素，祖国内忧外患的无情现实震醒了“科学救国”的好梦，“国民性”问题开始成了青年爱国者鲁迅思索的中心。此后，鲁迅

着手翻译被压迫民族的文艺作品，怀着浪漫主义的爱国激情写了不少具有深刻见解的政治论文和文艺论文。

1909年8月，鲁迅从日本回国，先后在杭州、绍兴教书。旧民主主义革命时期的最后一次革命高潮——辛亥革命，原是他盼望已久的事，但是，“狐狸方去穴，桃偶已登场”，这次革命的失败又使他深感痛苦和失望。1912年2、3月间，鲁迅应民国临时政府教育总长蔡元培的邀请，赴南京教育部任职，同年5月，随临时政府迁到北京。其时由于中国无产阶级还没有登上政治舞台，鲁迅既不甘心随波逐流，消沉颓废，又暂时找不到革命和依靠的力量，不能不陷于深沉的苦闷之中。

十月革命的胜利以及随后五四运动的爆发，极大地振奋了鲁迅的精神，他以彻底反帝反封建的革命姿态，投入了新文化运动。从1918年5月他在《新青年》上发表中国现代文学史上第一篇反封建的白话小说《狂人日记》之后，便“一发而不可收”，接连写了《孔乙己》、《药》、《阿Q正传》等著名小说。从1920年秋天起，鲁迅先后在北京大学、北京女子师范大学等校兼课，加深了和青年学生的接触。1925年“五卅”事件前后，中国革命运动又日趋高涨，鲁迅在壁垒分明而又旷日持久的“女师大学潮”中，经受了锻炼（同军阀政府、反动校方作了反复的交锋），提高了认识（资产阶级右翼文人的面目日益暴露），得到了鼓舞（女师大进步学生“干练坚决，百折不回的气概”使鲁迅“屡次为之感叹”），鲁迅写于这年年底的著名杂文《论“费厄泼赖”应该缓行》，正是从历史（辛亥革命）和现实（“女师

大学潮”）的斗争经验出发，提出了“痛打落水狗”的重要原则，论述了坚持“韧”性斗争的必要性。

1926年“三·一八”惨案以后，鲁迅被迫离开北京南下，在厦门大学任教。1927年初到广州任中山大学文学系主任兼教务主任。不久发生了“四·一二”反革命政变，鲁迅因营救被捕学生无效，愤而辞职，10月初到达上海，开始了后期光辉的战斗生活。

在“四·一二”事变以后残酷的阶级斗争现实和明显的阶级分野面前，经过刻苦学习马列主义和严格的自我解剖，鲁迅原先的“一向是相信进化论”的“思路因此轰毁”，逐步实现了从革命民主主义者向共产主义者的伟大转变。在第二次国内革命战争时期，鲁迅团结战友，变换笔名，以顽强的斗志和高超的战术给了国内外反动派以沉重的打击。他是“左联”的领导人之一，是反文化“围剿”的主将，是无数文学新人所共同景仰的导师。鲁迅后十年的战斗十分紧张、艰苦。他长期被反动派所通缉，几次离家避难，处境险恶。不少友人劝他到外地或国外休养一段时间，他都没有同意，一个主要的理由是：“上海这地方，也实在不想离开，这里有斗争。”（见冯雪峰：《回忆鲁迅》）繁重的工作和艰苦的环境极大地损害了鲁迅的健康。1936年10月19日鲁迅在上海病逝，终年五十六岁。

鲁迅的一生跨越了旧民主主义革命和新民主主义革命两个历史时期，经历过无数次的革命高潮和低潮，他对民主革命的各种惨痛教训作过深沉的思索，对中国的前途进行过顽强的追求，这一切表现在他的小说创作中，就具有一种“忧