

中华 名水游览

ZHONGHUA
MINGSHUI
YOU LAN

锦绣中华丛书



广东省地图出版社

序

大千世界，万种事物，休闲之时，你做什么？各有所好，因人而异。有两件事，对我来说，情有独钟：一曰读书；二曰旅游。

读书好办。时间无论长短，条件不管好坏，只要有兴趣，能定心，便可。

旅游则不然。它受时间、资金、气候、交通、身体等条件的制约。我国历史悠久，地域辽阔，高山大川纵横交错，古城新都星罗棋布，名胜古迹俯拾即是。不论全部，择其要者，一一睹其风采，穷毕生之精力，怕也难以办到。有无两全其美的办法？有，就是有选择地读一些有关的书籍。广东省地图出版社编辑的这套丛书，就可以满足这方面的需要。本书特点之一是内容丰富，涵盖面广。我国的高山大川，名城古寺，皆有收录，一书在手，走遍神州。特点之二是内容全面，知识性强。历史地理、风土人情、物产特产，均有描述，一书在手，可知全貌。特点之三是独立成章，篇幅短小，便于阅读，

省时省力。

“既然不去旅游，读有什么用？”工作之余，饭后睡前，清茶一杯，手书一卷，或漂流于长江黄河，攀登于秦岭泰山；或徜徉于故宫长城，坐卧于戈壁大漠；或听西安之晨钟暮鼓，观钱塘之潮起潮落；或穿越于北国之林海雪原，留连于南疆的椰树沙滩……每每这时，我心旷神怡，忘乎自己，如坐春风，如爆冬日，感到无限的快意和满足。足不出户，走遍天下。读书吧！读书是一种乐趣，一种享受，一种美德，一种文明。读书使你高尚，使你纯洁，使你充实，使你尊严。

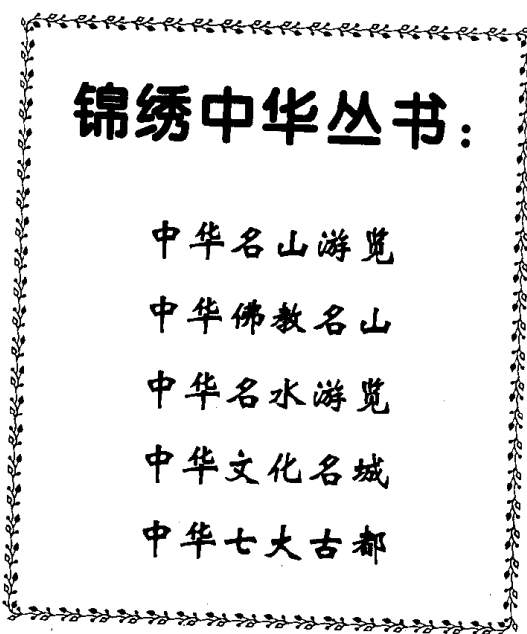
“既然要去旅游，读有什么用？”读不读，大不同。同一景观，有些人看后味同嚼蜡，悔不当初，感叹“看景不如听景”。有些人兴趣盎然，津津有味，由小见大，从表入里，看出历史的发展，看出时代的变迁。高明者，还能由此及彼，感悟出人生的真谛。区别就在于有无这方面的知识和知识的多寡。李白看到的长江是“两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流”。岑参眼中的北国风光，虽冰天雪地却胜似烟花三月的江南：“忽如一夜春风来，千树万树梨花开。”杜甫游泰山“会当凌绝顶，一览众山小”，五岳之尊，跃然纸上。白居易看茫茫原野，草盛草衰：“野火烧不尽，

春风吹又生。”名不见经传的小小鹳雀楼，王之涣不但看到了“白日依山尽，黄河入海流”的景色，还写出了“欲穷千里目，更上一层楼”的名句。一代名相范仲淹站在岳阳楼上，看到的不仅是八百里洞庭，气象万千，更喊出了“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的千古绝唱，成为后人立身的座右铭。孔子周游列国，始有“论语”，李杜浪迹天涯，方成“仙圣”。我们常人不求达到他们的境界和高度，但学习他们“读万卷书，行万里路”，完善自我，有益社会的精神还是应该的吧！

读书吧，旅游吧，把二者结合起来吧！它会使你视野开阔，胸怀宽广，知识丰富，情操高尚。增强你的爱国之心，民族之感。在读书与旅游中，你不但会获得满足，而且会自我升华。这套丛书可商榷与提高的地方还很多，但是基于上述理由，我还是认真地推荐给读者。

师家政

（作者为原河南洛阳市政府秘书长）



锦绣中华丛书：

中华名山游览

中华佛教名山

中华名水游览

中华文化名城

中华七大古都

目 录

序

上篇：

长江：中华第一河	3
黄河：华夏母亲河	16
黑龙江：北疆黑色的蛟龙	29
珠江：岭南文化的摇篮	39
雅鲁藏布江：地上的天河	48
淮河：一水居中分南北	57
大运河：巧夺天工连京杭	66
鄱阳湖：中华第一淡水湖	76
洞庭湖：江南鱼米乡	85
太湖：山水园林美如画	95

下篇：

天池：天然的高山湖泊	107
镜泊湖：中华第一堰塞湖	112
五大连池：“火山博物馆”	118
杭州西湖：“人间天堂”	123
千岛湖：峰峦成岛屿	128

目 录

东湖：景色优美内陆湖·····	133
七星岩：画幅长留天地间·····	138
滇池：“高原江南”·····	143
日月潭：山中有水水中山·····	150
黄果树瀑布：中华第一瀑·····	156

长江：中华第一河

啊，长江！“你从雪山走来，春潮是你的丰采；你向东海奔去，惊涛是你的气概。你用甘甜的乳汁，哺育各族儿女；你用健美的臂膀，挽起高山大海。我们赞美长江，你是无穷的源泉；我们依恋长江，你有母亲的情怀……”这首早已唱遍神州大地的《长江之歌》，道出了祖国儿女对长江的无限深情。万里长江，是中华民族的第一河，它同古老的黄河共同孕育滋养了中华民族的灿烂文明，从而共同成为我们伟大祖国的象征。

源远流长第一河

长江以“长”而得名，它不仅是我国最长的河流，而且也是世界上著名的巨川。长江全长 6300 多千米，仅次于南美洲的亚马逊河和非洲的尼罗河，雄踞世界长河的第三位。

长江的源头，位于号称“世界屋脊”的青藏高原腹地。这里地势高峻，空气稀薄，气候恶劣，交通险阻，人迹罕至。长江的正源沱沱河、南源当曲、北源楚玛尔河都发源于此。沱沱河发源于唐古拉山主峰各拉丹冬雪山西南侧。在各拉丹东雪山的周围，簇拥着 20 座海拔 6000 米以

上的雪峰，共同组成了一个庞大的雪山群。远远望去，群峰耸峙，银装素裹，气象万千；近处细看，各拉丹东雪山则像玉雕的尖塔，直插云霄。正是这雪山群的冰川融水，成为万里长江的最初水源。

长江的干流从青藏高原蜿蜒东去，如势不可挡的滚滚铁流，一路过关夺隘，冲破重重险阻，倾泻于山高谷深的横断山区，劈开重峦叠嶂的云贵高原，越过丘陵起伏的四川盆地，切穿险峻挺拔的巫山山脉，来到广阔的长江中下游平原，最后汇入浩瀚无垠的东海。

长江如气势恢宏的矫健苍龙，伸展于千回百转的崇山峻岭之间，横贯神州大地。长江计流经青海、西藏、云南、四川、湖北、湖南、江西、安徽、江苏和上海 10 个省、市、自治区。长江每年输送入海的总水量约 10000 亿立方米，占全国河流入海总水量的 $\frac{1}{3}$ 以上，是欧洲最大河流伏尔加河的 4 倍，仅次于亚马逊河（69300 亿立方米）和非洲的刚果河（13300 亿立方米），在世界上也排名第三。长江水系的水能资源极为充沛，干支流总蕴藏量达 2.68 亿千瓦，占了全国的 $\frac{2}{5}$ ，相当于美国、加拿大和日本三国水能资源的总和，在世界上同样位居第三。

长江自源头至入海口，跨越了我国地势三级阶梯。根据各段河流的水文特征，通常把长江分为上、中、下游三段：从江源至湖北省宜昌为上游；宜昌至鄱阳湖湖口为中游；湖口以东为下游。在不同的区段，长江又有不同的名称。青藏高原腹地内的一段，是河谷宽浅、水流较缓的通天河；从青海省玉树附近的巴塘河口到四川省的宜宾，是山高谷深、水流湍急的金沙江；自宜宾以下至湖北宜昌，

是宽谷与峡谷相间、水流较缓的川江；湖北枝城至湖南洞庭湖出口城陵矶一段，迂回曲折，水流平缓，称为荆江；而江苏省扬州、镇江一带的长江干流，又称扬子江。自近代起，扬子江又成为长江的通称。

长江支流众多，集水面积超过 1000 平方千米的支流就有 437 条。其中尤以嘉陵江、雅砻江、岷江、汉水、大渡河、乌江、湘江、沅江和赣江为大。此外，长江流域内湖泊众多，总面积约 22000 平方千米，占全国湖泊总面积的 27.5%，形成了区别于其他大河的重要特点之一。

长江流域面积 180 多万平方千米，几乎占了全国面积的 1/5。整个流域有耕地 2500 万公顷，约占全国耕地总面积的 1/4，但是粮食产量却占了全国的 40%，棉花产量占全国的 1/3 以上。因此，称长江为我们中华民族第一河，它是当之无愧的。

雄奇险秀山水胜

浩浩荡荡的长江，不仅给我们以舟楫和灌溉之利，而且以其神奇的造化之功，在奔流东去的沿途，造就了众多美不胜收的山水名胜。

从雪山奔泻而来的长江，时而如利斧斫穿崇山峻岭，时而又如彩带蜿蜒于千里平原，或激越雄壮，或清秀绮丽。沿途所经，众多的名胜各具风姿，令人目不暇接。

四川盆地西南的峨眉山，雄踞于大渡河以北，因山势逶迤，“如螭首娥眉，细而长，美而艳”，故名。峨眉山峰峦起伏，重岩叠翠，气势磅礴，雄秀幽奇，素有“峨眉天

下秀”的美誉。峨眉山上遍布寺院殿阁，明、清极盛时有大小寺庙近百座，被称为我国四大佛教名山之一。

如果说峨眉山以佛教寺院众多而被视为佛教圣地的话，那么乐山则以“大佛”而闻名天下。乐山地处岷江和大渡河汇流之处，古称嘉州，因风光绮丽而使无数文人墨客心驰神往。唐时名僧海通在临江的凌云山岩壁上凿就了大佛，前后历时 90 年。大佛头与山齐，脚踏大江，双手护膝，两目正视，通高 71 米，头高 14.7 米，肩宽 24 米。在大佛两侧的石壁上，还有几千个神态各异的摩崖石刻，与大佛构成了一个庞大的石刻艺术群。如此鬼斧神工，不能不令人惊叹先辈们的智慧和丰富的想象力。

告别了乐山大佛，长江继续东去，奔突激越，切穿巫山夺路而出，由此造就了长江三峡这一华夏大地上的惊世杰作。瞿塘峡、巫峡和西陵峡组成的长江三峡，堪称长江的珠冠。这里山势雄奇险峻，江流奔涌湍急，江中滩礁棋布，两岸峰插云天，峻岩峭壁，波光峰影，交织成一座壮丽无比的天然大画廊，是中外闻名的游览胜地。

三峡西起四川奉节的白帝城，东到湖北宜昌的南津关，全长 204 千米，沿途风光各具特色。瞿塘峡以雄伟险峻著称。瞿塘峡口上，为三峡最险处。杜甫《夔州歌》云：“白帝高为三峡镇，瞿塘险过百牢关。”古时歌谣说：“滟滪大如马，瞿塘不可下；滟滪大如猴，瞿塘不可游；滟滪大如龟，瞿塘不可回；滟滪大如象，瞿塘不可上。”这滟滪堆指的是一堆黑色礁石。它对准峡口，万水奔腾一冲进峡口，便直奔巨礁而来。你可想象得到那真是雷霆万钧，船如离弦之箭，稍差分厘，便撞个粉碎。现在，这巨

礁早已炸掉。不过，瞿塘峡中，激流澎湃，涛如雷鸣，江面形成无数漩涡，船从漩涡中冲过，仍不免令人有惊心动魄之感。

如果说瞿塘峡像一道闸门，那么巫峡简直就像江上一条迂回曲折的风景画。两岸山势奇绝，连绵不断。仪态万千的峰峦，最为引人入胜，正所谓“放舟下巫峡，心在十二峰”。巫山十二峰，各峰有各峰的姿态。突然深灰色石岩从高空直垂而下浸入江心，令人想到一个巨大的惊叹号；突然绿茸茸的草板，像一支充满幽情的乐曲；特别好看的是悬崖上那一堆堆红艳艳的野草，简直像是满山的杜鹃。

著名的巫山十二峰，被极富想象力的人们描绘成十二位天上仙女的化身。特别是被称作“神女峰”的望霞峰，奇峰兀立，仪态万千，宛如一位妙龄少女正凝眸俯视着大江……这里还有一个美丽的传说故事呢：据说一个渔夫在江中打鱼，突遇狂风暴雨，船覆人亡。他的妻子抱了小孩从峰顶眺望，盼他回来，一天又一天，一月又一月，他终未回来，而她却依然不顾晨昏，不顾风雨，站在那儿等候着他——直到今天！神女峰就是这位善良女子的化身。

西陵峡比较宽阔，但滩多水急，江流至此变得特别凶恶，处处是急流，处处是险滩。最著名的三个险滩是：泄滩、青滩和崆岭滩。初下泄滩，那原先万马奔腾的江水突然变得好似旋转不前了，千万个漩涡使得游船剧烈震动起来。这里到处流传着许多优美的传说。据袁崧《宜都山川记》载：秭归是屈原的故乡，是楚王子熊泽建国之地。后来屈原被流放到汨罗江，死在那里。传说屈原死后，被一

条大鱼驮回秭归，终于从流放之地回到了家乡。这一切初听起来虽有些神奇怪诞，却正反映了人民对屈原的无限怀念之情。

秭归正面有一大片铁青色礁石，森然耸立江面，经过很长一段急流方绕过泄滩。急流刚刚滚过，前面有一奇峰突起，江水沿着这山峰右面流去，山峰左面却又出现一道河流，原来这就是王昭君诞生地——香溪。杜甫有诗云：“群山万壑赴荆门，生长明妃尚有村。”这儿完全是一条窄巷，只见黄石碧岩，高与天齐。再行驶一段，就到了青滩。江面陡然下降，波涛汹涌，浪花飞溅，江水像是滚沸了一样，到处是泡沫。这还不算凶险，因为早有俗谚云：“泄滩青滩不算滩，崆岭才是鬼门关。”崆岭滩上，乱石林立，游船不像在浩荡的长江上，倒像是在苍莽的丛林中找寻小径跋涉前进了。

长江从三峡瓶颈口——湖北宜昌南津关奔涌而出以后，峡尽天开，山低水阔，“江入大荒流”，“极目楚天舒”，别是一番景色。由此东去，再也不见高峰夹岸，峭壁遮天的景色，然而两岸的名山胜景仍然比比皆是。首先见到的，是“三楚名山”——湖北当阳玉泉山。这是一处极为幽雅的游览胜地，以历史悠久的玉泉寺和造型精美的玉泉铁塔而闻名。

在号称“云泽梦国”的湖北省境内，长江流经两处名扬天下的赤壁古迹。一处是蒲圻赤壁，为三国时期吴、蜀联军大败曹操的古战场，又称“武赤壁”。另一处是黄冈县的黄州赤壁，因宋代苏轼被贬为黄州团练副使，在此写下了前、后《赤壁赋》而名于天下，又称“文赤壁”。

来到江城武汉，不可不登临黄鹤楼。黄鹤楼临江而立，远山近水一览无余。江中百舸千帆，形影点点，历历在目，古往今来吸引了无数游人，更有文人墨客吟诗赞叹。“昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。”这是被广泛传诵的唐代诗人崔颢的名篇《黄鹤楼》中的佳句；“黄鹤楼中吹玉笛，江城五月落梅花”，则是诗仙李白《与史郎中饮听黄鹤楼上吹笛》中的名句。

长江从群山万壑中冲出三峡以后，流淌在坦荡的平原之上，除了时远时近的低丘，两岸没有什么高大的山岭，唯独在九江附近，庐山拔地而起，仿佛天外飞来。耸峙江边的庐山，又名匡山、匡庐，山峰周围多悬崖峭壁，谷深峰陡，显得格外雄伟。庐山多险绝胜景，仙人洞石松横空，五老峰山姿奇特，龙首崖苍龙昂首，含鄱口势吞鄱湖，大天池霞落云飞，白鹿洞四山回合，玉渊潭惊波奔流，秀峰碑刻如林。

游罢庐山，继续顺江而下，观赏了湖口的石钟山、安庆的振风塔，就来到了世界著名的游览胜地黄山。黄山之名，因传说黄帝曾在此修身炼丹而来。黄山的山峰劈地擎天，云凝碧汉，气象万千；青松苍郁挺拔，千姿百态；烟云缥缈起伏，浩瀚似海；巧石星罗棋布，竞相崛起。奇松、怪石、云海、温泉，堪称黄山“四绝”。举凡泰岱之雄伟，华山之峻峭，衡岳之烟云，匡庐之云瀑，雁荡之巧石，峨眉之清凉，黄山无不兼而有之。故明代徐霞客赞誉说：“五岳归来不看山，黄山归来不看岳。”

下了黄山，沿江东去，不远处就是虎踞龙盘的“六朝

古都”南京了。南京城内，山地、丘陵、湖泊、江河兼而有之，险要而不失妩媚。幽雅的秦淮河缓缓地从城边流过，玄武湖和莫愁湖，犹如两颗明珠，镶嵌于城的东北和西南。钟山、石头山、牛首山、幕府山分列在城的四面。城北的燕子矶，山石直立江上，三面临空似展翅欲飞之燕，为南京的一大著名景观。

出了南京，一路向东，镇江、常州、无锡、苏州，似长江下游的一串珍珠，虽无名山，却有玲珑剔透的园林、别致精巧的寺塔殿宇。其中，镇江的金山寺、甘露寺，无锡的鼋头渚、蠡园、惠泉，苏州的虎丘、拙政园、狮子林等等，都是绝佳的名胜，显示着秀丽的江南风光。

青山遮不住，毕竟东流去。“目送”长江入海流的是中国第一大会上海。以豫园为中心的上海旧城区，不仅以城隍庙的殿阁园林、小商品市场、酒楼食档吸引着人们，即使那些弯弯曲曲的小巷里弄，漫步其中，也能领略到一种古色幽香的情韵。外滩沿岸巍峨的建筑群，素有万国建筑博览会之称。单是将它们与旧城的木屋、石库门、新式里弄联系起来，便能让人对晚清以来中国社会的演变，产生一种直观形象的感受。

中华文明的摇篮

早在旧石器时代，中华先祖就已经活动在长江流域。1975年至1980年，在距金沙江不远的云南禄丰县，多次发掘出腊玛古猿化石，其中包括世界上首次发现的一个腊玛古猿头骨。它雄辩地证明：长江流域是人类起源的重要

地区之一。

在此之前，长江沿线发现了许多早期人类的化石。其中，在金沙江南岸的云南元谋县上那蚌村附近，发现了距今约 170 万年的“元谋猿人”化石；长江北岸的安徽和县，出土了与著名的北京猿人生活时代相当的“和县猿人”头骨化石；湖北长阳的窑洞中，发现了距今约 20 万年的“长阳人”化石，等等。

所有这些考古发现，都无可辩驳地证明，长江流域同黄河流域一样，自古就是中华民族的先祖们栖息、繁衍、生活的重要地区。把长江喻为孕育了我们伟大中华民族的摇篮之一，是当之无愧的。

进入到新石器时代以后，活跃在长江流域的先祖们，继续以自己的勤劳、勇敢和智慧，创造着古老而灿烂的中华文明。

分布在川东、鄂西至鄂中南一带的大溪文化遗址，出土了许多距今 6000 年左右的陶器，饰有绞索纹、平行带纹中夹横人字形、谷穗纹、齿状纹等，与中原彩陶常见的弦纹、绳纹、篮纹、堆纹判然有别。尤其是以各种形状的戳子戳印而成的戳印纹，更是大溪文化独有的纹饰。

其后的屈家岭文化，主要分布在湖北省，出土的彩陶器多数是两三色兼施，彩纹颜色往往浓淡相间，笔道不齐，整个色衣和彩纹都具有晕染的风格，为其他地区所罕见。

本世纪 70 年代发现于浙江余姚的河姆渡文化，更典型地反映了长江流域新石器时代文化的特色。在这里，有丰富的稻作遗存，比大溪文化遗址的稻壳标本更令人信服