

第三冊

無聲詩史
明畫錄
國朝畫徵錄

五史叢書



于安瀾編

畫史叢書

上海人民美術出版社

無聲詩史原序：

文運莫盛於有明，文心之靈，溢而爲畫，故氣韻生動之蹟，每出於勝流高士。畫者，文之極而彰施於五采者也。畫苑自史皇迄於勝國，俱有傳記可考，獨有明六法寥寥無述焉。余性喜畫，而尤喜究畫家源委，尙論之餘，寢食都廢。由洪武以至崇禎二百八十餘載，凡有關繪事者，聞見所及，錄之奚囊，積而成帙，題曰無聲詩史。夫雅、頌爲無形之畫，丹青爲不語之詩，盤礴推敲，同一樞軸。至於毫端靈韻，尤在生知，學步效顰，寧堪垂遠，觀者當玄賞於驪黃之外也。東坡有云：「論畫求形似，見與兒童鄰，賦詩必此詩，定非知詩人。」六法之蘊，四聲之旨，備於此矣。所愧藻鑑未精，搜討有限，聊據所知，存其姓字，以俟博雅者審定焉。

晏如居士姜紹書識。

無聲詩史目錄

一卷

宣宗

憲宗

孝宗

景皇

寧獻王

樂安王

黃公望

王蒙

倪瓚

王冕

陳汝言

周砥

王履

趙原

徐賁

張羽

楊基

冷謙

方從義

宋克

王紱

虞謙

王恁、郭將軍附

夏景

屈昶、張緒、唐和附

夏昺

朱端

朱孔陽

張益

沈遇

何澄

程南雲

高棅

戴進

泉附

謝環

張寧

陳憲章

英附

王謙

應奇附

孫隆

二卷

杜瓊

劉珏

姜立綱

岳正

林良

呂紀

燕雙石附

邊文進

楚祥附

姚綬

金琮

金璿

史忠

吳偉

張路

李在

鍾欽禮

汪肇	王一鵬	沈貞	沈恆	沈周	文徵明
文彭	文嘉	文伯仁		文從簡	文從昌
周臣	陳暹	唐寅		朱綸	張靈
王寵	徐霖	杜堇		陳沂	陸師道
陸士仁					

三卷

王穀祥	陶成	陳淳	陳栝	王問
王孟仁	蔣嵩	黃蒙	仇英	尤求
徐渭	陳鶴	謝時臣	陸治	蔣乾
朱朗	孫枝	侯懋功	居節	沈仕
莫是龍	錢穀	張復	沈襄	張允孝
周官	朱生	潘鳳	蔣守成	陶浚
陳芹	王逢元	姚澗	王文耀	項元汴
徐充	朱承爵	段銜	盛時泰	孫承恩

孫克弘 董嗣成 宋旭 錢貢 周之冕

胡宗仁 宗信、宗智附 沈碩 顧炳 顧源

四卷

董其昌 陳繼儒 顧正誼 元慶附 趙左 安紹芳

張納陛 何淳之 鄒迪光 仁善、德基附 邢侗 朱之蕃 之任附

李流芳 鄒之麟 李日華 米萬鍾 丁雲鵬

李麟 吳彬 吳廷羽 王廷策 宋懋晉

吳振 昌附 沈士充 陳煥 陳祿 李士達

盛茂燁 朱鷺 沈顥 王聲 程嘉燧

魏之璜 魏之克曾 鯨 張瑞圖 王鐸 劉若宰

程正揆 楊觀光 王時敏 王鑑 張伯駿

王秉鑑 唐獻可 惲本初 凌必正 藍瑛

鄭重 張宏 許儀 吳之琯 張翀

李永昌 歸昌世 王思任 倪元璐 周祚新

崔子忠

季寓庸

陳丹衷

周世臣

萬壽祺

林之蕃

五卷

盧允貞

杜陵內史

馬閒卿

孫夫人

沈氏

朱素娥

何玉仙

林奴兒

馬守眞

薛素素

林雪 王友雲

吳娟

范道坤

邢慈靜

傅道坤
附 臨坤

文淑

周氏二女

李因

黃媛介

六卷

周元素

陳遇

劉基

張觀

史謹

章公瑾

商喜
附 詐附

趙文

上官伯達
附 李福 智附

夏衡

夏芷
附 蔡附

周文靖

莊瑾

陳嗣初

謝宇
附 汝明

金文鼎

金湜

丁文選

陳中復

顧困

張文昱

藍瑜

王譔

傅禮
附 鄭春、鄭堂附

蔣鎧

黃珍

吳理

謝賓舉

薛仁

陳叔謙

王尙賢	張祐	毛良	陳喜	石銳
	縣附			
丁玉川	顧宗	黃璨	柳楷	卞榮
				趙同魯
張玲	韓秀實	張靖	孫玘	顧應文
			錦附	
郭文通	范暹	陳復	陳後	劉志壽
李景	阮福	趙丹林	過庭章	林廣
楊塤	沈政	徐柱	伍概	倪端
劉節	姜隱	金潤	俞泰	王田
彭玄中	沈明遠	張翬	張復陽	僧照菴
僧曉庵	僧雪	僧可浩	僧日章	僧草菴
				常瑩
謝晉	蘇復	宋登春	王乾	盛安
殷善	殷宏	朱應祥	李著	裴爽
僧附				
吳秋林	吳天麟	宋臣	張墨崖	陸元厚
時儼	陳鐸	謝縉	金鉉	汪浩
許通	吳愛蕉	嚴賓	張譽	蔣子成

七卷

胡隆	蘇祥	景卿	史鑑	汪質
許尙友	陳大章	王復元	劉俊	袁璘
張倫	楊瑗	李士實	孫天祐	蔣貴
朱銓 儒附	杜君澤	馬稷	蘇致中	高松
韓方	劉傳	葉澄	王彥	孔福禧
張欽	姜濟	袁鑒		
七卷				
朱貞孚	黃彪 景附	李郡	吳支	劉世儒
楊一洲	王世昌	張允孝	姚衍舜	馬一卿
任道遜	郭詡	雷鯉	黃鵠	趙固
王盤	杜大成	沈誠	馬俊	談志伊
張煥	李葵	周天球	蔡一槐	詹景鳳
顧大典	爰君素	靳觀明	許昂	史大方
汪慶	林旭	鄒鵬	王建極	朱寅仲

金門	陳勳	鄒益	沈昭	周時臣
杜大綬	周教	何濂	朱慶聚	胡懋禮
金則柔	項承恩	朱文豹	殷自成	范叔成
謝道齡	楊名時	吳士冠	林有麟	陳元素
關九思	袁孔璋	王尙廉	姚允在	蔣紹燿
董孝初	曹曦	徐文若	袁楷	唐志契
高陽	王心一	楊繼鵬	方洛如	邵堅 邵高
曹堂	劉度	潘濬	安廣譽	馮起震
傅朝佑	張奇	黃石符	方以智	陳洪綬
楊文驄	鄭元勳	馬圖	葛徵奇	馬伯繩
鄒式金	陳紹英	朱先	于蓓	宋珏
蔣清	盧丹	鄭完	盛丹	姜彥初
西域畫	姚月華	徐翩翩	梁夷素	范珠
	已下名媛			
顧眉	楊宛	李陀娜	范珏	顧姬

跋

無聲詩史卷一

曲阿 姜紹書二酉輯

宣宗

宣宗章皇帝，諱瞻琪，仁宗長子。建元宣德。帝天藻飛翔，雅尚詞翰，尤精於繪事，凡山水、人物、花竹、翎毛，無不臻妙。上書年月及賜臣姓名，用「廣運之寶」、「武英殿寶」及「雍熙世人」等圖印。

憲宗

憲宗純皇帝，諱見深，英宗長子。建元成化。帝遊戲繪事，長於神像，識以年月及御寶焉。

孝宗

孝宗敬皇帝，諱祐堯，憲宗第二子。建元弘治。帝萬幾之暇，間亦好琴，臺諫時以爲言。上笑謂近臣曰：「彈琴何損於事，勞此輩言之。」然終不以爲忤也。兼長繪事，曾賞畫工吳偉綵緞數匹，命曰：「急持去，毋使酸子知道。」

景皇

景皇帝諱祁鈺，宣宗仲子。建元景泰。予曾於戶部郎中何九說處見景皇畫著色田瓜，仿宣和筆意，雖傳世不多，亦能手也。

寧獻王

寧獻王名權，自號驪仙，高皇帝第十六子，洪武朝封於大寧，永樂二年改封南昌。王博學好古，能詩，有采芝吟。所製樂器如琴阮等，咸有巧思。頗嫺丹青，宸濠乃其孫也。

樂安王

遐源，明宗室。畫用「江右藩封」印，寫菊花、芙蓉，頗饒豔逸之致。

黃公望

黃公望，字子久，號一峯，富陽人。本姓陸，有神童之稱，出繼外家，改姓黃氏。博學多才，經史九流，無不通曉。浙西廉訪使徐琰辟爲據，未幾棄去，改名堅，自號大癡道人，隱於杭之簪箕泉。往來三吳，與曹知白及方外莫月鼎、冷啓敬、張三豐友善。其畫自王摩詰、董北苑、僧巨然而下無不探討，一洗趙宋工習。時登高樓，望雲霞出沒，以挹其勝，故其所寫，瀟灑絕倫，獨立霞表，眞仙品也。戴表元贊其像曰：「身有百世之憂，家無担石之樂，蓋其俠似燕趙劍客，其達似晉宋酒徒。至於風雨塞門，呻吟盤礴，

欲援筆而著書，又將爲齊魯之學也，豈尋常畫史也哉。」子久雖生元季，入明尙在，年八十有六，不知所終。

王 蒙

王蒙，字叔明，號黃鶴山樵，趙文敏公甥。寫山水師摩詰，巨然，墨法秀潤。洪武初爲泰安知州，廳事後正對泰山，叔明張絹素於壁，每興至卽著筆，凡三年而畫成，傅色都了。時濟南經歷陳惟允與叔明俱妙於畫，且相契厚。一日胥會，值大雪，山景愈妙，叔明謂惟允曰：「改此畫爲雪景何如？」惟允曰：「如傅色何？」叔明曰：「我姑試之。」卽以筆塗粉，然色殊不活。惟允沉思良久曰：「我得之矣。」爲小弓夾粉筆張滿彈之，粉落絹上，儼如飛舞之勢，皆相顧以爲神奇。叔明就題其上曰：岱宗密雪圖，自誇以爲無一俗筆，惟允固欲得之，叔明因綴以贈。陳氏寶此圖百年，非賞鑒家不出。松江張學正廷采，好奇之士，亦善畫，聞陳氏蓄此圖，往觀之，臥其下兩日不去，以爲新世不復有是筆也。徐武功尤愛之，曰：「予昔登泰山，是以知斯圖之妙，諸君未嘗登，其妙處不盡知也。」後以三十千歸嘉興姚御史公綬，未幾姚氏火，此圖遂付煨燼矣。叔明元末人，在元已稱四大家之一矣，以其仕明，因載之。

山樵文字叔銘，予曾見其山水真蹟，有以叔銘落款者。楊循吉云：昔黃鶴山人極敬黃子久，奉爲師匠，一日獅子久至齋，焚香進茗，從容出已得意筆請教，子久徑黃鶴從其得。

意處復添點染爲林樾秋色圖，遂覺烟雲生動，世傳黃王合作。

倪瓚

倪瓚，字元鎮，號雲林子，又號幻霞，生於元季。性好潔，行亦如之。喜吟咏，善畫枯木竹石及山水小幅，氣韶蕭遠，識者謂雲林胸次冰雪烟雲，相爲出沒，筆端固自勝絕，良不虛也。明初被召，固辭不起，人稱高士，蓋錫山之先哲也。

王冕

王冕，字元章，諸暨人。本田家子。少卽好學，長七尺餘，儀觀甚偉，鬚髯若神，通春秋諸傳。嘗一試進士，舉不第，卽焚所爲文，益讀古兵法，有當世大略。著高簷帽，披綠蓑衣，履長齒木屐，擊木劍，行歌會稽市，或騎黃牛持漢書以讀，人或以爲狂生。同里王公止善甚愛重之，爲拜其母。王後爲江浙簡較，君往謁，衣弊履不完，足指踐地，王公深念，遺草履一緇，諷使就吏祿，君笑不言，置其履而去。歸會稽，依浮屠廬下，教授弟子，倚壁度土釜，爨以爲養，人或遺之，不受也。時高郵申屠公嗣新任紹興理官，過武林，問交於王公，公曰：「吾里人有王元章者，其志行不求於俗，公欲與語，非就見不可。」嗣至，卽遣吏以自通，君曰：「我不識申屠公，所問者他王先生耳。」謝不與見。

吏請不已，君斥曰：「我處士，寧與官府事，毋擾乃公爲也。」嗣旣重王公言，且奇其爲人，進謁禮益恭，以白於其大尹宋公子章，具書幣，製冠服，俱造其廬以請，君爲之強起，入爨舍講授歲餘。會他宦禮待不如意，乃爲書謝申屠公，東游吳。吳人雅聞君名，君又善寫梅花竹石，士大夫皆爭走館下，縑素山積，君援筆立揮，千花萬蕊，成於俄頃，每竟一幅，則自題其上，皆假圖以見意，爲歌詩雄渾跌宕，以古豪傑自居。久之復遊金陵，諸新貴皆加敬待，遂北上燕薊，縱觀居庸、古北之塞，主祕書卿達公兼善家。時賢爭譽薦之，君題寫梅張座間，有「花團冰玉羌笛吹不下來」之句，見者皆縮首齟舌，不敢與語。至正戊子南歸，過吳中，爲人言黃河將北流，天下且大亂，吾亦南棲以遂志，於是就會稽買山一頃許，築草堂，讀書其中，服古衣冠，或乘小舟，扁曰浮萍軒，自放於鑑湖之曲，好事者多載酒從之。明太祖取浙東諸郡，冕遇胡大海，獻攻紹興之策，引見上，應對稱旨，署爲諮議參軍。

陳汝言

陳汝言，字惟允。國初爲潘左丞客，有壽左丞仙山樓閣圖，此畫之精絕者。徐幼文題其山居圖云：「昔年爲客處，看圖懷故山，今日還山住，儼然圖畫間。泉來遠蘭徑，月出對

花關，應知農事畢，高坐有餘閒。」惟允與兄惟寅有大髯、小髯之號。

周砥

周砥，字履道，元遺民也。博學工文詞，薄遊無所詣，故與義興馬孝常治善，治曰：「周生久宦遊無成，而來過我，」於是砥往舍荆溪山中。義興諸豪友知孝常有重客，載酒從遊，周生多謝病却之，即飲亦不盡一爵，曰：「吾無德於諸君而虛飲食我，我不及鮑生明矣，」夜半竟去。歸吳與高季迪、楊孟載相和歌，書蹟尤工，兼善圖畫。已而之會稽，歿於兵。

王履

王履，字安道，崑山人。學醫於丹溪朱彥修，博極羣書，爲詩文皆精詣有法。畫師夏圭，行筆秀勁，布置茂密。洪武初挾策冒險登華山絕頂，以紙筆自隨，遇勝寫景，得四十餘圖，極高奇曠奧之勝，書所賦詩於上以紀遊。

趙原

趙原，字善長，姑蘇人。畫師王右丞、董北苑，善寫山水，得窅深窮邃之致。洪武中徵畫史集中書，令圖往賢著功名者，原應對忤旨，見法。

楊基有題趙元懸崖圖詩，善長又名元，兩存之。