

滄白先生

論詩絕句百首箋

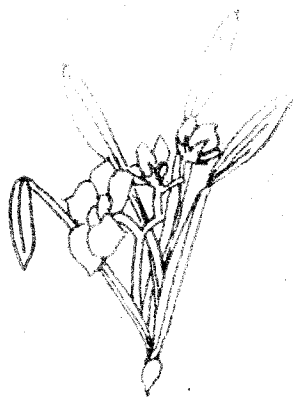
楊庶堪 著

彭伯通 箋



沧白先生 论诗绝句百首笺

杨庶堪 著
彭伯通 笺



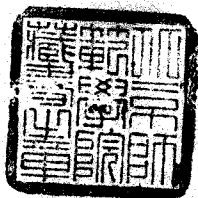
首都师范大学图书馆



21074491

四川人民出版社

（成都）



1074491

责任编辑 周道贵

封面题字 赵蕴玉

封面设计 田 丰

沧白先生论诗绝句百首笺

四川人民出版社出版 (成都盐道街三号)

四川省新华书店发行 渡口新华印刷厂印刷

开本850×1168毫米1/32 印张 8 插页 4 字数168千
1984年8月第一版 1984年8月第一次印刷

印数: 1—7,000册

书号: 10118·696

定价: 1.24元

笈 序

余忝为巴人，初但知沧白先生辛亥领导川东开国，为吾国民主革命先行者，而不知其为一代诗人也。

沧白先生名庶堪，姓杨，巴县木洞乡人。清末为诸生。入同盟会，主盟重庆支部。宣统三年以任重庆府中学堂监督之职为掩护，设地下指挥部于府中，组织革命力量，领导起义，夺取清王朝地方政权，成立蜀军政府。功成坚让都督职，允作高等顾问。一九一三年袁世凯窃国之迹渐露，其爪牙把持川政，先生与熊克武起兵，率川军第五师西征成都，兵败逃亡日本，所谓癸丑之役是也。袁氏败殒，而北洋军阀仍当国。孙文成立南方护法军政府于广州，委先生为四川省省长，继成立陆海军大元帅大本营，委以秘书长、广东省省长。北伐后，隐不出。一九四二年逝世重庆，年六十二。逝世后建“杨沧白先生纪念馆”于重庆府中学堂炮台街原址，并改炮台街为沧白路，以纪其勋。

先生余事为诗，斐然成家，其佳制有突过王士禛之誉。其门人王云凡作《论诗绝句百首续沧白先生》，论之云：“南海蕉窗北地脂，邯郸故步仰宗师，怀人忆事多幽讨，‘匹马春郊纵辔驰’。”自注云：“沧白师《冶春》绝句突过渔洋。”《冶春》云：“匹马春郊纵辔驰，为怜神骏似僧支，一官馀味吾何有，闲踏落

花过杜祠。”先生《论诗绝句百首》乃继唐杜甫《戏为六绝句》、金元好问《论诗》三十首与清王士禛《仿元遗山论诗绝句》三十二首恢宏发展之，形成完整规模，熔诗学源流与诗家评介于一炉，为前人所无。先生旁征博引，从容驾驭材料，驰骋于二十八字之内，逞其巧思，皆中肯綮；笔下生花，余味无尽。

先生生前曾计划仿《渔洋山人精华录》例，选其尤佳之作都为一集。乃将其诗稿抄为数册，分散方家，酝酿编选。吾师董季安先生（名鸿训）得一份，以抗日战争中日机肆虐，辗转暂存余处，余未遑诵读也。沧白先生逝世后，未闻完成遗志焉。解放后董师亦逝世。至一九五七年，董师哲嗣贞琦弟索此遗物，乃抄录一过，深感其中《论诗绝句百首》体大思精，诗坛遗产中之瑰宝也。当是时，风云突变，深愧不才姓名非真，多年笔耕，顿成往事。俟劳役之赏既毕，得还，乃取此作系统诵习之。经数年，眼界宏开，叹吾国艺苑之深邃，遗产之丰饶，自喜差能立于门墙之外遥窥堂庑。于是着手记录诵习所得，以“笺”之形式附于原诗之后。不意事未半浩劫又至，书稿尽失无存。所幸不才已不足为急于事功之徒挂齿，稍得行动“自由”。俟彼辈遑遑，无暇文禁，复破帽遮颜，追寻旧梦。虽材料维艰，究难绝灭，且既为已有之物，非好事者所能夺，失之亦易复得。大地春回，终匆促而成此笺，不顾讹谬庸陋有辱原作，为销遗产家珍泯灭之忧，并聊表贫贱、威武未损暮年壮心云尔。

一九八一年八月十一日彭伯通于初稿搁置两年后修订自序。

凡 例

一、古为今用之为方针，其意至深，非望文所得生义。中华古国，文化源远流长，遗产丰饶。社会主义制度既优，文化必将更加发皇。启后必承先，继往始开来。文化遗产亟待发掘，按其历史面目，进行整理，分门别类，各成体系，乃能为今所用。至于以个别古事、古言讽今，固无不可；若谓此即古为今用方针，见何浅也！诗之遗产，自亦浩瀚，而流传之前人诗篇，多来自少数常见选本，辗转相抄，大同小异，为数极其有限。大量诗作、诗学遗产，尘封书库，乏人问津，鲜有知晓。为今之计，当首先探知家珍究有几何，然后始足言研究整理。沧白先生《论诗绝句百首》既具诗史规模，今为之“笺”，亦不无探索诗学家底之意云。

二、沧白先生原诗一百首，但标《论诗绝句百首》，除自注外，未逐一标明所论何人。子题及编号乃笺者所加，求其醒目。原诗排列，未能尽依生年先后。间有前后颠倒过甚者，略按生年调整；其余虽有颠倒而相去不远者，悉仍其旧，不多调整，尽量保持原貌。

三、每首前标子题，再列原诗，次为“某某评介”，次为“笺”。原诗中有双行夹注，或在句中，或在句后，皆沧白先生自注，改为单行加括弧，位置仍旧。不一一注明为自注。“某

某评介”中前为简要生平，次为前人诗评。诗家生卒年代不可考者从略，说不一者只取其一，不加考证说明。前人诗评大致以作者时代先后为序，不以类分。“评介”及“笺”力求引用原文，少用间接叙述。“笺”中偶参鄙见，盖兴到之言，不足为凭。

四、原诗涉及全部诗史，有关材料烟海，笺者学识有限，多所未知，知亦未必得寻检之便；故得者选而用之，不得者任之。以致引用材料颇不平衡，详略不一。所引书、文皆冠作者姓名，第一次出现时并冠作者朝代。

五、行文中称人求其划一，以免一人误为二人乃至数人。帝王以外迳称姓氏与名，不称字、号、官职、封爵、谥号、籍贯、集名、书斋名等。隋以前帝王称谥号，谥号字多者从简称，唐以后称庙号，不及追尊，惟曹丕以诗人列入，不称魏文帝。原诗作者与余之业师不直呼其名。

六、叙述史实，既按朝代，故辛亥前一律用帝王年号纪年，俾章法统一。诗家生卒年代，则附以公历纪元，俾比照诗家先后一目了然。

七、此书行文，以浅近古汉文出之，俾与引文调谐。

目 次

笺序	(1)
凡例	(1)
论诗绝句百首笺	(1)
一 苏武 以下汉	(1)
二 李陵	(2)
三 班姬	(4)
四 《古诗为焦仲卿妻作》	(5)
五 《古诗十九首》	(7)
六 曹操 以下魏	(9)
七 曹丕	(11)
八 曹植	(12)
九 刘桢	(16)
十 王粲	(17)
十一 嵇康	(19)
十二 阮籍	(21)
十三 陆机 以下晋	(23)
十四 张华	(27)
十五 潘岳	(29)

十六	左思	(31)
十七	刘琨	(33)
十八	郭璞	(35)
十九	陶潜	(38)
二十	《木兰诗》 北魏	(42)
二十一	谢灵运 以下南朝宋	(44)
二十二	谢惠连	(47)
二十三	鲍照	(48)
二十四	汤惠休 以下齐	(50)
二十五	谢朓	(51)
二十六	江淹 以下梁	(54)
二十七	丘迟	(57)
二十八	沈约	(58)
二十九	徐陵 陈	(60)
三十	庾信 北周	(63)
三十一	卢照邻 以下唐	(66)
三十二	陈子昂	(68)
三十三	沈佺期、宋之问	(70)
三十四	孟浩然	(74)
三十五	王维	(76)
三十六	岑参	(80)
三十七	高适	(82)
三十八	王昌龄	(84)
三十九	储光羲	(86)
四十	王之涣	(87)

四十一	张若虚	(89)
四十二	李白	(90)
四十三	杜甫	(96)
四十四	刘长卿	(101)
四十五	韦应物	(104)
四十六	李益	(106)
四十七	孟郊	(107)
四十八	韩愈	(110)
四十九	刘禹锡	(114)
五十	柳宗元	(116)
五十一	贾岛	(118)
五十二	卢仝	(120)
五十三	李贺	(122)
五十四	张籍	(125)
五十五	王建	(126)
五十六	白居易	(128)
五十七	元稹	(133)
五十八	张祜	(134)
五十九	杜牧	(137)
六十	李商隐	(139)
六十一	温庭筠	(143)
六十二	司空图	(146)
六十三	陆龟蒙	(148)
六十四	韩偓	(150)
六十五	韦庄 五代十国	(152)

六十六	梅尧臣 以下宋	(154)
六十七	王安石	(158)
六十八	苏轼	(160)
六十九	黄庭坚	(165)
七十	陈师道	(168)
七十一	陆游	(170)
七十二	范成大	(174)
七十三	元好问 金	(177)
七十四	黄庚 以下元	(181)
七十五	虞集	(183)
七十六	萨都刺	(185)
七十七	高启 以下明	(186)
七十八	李东阳	(190)
七十九	李梦阳	(192)
八十	何景明	(195)
八十一	张灵	(198)
八十二	杨慎	(200)
八十三	李攀龙	(202)
八十四	王世贞	(205)
八十五	谢榛	(208)
八十六	顾炎武	(211)
八十七	钱谦益 以下清	(212)
八十八	吴伟业	(214)
八十九	王士禛	(216)
九十	朱彝尊	(221)

九十一	赵执信·····	(223)
九十二	吴雯·····	(226)
九十三	厉鹗·····	(229)
九十四	黄景仁·····	(232)
九十五	袁枚·····	(234)
九十六	张问陶·····	(237)
九十七	郑珍·····	(239)
九十八	王闿运·····	(240)
九十九	论诗 以下结语·····	(242)
一百	书感·····	(243)
跋	·····	(244)

沧白先生论诗绝句百首笺

一 苏 武

五字河梁万里悲，茂陵松柏老归迟，相思到死长无极，
此是惊心动魄辞。

苏武评介

苏武字子卿，汉杜陵（今陕西西安市东南）人。生于汉景帝后元初（前一四三年）左右。父建以军功封平陵侯。武以荫为郎，稍迁至移中厩监。武帝天汉初，以中郎将持节送匈奴使返国至匈奴。被羁凡十九年，历尽千辛，始终忠贞不屈。昭帝立，匈奴与汉和亲，乃得还。为典属国。至宣帝神爵二年（前六〇年）病卒。

汉班固《汉书·艺文志》及本传中多录诗赋文章，未见有武诗。梁萧统《文选》始录其《诗四首》。前人多以河梁赠答诗为伪托。至宋韩元吉重编《古文苑》及唐欧阳询《艺文类聚》所录《答李陵诗》一首，唐徐坚《初学记》所录《别李陵诗》一首，更无论矣。梁钟嵘《诗品》录李陵而不及苏武。但《序》中亦以“子卿《双凫》”为“五言之警策”。后之论者往往苏、李并称，不分轩輊。明宋濂《宋学士集》：“苏子卿、李少卿，非作者之首乎？观二子之所

著，纡曲凄惋，实宗《国风》与楚人之辞。”

诗之有集，自《三百篇》始，以后又有《楚辞》。至汉五言始兴，七言又在其后。昔人言诗以五、七言为主体，故沧白先生论诗自汉始。文人之作，汉以前，《楚汉春秋》载有虞姬答项籍歌：“汉兵已略地，四方楚歌声，大王意气尽，贱妾何聊生。”人疑为伪作。较可靠者，为东汉明帝时应亨《赠四王冠诗》：“济济四令弟，妙年践二九。令月惟吉日，成服加元首。人咸饰其容，鲜能离尘垢。虽无兕觥爵，杯醺传旨酒。”稍后班固《咏史》，则甚为人所知。然悉如钟嵘《诗品序》之评《咏史》“质木无文”，距草创近而距成熟时期远。仅就诗艺而论，亦可知苏武、李陵、班姬诗之为后人伪托也，非西汉之作。既不可考，无所依附，姑沿作苏武、李陵、班姬，依时序列为诸家之首。

笑

起句“五字河梁”盖统称。李陵诗有“携手上河梁”之句，故苏、李赠答，前人统称河梁诗。

李商隐《茂陵》：“谁料苏卿老归国，茂陵松柏雨萧萧。”次句用之。苏武历十九年始归国，武帝已崩，葬茂陵，故言“迟”。

苏武《诗四首》其二：“生当复来归，死当长相思。”第三句引之，加上“无极”二字，精妙！

末句借用钟嵘品《古诗》语，极为恰切！

二 李 陵

孤军亡虏剩诗名，旗鼓犹堪敌子卿，凄绝兰台再辱语，

英雄长有泪如倾。

李陵评介

李陵字少卿，汉陇西成纪（今甘肃泰安县北）人。生于汉武帝元光间（前一三四至前一二九年）。广之孙。少为侍中建章监，后拜骑都尉。天汉中，将步卒五千击匈奴，抑匈奴数万之师。转斗千里，矢尽道穷而降。匈奴以为右校三。昭帝元平元年（前七四年）病死。

《汉书》本传仅录其短歌：“径万里兮度沙漠，为君将兮奋匈奴。路穷绝兮矢刃摧，士众灭兮名隳。老母已死，虽欲报恩将安归！”以后乃有李陵五言诗之传。南朝宋颜延之《庭诰》已疑之：“李陵众作，总杂不类，元是假托，非尽陵制。至其善篇，有足悲者。”至钟嵘《诗品》始以李陵为五言之祖，列为上品，谓“其源出于《楚辞》。文多凄怆，怨者之流。”并以班姬、曹丕、王粲诗皆所源出。《文选》所录李陵《与苏武诗三首》，前人疑为伪托，辨证甚切。至于《古文苑》及《艺文类聚》录其《录别诗》八首，更不足信矣。惟河梁赠答诗缠绵悱恻，体格完美，诗遗产中珍品，不可不录，录则仍作苏武、李陵耳。梁萧子显《南齐书·文学传论》：“少卿离辞，五言才骨，难与争鹜。”《古诗源》谓其诗“一片化机，不关人力。”又谓“音极和，调极谐，字极稳。然自是汉人古诗，后人摹仿不得，所以为至。”清刘熙载《艺概》：“李陵赠苏武五言，但叙别愁。无一语及于事实，而言外无穷，使人黯然不可为怀。”

笺

钟嵘品李陵：“陵，名家子，有殊才。生命不谐，声颇

身丧。使陵不遭辛苦，其文亦何能至此！”起句暗用此。

次句当指河梁诗中李与苏旗鼓相当。因苏武居前，故措词如是。

第三句乃凄绝兰台令史班固《汉书》所述李陵“再辱”之语之简化。事见本传。当昭帝立，大将军霍光、左将军上官桀辅政，素与陵善，遣陵故人任立政等三人至匈奴招陵。陵初曰：“归易耳，恐再辱，奈何！”后再曰：“丈夫不能再辱！”

末句乃移化杜甫《蜀相》“长使英雄泪满襟”而来。

三 班 姬

捐弃秋风团扇哀，怨深文绮足低徊，何如赋恨长门者，
端自金钱买却来。

班姬评介

班姬，生于汉元帝初（前四八年左右）。成帝初即位，选入后宫。始为少使，俄而大幸，立为婕妤，居增成舍。其后赵飞燕、合德姊妹宠甚。姬恐见危，请供养太后长信宫。绥和元年（前八年）帝崩，充奉园陵薨。姬富有文采，所作甚多，曾有集通行，后乃亡佚。今所存者，《怨歌行》外，只《自悼赋》、《捣素赋》二篇，文辞皆哀婉清丽。

钟嵘列为上品，盖就《怨歌行》言之，谓：“其源出于李陵，《团扇》短章，词旨清捷，怨深文绮，得匹妇之致，侏儒一节，可知其工矣！”钟嵘《诗品序》：“自王、扬、枚、马之徒，词赋竞爽，而吟咏靡闻。从李都尉迄班婕妤，将

百年间，有妇人焉，一人而已。”然《汉书》本传止录其自伤之赋，不云作诗也。前人多以为亦后人所拟。《古诗源》谓其“用意微婉，音韵和平，《绿衣》诸什，此其嗣响。”

笺

起句提炼班姬《怨歌行》中词汇而成，看似平平，实极精当，概括全诗无遗。全诗云：“新裂齐纨素，皎洁如霜雪，裁成合欢扇，团团似明月。出入君怀袖，动摇微风发。常恐秋节至，凉风夺炎热。弃捐箧笥中，恩情中道绝。”

次句“怨深文绮”是钟嵘品语，见《评介》。

汉司马相如《长门赋序》：“孝武皇帝陈皇后时得幸，颇妒，别在长门宫。闻蜀郡成都司马相如天下工为文，奉黄金百斤，为相如、文君取酒，因于解悲愁之辞。而相如为文以悟主上，陈皇后复得亲幸。”按陈皇后复得亲幸，乃相如希冀之辞，非事实也。后二句用此事以衬班姬之才，能自为短章，不需千金买赋也。

四 《古诗为焦仲卿妻作》

孔雀东南失侣飞，焦卿无计殉兰芝，李妻经墓读碑出，学步邯郸仅此辞（古诗无名人《为焦仲卿妻作》，千古绝唱。明、清人多有模拟，然少有工者。湘绮《李青照妻墓下作》，则妙肖不移，极拟古能事矣）。

《古诗为焦仲卿妻作》评介

此诗始见陈徐陵《玉台新咏》。诗前有小序：“汉末建安中，庐江府小吏焦仲卿妻刘氏，为仲卿母所遣，自誓不