

Photoshop 专家指导

Photoshop Magic —— Expert Edition

【美】Brendon Perkins 著

寇广德 刘卓琳 许南山 译

杜国梁 审校

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

内 容 提 要

本书以案例的形式、加以丰富的图例、采取循序渐进的方法和创造性的想象带领读者进入启人心智的“旅程”，创建出精美绝伦、令人称奇的专家级图像效果。本书是权威性的 Photoshop 应用指南，向您揭示了加强和提高 Photoshop 技能的秘密。有了本书，您就能更加自如地进行图像创作，并使您的技术水平迈向一个崭新的台阶。



Authorized translation from the English language edition published by Hayden Books Publishing, an imprint Macmillan Computer Publishing USA.

Copyright© 1998.

All rights reserved.No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying,recording or by any information storage retrieval system, without permission from the publisher.

SIMPLIFIED CHINESE language edition published by Publishing House of Electronics Industry,China.

Copyright© 1998.

本书中文简体专有翻译出版权由美国 Macmillan Computer Publishing 下属的 Hayden Books 公司授予电子工业出版社。该专有出版权受法律保护。

书 名: Photoshop 专家指导

著 者: 【美】 Brendon Perkins

译 者: 寇广德 刘卓琳 许南山

审 校 者: 杜国梁

责任编辑: 杨丽娟

印 刷 者: 北京天宇星印刷厂

装 订 者: 河北省涿州桃园装订厂

出版发行: 电子工业出版社 URL: <http://www.phei.com.cn>

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编 100036

经 销: 各地新华书店

开 本: 787×1092 1/16 印张: 18.25 彩插: 4 字数: 433 千字 附光盘: 1 张

版 次: 1998 年 11 月第 1 版 1998 年 11 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5053-5020-X
TP·2489

定 价: 46.00 元

版权贸易合同登记号 图字: 01-98-0313

凡购买电子工业出版社的图书, 如有缺页、倒页、脱页及所附光盘有问题者, 请向购买书店调换。

若书店售缺, 请与本社发行部联系调换。电话: 68279077

出版说明

本书的英文原版为彩色印刷。为降低成本，本书中文简体版采取了普通印刷+彩色插页+CD-ROM 的方式，敬请读者谅解。由于本书所讲述的案例需要在计算机上实际操作，因此借助 CD-ROM，相信不会影响读者对本书内容的理解和使用。

在本书的翻译和校对过程中，伍捷、方斌、丁未、谢炼、路晓晖等给予了大力帮助，在此表示衷心感谢。由于译者水平有限，书中如有不妥之处，欢迎读者批评指正。

作者介绍

《Photoshop 专家指导》是 Brendon Perkins 的第一本书，但他在图像处理方面有丰富的经验。他经常为 3D Design Magazine（三维图像设计杂志）撰稿，还为多个图形图像出版物用 Photoshop 设计过封面。他在家乡（Flint，Michigan）的 GMI 工程学院获得了机械专业学士学位，现在是一位宇航工程师。在业余时间，Brendon 经常钻研 Photoshop 和其它的计算机图形图像处理工具，但他有时也到户外去领略大西洋及更远地区的风光。

前言

本书是针对具备一定 Photoshop 基础的读者进行讲解的，向读者提供了 12 个特殊技巧案例，教会读者用 Photoshop 4.0 来生成比较专业化的图像处理效果。无论读者是要制作具有特殊视觉效果的网页，还是对修改原始图像感兴趣，这本书都将告诉读者如何最好地利用 Photoshop 和它的扩展工具集。12 个案例中的每一个都能引导读者进行一系列特殊操作来完成一幅完整的样图。

如果读者是 Photoshop 的“老手”，就会发现案例中的每一步都很容易掌握。这本书有许多带阴影的文字，向读者提供一些建议、提示、技巧和其它与 Photoshop 有关的信息，这样在读者往下读的时候能够学到更多的应用知识。尽管这些技巧使用了大量的先进功能和概念，但它们都是以直接、准确的方式表述的，所以即使是没有多少背景知识的初学者也能应用它们。

尽管本书只是通过例子来引导读者学习 Photoshop，但笔者期望它能帮助读者完成更复杂的工作。笔者还希望这些技巧和样图是引发读者自己思想灵感的源泉。相信读者会同意，Photoshop 是一种非常有力的工具，它能帮读者充分挖掘自己的潜能；但它确实不是灵感的代替物。从这个意义上说，笔者的意图是利用本书的内容帮助读者填补这方面的空缺，希望读者能喜欢它。

说到数字图像加工，艺术的天赋无疑必须与大量的技术知识相平衡才能确保工作的质量和一致性。实际上，笔者猜想有一个共性，就是许多 Photoshop 新用户在熟悉用户界面时，却发现真正的难点是需要许多操纵位图图像的数学知识。直到最近，笔者还曾经认为，自己的艺术技巧与技术技巧完全无关，但像许多计算机图像艺术创作者一样，笔者发现正是这两个领域中的技巧才能使计算机图像艺术创作者真正掌握像 Photoshop 这样的应用程序。Photoshop 是一个较为复杂的应用程序，使用哪些复杂操作才能产生特定的结果并不总是显而易见的。因此，这需要初学者花一定的时间来掌握图像处理的常用方法，以及很多小时的尝试来寻找完成一项特殊任务的正确步骤。不过，可以从别人那里吸取经验并且加以掌握。这本书将有助于读者掌握这些图像处理方法，它为读者提供了完成图像处理所需的一切——除了 Photoshop 本身。无论是字面地理解这些技巧还是动手制作出适合自己特殊需要的各种图像，读者一定能学到新的知识，并且得到乐趣。

Photoshop 4.0

这本书中的所有技巧是用 Photoshop 4.0 来完成的，这也是本书向读者推荐使用的版本。如果读者试图用 Photoshop 的早期版本来完成这些技巧，将不能充分发挥本书的所有技巧和功能。而且，使用早期版本的某些功能所生成的图像处理效果也将与本书

中的略有不同，或存在较大的差别，因为这些图像处理的操作与 Photoshop 4.0 中的操作方法有些不同。

其它资源

本书中提到的这些技巧不需要除 Photoshop 以外的其它软件来完成。也不需要任何第三方提供的插件程序（除了在第 12 章“Web 图像——制作动画齿轮系统”中需要一个第三方提供的插件程序把一些独立的帧装配成一套动画）。

系统要求

Macintosh 和 PC 平台上都可以运行的 Photoshop 4.0 版本。本书的案例对于采用什么样的操作平台没有特别要求。同时还要说明，本书的案例没有超出 Adobe 公司所推荐的最低配置。然而真正的要求是根据所编辑图像的大小而增加内存，这样将帮助您提高应用程序的运行速度。下面是 Adobe 公司推荐的系统配置要求：

Macintosh 用户：

- 机器配置 68030 处理器（或更高），装有 System 7.1 或更高版本的操作系统；或 Power Macintosh 计算机，带 System 7.1.2 或更高版本的操作系统，使用 System 7.5 版更好。
- 内存 16MB，建议使用 32MB 或更高内存。
- 供安装的磁盘空间至少为 25MB，当操作大文件时需要更多的空间。
- 彩色显示器加上 8 位（256 色）的视频卡，24 位（真彩色）显示卡最好。
- CD-ROM 驱动器。

PC 用户：

- 配置 386 或更高的处理器，使用运行于 MS-DOS5.0 或更高版本之上的 Windows3.1、Windows95，或基于 Intel 芯片的 Windows NT 3.5.1 操作系统或更高版本，Pentium II 处理器会更好。
- 内存 16MB，推荐使用 32MB 或更高的内存。
- 磁盘安装磁盘空间至少为 25MB，当操作大文件时需要更多的空间。
- 彩色显示器加上 8 位（256 色）的视频卡，24 位（真彩色）显示卡最好。
- CD-ROM 驱动器。

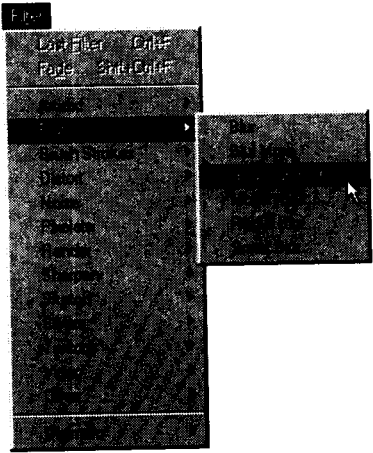
案例

本书中的所有图像都是以 RGB 模式生成的，并且除少数图像外，大部分图像的分辨率都为 300dpi。每个案例都是以一步一步的方式给出的，每步包含简要的说明，还伴随有对话框的屏幕抓图以给出操作时的设置。

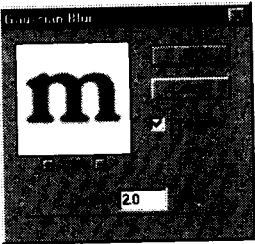
菜单命令

读者在书中会看到如下指令：Filter → Blur → Gaussian Blur （ Radius:2Pixels ）

该指令告诉读者如何应用 Gaussian Blur （高斯模糊）滤镜，并且提供了打开菜单的所有信息。要使用该滤镜，可单击屏幕顶端的 Filter 菜单并找到 Blur 选项，一旦 Blur 选项变亮，其右边将打开一个新的菜单，从中可以选择 Gaussian Blur 命令。



选中该菜单后，将出现一个对话框，可在其中调整应用滤镜的设置值。在这种情况下，指令后面的括号给出了设定的设置值。这也是本书案例表示如何设置对话框的方法。在某些情况下，这些设置也会在括号之外给出，但有关信息都会紧随指令之后提供。在调整好设置后，选择“OK”按钮即可使用滤镜了。



目 录

前 言	I
第 0 章 Photoshop 基础.....	1
工具面板.....	1
Photoshop 基本操作	2
第 1 章 模拟彩色玻璃镶嵌	17
创建样板.....	17
模拟彩色玻璃.....	19
模拟白色毛玻璃.....	22
合并不同的纹理.....	23
模拟铅效果.....	28
第 2 章 模拟水中倒影	31
制作反射图像.....	31
模拟波纹的结构.....	35
描绘陆地轮廓.....	41
第 3 章 图形元素的交织	47
建立基本图形元素和选区.....	47
编辑黄色飘带.....	54
生成交织效果.....	56
第 4 章 晕光、边框和背景	61
用羽化选区的方法来创建晕光.....	61
利用通道和图层蒙板创建晕光效果.....	72
展示图像.....	77
第 5 章 引入人工透视	81
绘制盒子的轮廓线.....	81
绘制瓷砖地面的网格线.....	85
加入后面的墙.....	90
加入包装盒.....	92

加入盒子的倒影.....	95
添加最后的修饰.....	99
第 6 章 修复照片	101
检查和准备用于编辑的文件.....	101
修复脸部皮肤.....	103
对眼睛的修改.....	107
对预定义选区的探讨.....	108
头发的修复.....	110
头发的高级修复.....	113
修复脖子和前臂.....	118
编辑背景.....	120
最后的图像装饰.....	122
第 7 章 改变天气——模拟雨和雪	127
准备原始图像.....	127
加入灯光.....	134
模拟湿的地面.....	143
创建降雨和降雪.....	149
第 8 章 用光线来制造气氛	157
除去不必要的透视.....	157
柔化阴影.....	160
加入其它图像.....	163
改变光照条件.....	171
第 9 章 创建梦幻图像	179
创建行星.....	179
编辑前景.....	181
加入星球.....	191
构造云彩.....	195
最后的处理.....	199
第 10 章 把白天变成黑夜	203
改变构图.....	203
创建蒙板.....	209
调整灯光.....	217
加入艺术效果.....	224

第 11 章 紧扣主题227
 准备电视机图像.....227
 引入电视画面.....238
 把电视机与瀑布图像合并.....240
 加入鲜花.....248

第 12 章 Web 图像——制作动画齿轮系统251
 导入齿轮轮廓.....252
 加入背景纹理和整体照明.....258
 设置齿轮 3.....262
 编写动作.....269
 决定其它齿轮的旋转速率.....275
 回放动作并生成帧.....276
 组装动画帧.....277
 使用其它齿轮.....277

第 0 章 Photoshop 基础

本章的目的是帮助 Photoshop 初学者学习制作样图所需的简单技巧和一些基本的操作。当然，对于高级用户来说，有时也需要参阅本章，以便找出完成特定操作所需的方法。

这一章假定读者正在 Photoshop 4.0 中进行图像处理操作，工具栏和所有面板都已经打开。注意，对于苹果机版本的 Photoshop，快捷键是写在圆括号“()”中的；而对于 Windows 版中的 Photoshop，快捷键是写在方括号“[]”中的。

工具面板

如果对工具面板中的某些工具不熟悉，不必紧张。本书将工具面板列在下面的图 0-1 中，并列出了工具的中英文名称，读者可以作为参考，迅速地找到本书各章节中所需要的工具。

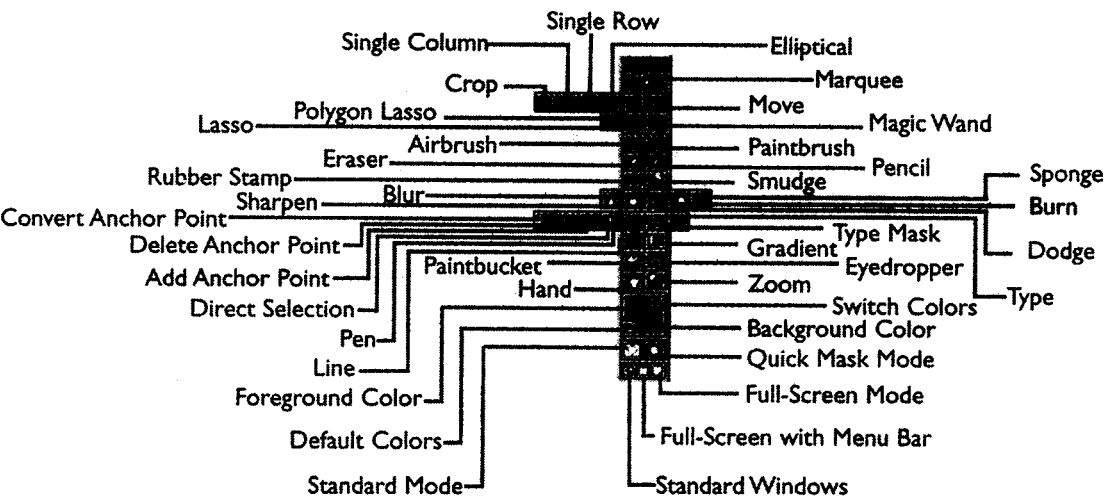


图 0-1

工具栏中英文对照表

Move 移动工具	Magic Wand 魔杖工具
Paintbrush 画笔工具	Pencil 铅笔工具
Smudge 涂抹工具	Spong 海绵工具
Burn 过度曝光工具	Dodge 遮光工具
Type 文字工具	Type Mask 文字蒙板
Gradient 渐变工具	Eyedropper 滴管工具
Zoom 缩放工具	Switch Color 颜色切换
Background Color 背景色	Quick Mask Mode 快捷蒙板模式
Full-Screen Mode 全屏显示模式	Full-Screen with Menu Bar 全屏及菜单模式
Standard Window 标准窗口显示模式	Crop 裁剪工具
Single Column 单列选取工具	Single Row 单行选取工具
Elliptical 椭圆选取工具	Marquee 矩形选取工具
Polygon Lasso 多边形套索工具	Lasso 套索工具
Airbrush 喷笔工具	Eraser 橡皮工具
Rubber Stamp 橡皮图章工具	Blur 模糊工具
Sharpen 锐化工具	Convert Anchor Point 转换锚点
Delete Anchor Point 删除锚点	Add Anchor Point 添加锚点
Direct Selection 方向选择	Pen 钢笔工具
Line 直线工具	Paintbucket 颜料桶
Hand 徒手工具	Foreground Color 前景色
Default Color 默认色	Standard Mode 标准模式

Photoshop 基本操作

以下描述的每项基本操作在本书的各章中经常用到，从这里读者能很容易地找到执行这些操作的 Photoshop 指令。

调整层的不透明度 (Adjust the Layer Opacity)

要调整图层的不透明度，首先应单击 Layers 面板中的层名，将其激活，然后调整 Layers 面板顶部的不透明度滑标。

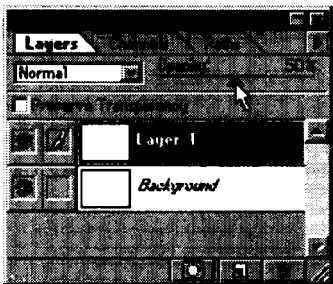


图 0-2

改变层应用模式 (Change the Layer Apply Mode)

要改变某一特定图层的层应用模式，首先应单击 Layers 面板中的层名，将其激活，然后选择位于面板上部下拉菜单中列出的选项。

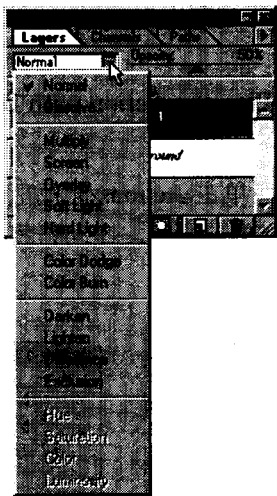


图 0-3

创建层投射阴影 (Creat Layer Drop Shadows)

本书将创建层投射阴影当作一项基本操作，因为在本书中要经常使用。你可以使用本书所附 CD-ROM 中提供的两种动作(Action)中的一种，来创建层投射阴影。下面的细节可以指导读者装入 (Load) 和回放 (Play) 这些动作，以创建层投射阴影。

从 CD-ROM 装入动作 (Load the actions from the CD-Rom)

要装入动作，从 Actions 面板的下拉菜单中选择 Load Actions 命令，并选择位于 CD-ROM 上 Basics 文件夹中的 SHADOW.ATN 文件。之后，就会有两个版本的动作附加到工具面板的动作列表中。标有 (Default) 的版本以缺省的设置来回放，这对本书

所涉及的技术已经够用了。但有时，读者可能想指定自己的设置，那就可以回放标有（ Options ）的动作。

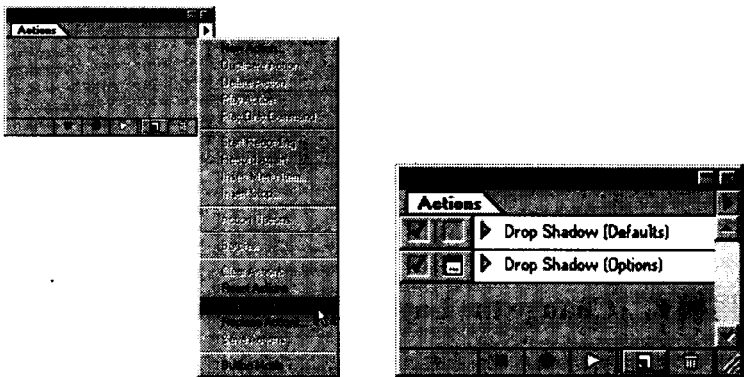


图 0-4

请记住，只有动作回放时激活的图层能够创建层投射阴影。

用默认设置来回放动作 (Play the Action with Default Setting)

快捷键：按 F10

要用默认设置来回放动作，单击 Actions 面板上的 Drop Shadow (Default) 动作，将其激活。然后单击面板底部的 Play 按钮，该动作将不间断地回放，在当前激活层的后面创建投影阴影。

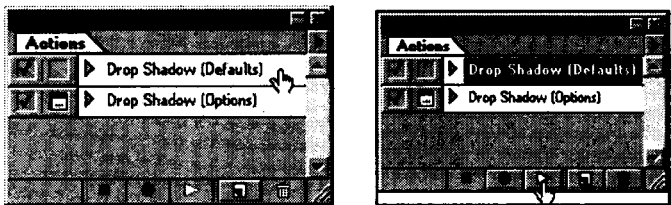


图 0-5

以用户设定值回放动作 (Play the Action with User-Defined Setting)

快捷键：按 Shift+F10

要使用用户的设置值来回放动作，单击 Actions 面板上的 Drop Shadow (Options) 动作，将其激活，然后单击板底部的 Play 按钮。

随后，会弹出一系列的对话框，以便改变已显示的默认值。

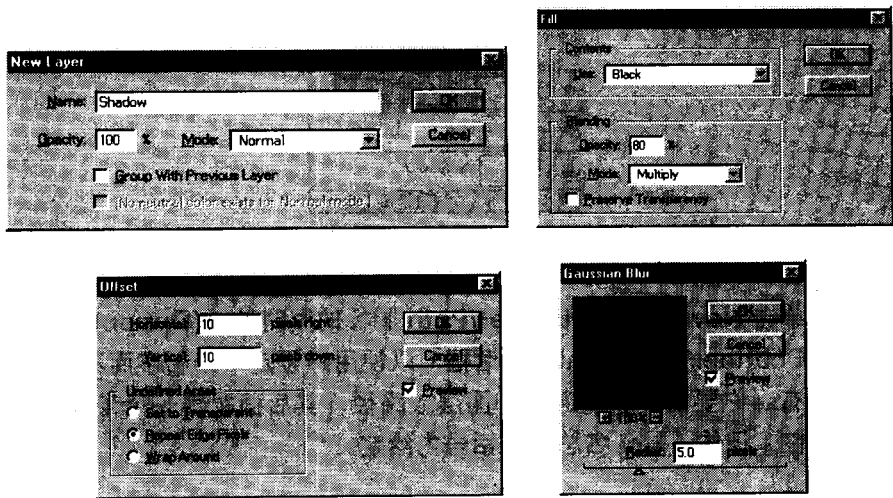


图 0-6

在回放动作时，建议使用 **New Layer** 对话框为新创立的图层命名；用 **Fill** 对话框设定产生阴影的不透明度（暗度）；用 **Offset**（偏移）对话框来设定像素偏移值。像素偏移值大约为 2 倍的阴影半径，单位是像素。该半径是在最后出现的 **Gaussian Blur**（高斯模糊）对话框中设定的值。为了避免将来会复杂化，对于包含创建投影阴影的图层进行合并操作时，最好让所有其它参数保持它们的默认值。

创建新通道/图层/路径 （Creat a New Channel/Layer/Path ）

在创建新通道/图层/路径时，无论读者在哪个工具面板上操作都是一样的。要创建新的通道/图层/路径，只要单击面板底部的“Create New Channel/Layer/Path”按钮，或者选面板下拉菜单中的 New Channel/Layer/Path 命令。

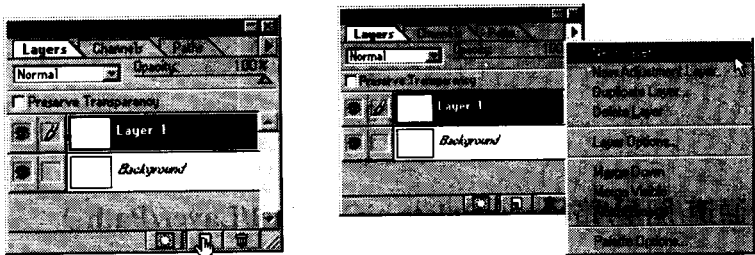


图 0-7

新图层将作为激活图层位于先前激活图层之上。

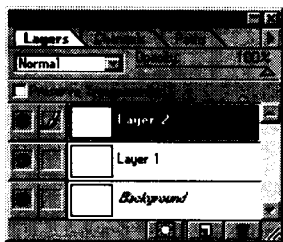


图 0-8

如果在单击 **New Channel/Layer/Path** 图标的同时按住 **(Option)[Alt]** 键，可以显示出 **New Channel/Layer/Path** 对话框，以便用户设定一个名字而不是接受默认值。实际上，只有当你要创建新的通道、图层或路径，其后面跟着一个带引号的名字时才使用这个特性。记住：默认名总是在括号内给定。

创建新文件 （Creat a New File ）

快捷键：按 **(Command+N) [Ctrl+N]**

要创建新文件，可选择 **File → New** 命令。
这时，会弹出 **New** 对话框，用户可以给新文件命名，也可以在该对话框中进行其它参数的设置。

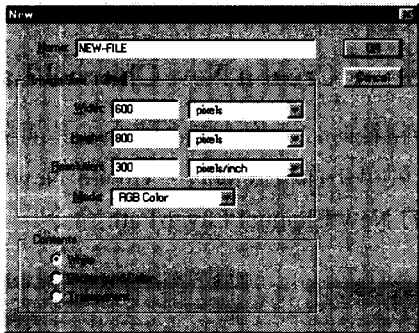


图 0-9

删除一个通道/图层/路径 （ Delete a Channel/Layer/Path ）

删除通道/图层/路径的操作都是一样的。要删除通道/图层/路径，可把光标放在想要删除的通道、图层或路径上，然后将其拖到面板底部的垃圾箱图标上。如果要删除的通道、图层或路径处于激活状态，那么仅单击垃圾箱图标即可，而不需把通道、图层或路径拖到垃圾箱之上。也可以从下拉菜单中选择 **Delete Channel/Layer/Path** 命令。

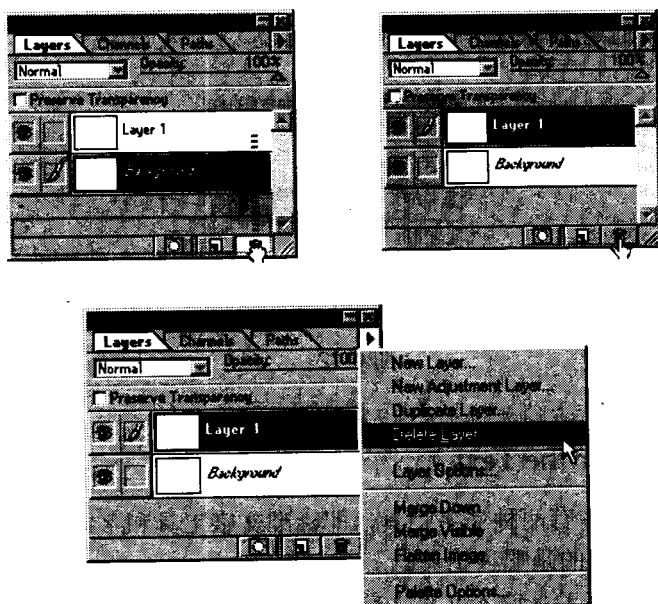


图 0-10

解除选区 （ Deselect a Selction ）

快捷键：按(Command+D) [Ctrl+D]

如果想要解除一个选区，可选择 Select → None 命令，则套在选区四周的虚线方框就会消失。

复制通道/图层/路径 （ Duplicate a Channel/Layer/Path ）

不管用户正在使用哪个工具面板，操作方法都是相同的，可把光标放在想要复制的通道/图层/路径上，然后将其向下拖到该面板底部的 Create New Channel /Layer /Path 图标上即可。如果要复制的通道/图层/路径正处于激活状态，也可以从下拉菜单中选择 Duplicate Channel/Layer/Path 命令。

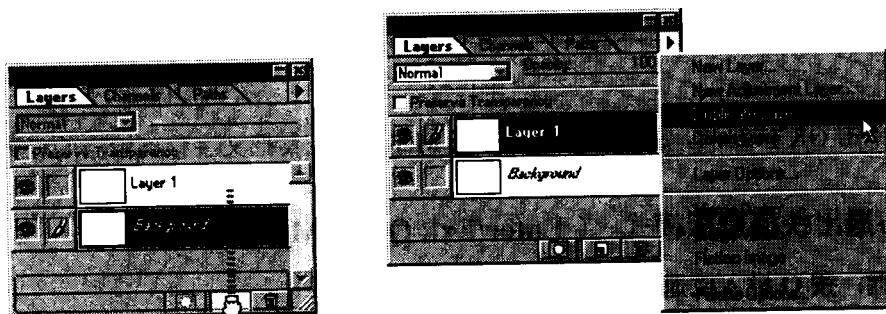


图 0-11

被复制的新通道/图层/路径将在面板上出现。

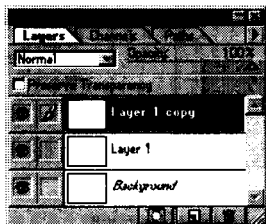


图 0-12

输入文字 （ Enter the Text ）

Photoshop 4.0 中有两种文字工具，即标准文字工具和字罩工具。在本书的每个效果中都指明了要使用的是哪种工具。

在应用标准文字工具输入文字之前，要确保前景色是想要的文字颜色。当向图像加入文字时，标准文字工具将建立一个新的图层用来写字；而字罩工具则建立文字形状的选区边界，你可以对这个选区填充想要的颜色。

输入文字时，首先选择要用的文字工具，然后单击图像中的任一处来打开文字工具对话框，在对话框底部的大编辑框中键入文字，并在对话框上部的选项中选择想要使用的属性选项。除非另外指出，本书中的效果总是把 **Anti-Aliased**（锯齿平滑）和 **Left Jastification**（左对齐）选项选上，如图 0-13 所示。

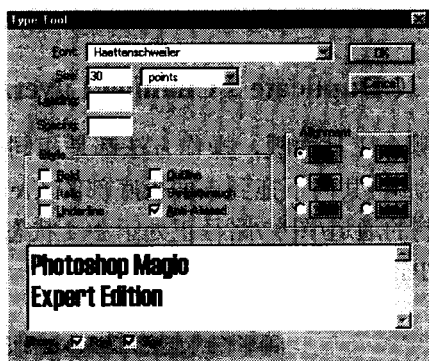


图 0-13

单击 OK 按钮后，就可以用 Move 或 Marquee 工具把文字移到恰当的位置上。

进入/退出快捷蒙板模式 （ Enter/Exit Quick Mask Mode ）

快捷键：按 Q 进入或退出快捷蒙板模式

单击 Tools 面板上的 Quick Mask 图标可切换到快捷蒙板模式；相反，单击 Standard Mode 图标可以回到标准模式。