

出太行

新华日报旧体诗选注

谷 莺

四川省社会科学院出版社

一九八四·十二·成都

责任编辑：张 力 李嘉玮

封面设计：肖光舜

新华日报旧体诗选注 谷 莺

四川省社会科学院出版社出版
四川省新华书店发行 成都市书林印刷厂印刷

开本：787×1092 1/32 印张6.5 字数170千
1984年12月第1版成都第1次印刷 印数11,600册

书号：10316.9

定价：0.90元

编 者 的 话

有人提议把《新华日报》副刊登载过的旧体诗搜集起来，编一个集子，一些在报馆工作多年的老同志都热心支持，但却说“恐怕为数不多”。我试着翻阅了头两年的报纸合订本，只抄下了五首诗，不禁有点迟疑起来。及至翻阅到一九四一年、一九四二年，数目便逐渐增多。不久，卡片就记下一大堆，粗粗一算，竟有一百首左右。我索性翻阅下去，把厚厚十八本合订本通通查完，录下来的诗达到三百几十首。稍加整理、挑选，尽可能地作了一些注释，便编成了这个选本。

如果将《新华日报》九年一个月零十八天的战斗历程，分为三个阶段，即：一九三八年一月十一日至一九四二年初改版前为初期，一九四二年五月着手改版至一九四五年八月抗日战争胜利为中期，一九四五年九月至一九四七年二月底被迫停刊为末期。那么选入本书的这些诗中，属于初期的约二十来首，属于中期的一百三十多首，属于末期的一百二十多首。从这个数字不难看出：这些诗的产生是与时代、历史的演变分不开的。初期阶段，报纸说不上有文艺副刊，偶尔刊登一点文艺作品，为数也极少。当时日寇大举进攻，民族的生死存亡到了最危急的关头。报纸的版面，都被前线的战报与后方的民众大动员消息所占据了。从报纸创刊到一九三九年夏季这一年半内，只登过一首旧体诗，是纪念聊城血战中为国捐躯的爱国将领范筑先先生的。武汉失守之后，随着日寇推行武力进逼与政治诱降双管齐下的策略，国民党反动

当局把政策的重点，由对外转向对内，积极反共，消极抗战，加剧了对共产党、八路军、新四军及一切民主爱国力量的迫害，国内政局进入了一个极端黑暗、恐怖的时期。蒋介石接连掀起两次反共高潮，惨案、事变时有发生。在反动派的黑暗统治面前，许多革命志士慷慨悲歌，运用旧体诗作武器揭露和鞭笞敌人，同时亦表示对牺牲烈士的哀悼。一九三九年八月，董必武发表了四首挽“平江惨案”牺牲战友的五言诗，公开在《新华日报》上谴责一小撮配合敌人、残害同胞的民族败类。接着，一九四一年一月，震惊中外的“皖南事变”发生了。重庆国民党新闻检查机关不仅检扣了报馆揭露事件真相的新闻，而且派新闻检查官来报馆坐镇，不准刊登有关事变的消息。于是，报馆便排了两种不同的纸版：一种没印周恩来题诗，一种印有周恩来题诗。第二天黎明，蒋介石残害新四军九千余爱国将士的消息，便用周恩来《为江南死国难者致哀》的四言诗的形式透露出来了。在选入本书的旧体诗中，类似这种直接反映抗日战争时期重大政治事件的作品，占了极大部份。

“皖南事变”后，国民党统治区的环境日趋恶劣。文化界大批左翼人士转移到香港和国外。剩下在重庆坚持斗争的文化战士，活动极其困难，文艺作品只要对现实稍有抨击或揭露的，不是禁止刊登，便是停止演出，甚至连作者生命也有断送之虞。为了打破此种局面，在中共中央南方局和周恩来同志的领导下，由郭沫若、阳翰笙等带头，从历史剧打开突破口，终于闯出了一条路来。尤其是郭沫若所编的历史剧《屈原》，以楚怀王的卖国、投降拟蒋介石，以靳尚等认敌为友、陷害忠良，喻国民党内少数民族败类，借古讽今，褒贬时政。自一九四二年四月初公演以来，山城轰动，群情激

愤。这个剧一时成了推动大后方文艺前进的动力。一些著名作家、有经验的导演、演员，也转而参加历史剧的创作与演出。《新华日报》为了配合与促进这一有利形势的发展，除出《屈原》演出特刊之外，还专辟“《屈原》唱和”专栏，为文艺界人士放言酬唱，借题发挥，提供阵地。专栏自四月十三日起，持续到六月十八日止，为时两个多月，共发表旧体诗六十六首，都是从大量“唱和”来稿中精选出来的。这些诗作除了对剧本进行评价之外，大都从不同角度，影射现实，充分揭露了国民党反动派法西斯统治的罪恶。这些诗本书已全部选入。

还有一类祝寿的诗，有四十五首之多。每逢著名的政治家或大作家的生辰，共产党和各民主党派的负责人、社会上的名宿、耆旧，俱纷纷为诗声张其事。据董必武在一首自寿诗序中回忆：“一九四四年一月，友好为我六十生日称觞，多赐祝寿诗。当时重庆政治空气恶劣，友好晤面不易，借祝寿集会，为避免禁网之一法。实则彼时我距六十尚有两年。”可见，发动祝寿与借此题诗酬和，是一种特殊的政治斗争方式。如：一九四一年十一月，对郭沫若五十寿辰及创作二十五周年发起的纪念活动，便是由中共中央南方局发动的。通过这次祝寿活动，发动了抗日民主力量，加强了抗日民族统一战线，冲破了国民党的文化专制。此类祝寿诗，实际上是一种政治诗。

再有就是纪念报纸创刊多少周年的诗，也有四十余首。《新华日报》是中国共产党在国民党统治区的公开舆论机关报，是一张人民的报纸。当时在重庆，除中国民主同盟在日本投降后，一度办过一种《民主报》之外，就再没有其他为进步力量所掌握的报纸。《新华日报》肩负着中华民族的希

望，始终高举抗日救国的大旗，因而它就成了各民主党派和一切进步人士的主要论坛。各界人民的要求、呼声，长期通过它来反映。所以每逢“报庆”，各方面的著名人士、作者、读者、通讯员，每每冒着生命危险，前来报馆参加纪念集会、联欢，不少人还赋诗称祝。这类作品实际上也是一种特殊形式的政治诗。

此外，属于个人感兴、杂咏之类的作品，也无不与当时的政治、历史条件有着密切关系。入选本书的这些旧体诗，就作者来说，多是投身时代洪流的无产阶级革命家、政治家及著名的爱国民主人士、学者、社会活动家，等等。从诗的体制来说，既有董必武、黄炎培、沈钧儒的格律谨严、语言简练、短小精悍的绝句，也有郭沫若、柳亚子的长达数十句的汪洋恣肆之作。而最值得我们珍惜的，则是这些诗产生于我国历史上少有的奇特的年代。无论是作者或编者都置身于老虎的鼻子之下，处于被迫害的地位。作品能见之于报并能保存下来，是偿付过血的代价的。

因而这些旧体诗，也同当时报刊发表的其他文艺作品一样，是中国抗战文艺的一个组成部份。它记录了一个伟大时代的音响，不用说，也是党史、革命史的一份极其珍贵的资料。其中除数十首见之于作者解放后出版的集子之外，绝大部分都是埋没于报纸的合订本中的逸诗。为了发掘这份革命文学遗产，继承优秀文化传统，我初步将其整理出来；此外，还征集到当时因遭到检扣或其他原因未登出的诗作，以及少数缅怀旧事、抒发胸臆的今作。此次一并补进，推荐给广大读者。

属于《新华》副刊登载的词作，我们将编入《大后方抗战诗词选》一书。已编入本书的这些作品，由于抗战时期纸

质低劣、印刷条件差，辨认字迹困难，加以作者多用化名，核对很不容易，因而错漏和不足之处一定不少。热切盼望参加报馆工作的老同志和读者，加以补充、指正，使这个选本能经过再修订，更为完善一些。

谷 莺

一九八三年九月十七日

目 录

周恩来

为江南死国难者志哀 (17)

朱 德

出太行 (19)

冯玉祥

为柳非杞作《骑驴图》，并题 (20)

林伯渠

梁红玉 (21)

和柳亚子先生见怀原韵 (22)

董必武

挽嘉义新四军通讯处涂、罗十烈士遇难

(四首) (24)

寿冯焕章先生六十大庆 (26)

郭沫若先生五十大庆 (27)

再呈柳亚子先生仍步原韵 (28)

元旦口占用柳亚子怀人韵 (30)

观金山、白杨、瑞芳诸君演沫若所编《屈原》

剧，赋二绝句用任老韵 (30)

十三日，再观《屈原》演出，叠前韵二绝，呈沫若。

候虫时鸟自鸣，自己未敢云“宫应”也 (31)

重庆办事处五周年纪念 (33)

梓年同志五十大庆 (34)

谢寿 (二首) (35)

忆友二章 (37)

祝朱总司令六秩荣寿 (38)

贺吴老六十有八寿辰 (39)

吴玉章

四川省委被迫自重庆撤回延安有感 (40)

郭沫若

题慰劳前线书 (42)

和朱总司令韵四首 (42)

步原韵却酬沈尹默 (43)

用原韵却酬柳亚子 (44)

赠潘梓年 (45)

和黄任老观《屈原》演出二首 (46)

题冯玉祥先生《为柳非杞作〈骑驴图〉并题》诗 (47)

赴璧山途中再和黄任老观《屈原》演出韵二首 (48)

和亚子 (49)

三和黄任老观《屈原》演出后 (50)

祝《新华日报》五周年 (52)

寿柳亚子先生 (53)

董老行 (55)

观《两面人》 (57)

六绝题关山月画 (58)

双十一 (60)

祭昆明四烈士 (62)

步黎照寰先生韵送茅盾夫妇出国 (63)

何香凝

近作诗三题 (64)

画梅花一幅贺朱总司令 (65)

沈钧儒

- 读《女神》篇 (66)
观《屈原》和任之韵 (67)
病后 (68)
挽某君殉难 (69)
必武先生六十大庆，奉诗为寿 (70)
补赠亚子先生寿诗 (71)
经年 (72)
献给生者和死者 (72)
送茅盾夫妇出国 (73)

叶挺

- 被囚书愤 (74)

柳亚子

- 贺郭沫若先生五十寿 (75)
寄毛主席延安，兼柬林伯渠、吴玉章、徐特立、
董必武、张曙时诸公 (76)
六月十八日为旧历端午节，偕田寿昌、廖沫沙游
七星岩茗叙。寿昌索诗，遂成什作 (77)
次韵和衡山先生见惠之作 (78)
次韵奉酬衡老、鼎兄，一月三日补赋 (79)
韬奋先生周年挽诗 (80)
送沫若先生赴苏联 (83)
一九四五年八月三十日渝州曾家岩呈毛主席 (84)
一九四五年九月三日为庆祝胜利日，有作七选
城字韵 (85)
忆费香曾表弟，九月二十日作，距失踪时已半
载矣 (86)

诗翁行，哭李少石，二十迭九字韵 (87)

九月廿五日为鲁迅先生六十五岁生朝纪念，敬
献一律 (93)

戏改放翁临终《示儿》诗一绝，示无忌、无垢，
兼寄无非海上 (94)

十月十九日，为鲁迅先生逝世九周年紀念，敬
献旧体律诗两首 (95)

黄炎培

既读郭沫若所为《屈原》剧本，复观表演，率
成二绝奉赠，沫若其许为道者耶？ (97)

属有涓潭之游，途次精读沫若《屈原》剧本，以己
意窜改而评赞之，未脱稿。归则吾两人唱酬之
作，一时和者纷纷矣。沫若更为赠演员十四
绝，感而赋此，呈沫若，兼示诸君子教正。平生
不善步韵为诗，亦不敢重劳诸君子赐和也 (98)
必武道兄六十以此寿之 (99)

谭平山

三十五年一月二十六日，参观《新华日报》主
办之“延安生活艺术展览”时，政治协商会
议正开会于陪都，因成一律 (100)

陈铭枢

挽王、秦、叶、邓诸公遇难诗 (102)

王稚舟

悼若飞、博古、希夷、邓发诸同志及黄齐老之
殉国 (103)

张曙时

依韵奉酬柳亚子先生 (104)

陶行知

挽董维健先生 (105)

必武参政花甲大庆 (106)

叶圣陶

送茅盾夫妇出国 (107)

邓初民

梓年兄五十寿 (108)

张西曼

即和任之先生原韵，并寄沫若、云卫、鲤庭、
金山、而已、白杨、瑞芳、汉文、雪厂诸同
志 (109)

田 汉

和朱德总司令诗 (110)

悼“四八”烈士 (114)

读张学良将军近作 (116)

步黎照寰《送茅盾夫妇出国》 (117)

沈尹默

赠郭先生 (118)

张仲仁

“七七”三周年纪念录旧作一首 (119)

郭先生五十初度 (120)

出席第二次参政会 (121)

黄齐生

贺徐老七十寿辰诗 (122)

潘梓年

沫若《屈原》一剧，荡人心肺，得金山、白杨、
坚白、瑞芳诸名手演出，更增声色，学步任

- 老原韵，一申观感 (126)
- 吴克坚**
- 沫若先生创作二十五周年纪念 (127)
- 熊瑾玎**
- 《新华日报》两周年 (128)
- “新升隆”号死难烈士两周年 (129)
- 菊 感 (129)
- 览 物 (130)
- 和凡僧《祝新华日报五周年》 (131)
- 华 岗**
- 自永兴汤与郭先生一别，瞬将两载，与金山君分手益久。近由远地来渝，得观《屈原》演出，深感盱衡今古，熨贴无比。复见黄、沈、董、陈诸老唱和，不禁技痒，敬步原韵和之 (132)
- 小 亚**
- 有 题 (133)
- 中秋感怀 (134)
- 李少石**
- 祝董老六十大寿诗二章 (135)
- 于 刚**
- 痛悼若飞、博古、叶挺、邓发诸同志及黄齐老之丧 (137)
- 《新华日报》被封一周年 (138)
- 悼熊老 (139)
- 话剧《报童》观后 (139)
- 悼念潘梓年同志 (140)
- 答老板娘 (141)

谨步《新华日报》战友原韵	(141)
戈 茅	
咏《新华日报》	(142)
凡 僧	
祝《新华日报》四周年	(143)
祝《新华日报》五周年	(144)
祝《新华日报》六周年	(145)
《新华日报》八周年纪念	(147)
化龙新村听秧歌六绝(选二首)	(148)
柳 季	
《新华日报》创刊六周年，成小诗二首以祝	(149)
应《新华日报》编辑部约晤谈	(150)
初到《新华日报》编辑部感赋	(151)
奉赠于老板	(152)
赠吴丰德同志	(152)
集纳编译社同人	
祝《新华日报》五周年	(153)
田 沃	
《新华日报》二周年	(154)
贺《新华日报》八周年	(155)
承远轩	
祝《新华日报》两周年	(156)
一 菟	
步凡僧先生原韵以祝贵报五周年	(157)
新 华	
《新华日报》创刊八周年献诗	(158)
丘沧海	

割台湾诗	(160)
林嘯昆	
读丘沧海先生《割台湾诗》有感	(162)
端木蕻良	
痛范筑先先生	(164)
力 扬	
步秋水先生韵	(165)
颜惠庆	
送茅盾访苏	(166)
黎照寰	
送茅盾夫妇出国	(167)
林北丽	
雨夜风甚	(167)
航 斋	
咏史四绝	(168)
曲 徒	
祝朱玉阶将军六旬大寿诗二首	(170)
毕季龙	
梓年先生五十大庆	(171)
王治秋	
挽王若飞诸先生	(172)
正 容	
哭黄齐生先生	(173)
丁 易	
闻李公朴先生被刺书愤	(174)
悼闻一多先生	(175)
陈禅心	

和黄任之、郭沫若、董必武咏《屈原》诗 (177)

禅心既为屈原唱和矣，意犹未尽，爰叠原韵，

呈任之、沫若、必武、钧儒、西曼诸前辈

正和

(178)

陈树棠

《屈原》唱和诗

(179)

陈建业

禅心以《屈原》唱和之什见示，次韵二绝 (181)

吴藻溪

山居译书，迄今未睹《屈原》名剧，阅报载董、

黄、沈诸老大作，怅然有怀，率成二绝 (182)

次韵和任公，并祝《新华日报》九周年五题 (183)

柯 璞

陈禅心兄以步黄、郭、董三先生《屈原》唱和

诗见示，因步原韵，就正大雅 (186)

璞既步《屈原》唱和矣，寸峰邀观演剧，古调

哀音至为感动，归叠原韵质之禅心 (187)

龙 潜

观《屈原》有感，率成二绝，步黄任老韵，兼

呈沫若先生 (188)

左 昂

近阅报载黄、郭、董诸公《屈原》唱和诗，学

步二绝 (189)

张故吾

奉和陈禅心先生《屈原》唱和原韵 (190)

黄重宪

前承沫若先生面告《屈原》不日上演，今观其