

新编实用成语词典

赵辛予
赵辛沛

冯星驰
赵辛茅

编著



海天出版社

717.05/49

责任编辑 梁克虎 薛 亮
周海彦 蒋鸿雁
封面设计 张幼农
责任技编 陈 炯

书 名 新编实用成语词典

编 著 者 赵辛予 冯星驰 赵辛沛 赵辛茅

出版发行者 海天出版社

地址：深圳市彩田南路海天综合大厦

邮编：518026

印 刷 者 湖南省地质测绘印刷厂

开 本 787mm×1092mm 1/32

印 张 28 印张

字 数 1000 千

版 次 1998 年 5 月第 1 版

印 次 1998 年 5 月第 1 次

印 数 1-10,000 册

I S B N 7-80615-698-4/H·25

定 价 (精) 38.00 元

前 言

成语，是中华文化宝库中最璀璨的明珠之一。它与世界各个语种的语言艺术相较，尽管每个外语不同程度地都有属于它自己的“成语”，但是，像中国成语这样丰富多采，如此炫转荧煌的，应该是“蝎子的口水——独（毒）一份儿”，完全称得上“举世无双”四个字。

中国的成语实在太富赡充裕了。它究竟有多少？前人、前书没有过准确的统计，将来恐怕也难以确算。因为在旧的成语未曾得以充分发掘、全数亮相之前，新的成语又将约定俗成、悄然问世了。我们只能这么说，中国的成语像“恒河的沙粒——不计其数”，常用的成语也如“过江的鲫鱼——成千上万”。

什么叫做“成语”呢？按《辞海》下的定义是：“熟语的一种。习用的固定词组。在汉语中多数由四个字组成。组织多样，来源不一。有些可从字面理解，如‘万紫千红’、‘乘风破浪’；有些要知道来源才懂，如

‘青出于蓝’出于《荀子·劝学》，‘守株待兔’出于《韩非子·五蠹》。”其实，顾名思义，也能猜个“八九不离十”。成语，就是习成的词语。它的产生，是一个文化现象，是一种精神结晶，是千百年来人们取精用弘、雕镂组绣、千锤百炼、约定俗成的语言定式。总之，它不愧是“孙悟空尝酒——精品”。

成语跟我们的关系太密切了，说是“息息相关”也不过分。试想，有哪一个中国人（包括旅居海外的华侨）以至使用汉语的外国人，在自己的一生中不跟中国成语产生一点关系呢？在自己的说话行文中不使用一下中国成语呢？遑论童山濯濯、大才槃槃的学者教授，就连目不识丁、腹中草莽的文盲粗人，其词汇也离不开一定数量的成语。我们或许都听过，一个乡间蠢妇、一个肉案屠夫，气急起来而口角，“你胡说八道！”“你心知肚明！”——那样的成语会从他们的嘴里脱口而出。这仅是信手拈来之一例。可见，成语绝非是学究书斋里的专利品，贩夫走卒、卖浆者流也同样可以使用。它确实是“全体人员发奖金——雅俗共赏”的。

不过，中国成语是那样渊远流长、纷披繁缚，应该怎样薰习熙载、准确运用，那又不是一件容易的事了。尤其是在当今尊重知识、提倡教育、发展科技、传播信息的年代，准确使用语言就显得特别重要。而成语作为语言中最精粹的一部分，它往往言简意赅、言

近旨远，比一般陈述语含有更大的信息量，就应当更为学好才对。这样，为了迎合现实的需要，我们萌生了编写这部成语词典的想法。

迄今为止，市面上所见的各式各样的成语词典，虽不能说已达到“汗牛充栋”的程度，但到底也是“剪子输与拳头——指不胜屈”的了。怎样才能使这部词典具有自己的特点而有别于其他同类的工具书？我们想尝试一下，体现在“给读者以更大的信息量”这一点上。

这部词典，是以“多功能”的形式出现的。它含词条、拼音、释义、词性、例句、近义、反义、歇后语、灯谜、解析和配图等内容。除了词条、拼音、释义等几项是最习见的条目外，其余大都是一“模特儿”——试新”。

首先要说明的是，书中选用的都是四字成语，而且是较常见常用的四字成语。前面已经说过，中国成语数量庞杂，有的迹近消亡，有的极为生僻，本书不可能将之一一囊括其中。而成语的字数长短不一，短如“下马威”、“破天荒”之三字句，长如“路遥知马力，日久见人心”、“以其人之道，还治其人之身”之多字句，为求整齐划一，本书除四字句外一概不取。至于选用常见成语，是考虑使之适合于最广泛的一般文化水平的读者，尤其是供中小学师生和文学青年阅读和使用。

书中的每个词条，均配备近义、反义的成语。这应该是一项很有意义也很有意思的工作。我们平时会说：“做事要‘干净利落’，不要‘拖泥带水’。”有人问：“她还‘待字闺中’么？”答道：“你幻想‘云英未嫁’。人家已‘名花有主’啦！”寥寥数语，由于近、反义成语的巧用，就显得干净利落而富于韵味。这样的例子在生活中是不胜枚举的，问题是对于近、反义成语的选用未必能“召之即来”而已。如今本书可以给你提供这个便利，比如说到“轻而易举”一词，书中就给出诸如“举手之劳”、“唾手可得”、“探囊取物”、“烘炉燎发”、“如拾地芥”、“以汤沃雪”、“掌上观纹”、“灶头骚除”、“瓮中捉鳖”、“易如反掌”、“手到擒来”、“火上弄冰”等近义词，又给出诸如“大海捞针”、“如蚊负山”、“挟山超海”、“难于登天”、“谈何容易”等反义词，以供挑选使用，何等“轻而易举”！当然，在选用时必须注意，“近义”仅是义之相近，未必等同；“反义”有的是工稳对仗，有的则是宽对而已。

还有必要说说口头成语的问题。按传统的习惯看法，典故成语、摘句成语（书面语言摘录而成）可以理所当然地编入成语词典之中，而口头成语则有疑问。究竟口头成语能不能“登大雅之堂”？亦即它可不可以也成为词典中的词条？据我们看来，口头成语虽然并不那么“正规”，但它既然已是“成语”，也经过千锤百炼、约定俗成的程序，那么，在给成语“编排

入座”之时，就应该给其一席之地。比如“牛嚼牡丹”一词，其含义是不知好歹的牛，去嚼咬那美丽怡人的牡丹花，那情景不正像“哀梨蒸食”、“焚琴煮鹤”、“花间晒裨”、“松下喝道”、“对花啜茶”、“游春重载”、“斫却垂杨”那样“大煞风景”么？它同样显得生动跳脱，同样是人们认可的固定词组，难道它不也是成语吗？尤其是一些口头成语可以填补近义、反义成语的不足，譬如“如释重负”一词，若说其反义成语可用“如牛负重”、“如蚊负山”之类，倒不如用“百上加斤”显得更为合适些。而“百上加斤”就是一个口头成语。故此，我们将一些常用的口头成语也编入了书中，较多地是让其出现在近反义成语的栏目。当然，它的数量还是极少的，也可算是一种尝试。希望它的“加盟”，可以收到“绢帛上刺牡丹——锦上添花”的效果。

书中的每个成语，又配以一至四条不等的歇后语。为何成语要配歇后语？皆因它们虽是迥然相异的两种语言形式，却也有着相通之处：歇后语的前半截或后半截，往往就是成语词。比如“孙悟空出世——石破天惊”、“画饼充饥——聊以自慰”、“床底下作揖——卑躬屈膝”、“放了个哑屁——低声下气”……这样将歇后语配于意义相关的成语之中，难道不是“巧姐儿钉钮——丝丝入扣”么？它既可以加深对成语本词的理解，又开拓了知识面，更可以使原本枯燥的工

具书掺入诙谐而饶有风趣，使你觉得就像“偷包子吃洒了一身醋——贼有味”。此外，在你需要选用成语之时，意义相近的歇后语也同时进入你的视野之中了，这不更是“想睡觉捡了个枕头——意外之喜”了吗？

与歇后语的配置相近，书中每一页都搭配了一个灯谜，其用意也大致相仿。歇后语与灯谜到底有多大区别呢？众所周知，所谓歇后语，它必须由前后两部分组成，前部分像谜面，后部分像谜底。而灯谜又叫“灯虎”，给出谜面，让人射底。从本质上说，两者都是“谜”，似无根本分界，所以有时难免相混；但从形式上说，歇后语是“自问自答”，灯谜则是“供人射覆”；再从内容上说，歇后语较为通俗，而灯谜就高雅一些。因此，另外设置灯谜也有必要，它与成语也有不可分割的关系——以成语作为灯谜的谜面或谜底都是司空见惯的。比如“晖”射“晕头转向”，“圉”射“不拘一格”，“何为灯谜”射“三人成虎”，“武大郎设宴”射“高朋满座”……一旦射中，顿感有如“嚼过橄榄——饶有余味”，对成语本词的理解也就有如“天凉要添衣——加深（身）一层”了。在每则灯谜之后，又设有“解析”的栏目，对猜射要点予以揭晓。这里需要说明的是，灯谜本应“厚积而薄发”，“妙手偶得之”，书中 782 条灯谜，不少是仓猝之间制成的，难免会犯“谜面太宽”、“一谜多底”以至“倒吊”等毛病，可能不值行家一晒，如此聊作芹献，只是旨在引玉。

书中的每条成语，也给出了它的词性。所谓词性，就是该词的褒贬色彩，这只能说是大致赋性，是不能确而凿之的。因为遣词造句，正话反说、反话正说的例子本来就多得很，每个词在特定的语言环境中其词性也会随之起变化。若一味拘泥于这个词是“好词儿”、那个词是“坏词儿”，那就肯定会“床底劈柴——撞板”，难免有“小炉匠补锅——穿凿附会”之嫌。使用本书者不可不察。

书中的每一页，还配有一幅颇为幽默的插图，它可以帮助读者对该条成语含义的理解和掌握，也使本书平添好些活泼的生气。得感谢一群尚在学院里专攻美术专业的学子们，用他们俏皮的画笔，给这些成语作了诙谐的注脚。他们是：梁新建、韦志戈、黄尔、陈星宇、覃涛、黄绍雄、覃秋盛、李林、蔡雷、陈玉泉、苏明勇。同时，也感谢劳能、张红、黄筱明三位老师的鼎力相助。

回想起来，自从1988年开始酝酿这部书稿，窗间过马，似水流年，至今已将十载。这期间孔席墨突，爬罗剔抉，挨更抵夜，披阅增删，有时为寻觅一个合适的近义或反义成语而挖空心思，搜尽枯肠；有时为想到一个惬意的歇后语或灯谜而怡然自得，击节抚掌——其甘苦唯有寸心知。十年弹指一挥间，这把“剑”也只能磨成如今这个样子了。现谨将它呈给读者，希望这或许能帮助你在学习中国成语的道路上劈

开一些拦路的荆棘，以发扬成语之微绪，步趋前人之逸躅；又或者，它可以在你远足而感觉疲累的时候，充作“人的第三条腿——拐杖”之用。

本词典出版以后，恳切盼望广大读者多提宝贵意见，以便将来修订使之趋于完善。

赵辛子

1997年元旦

凡 例

一、本词典收入列为词条的成语 4516 条，加上近义、反义所涉及的成语约 6000 条；收入与成语相关的歇后语 4986 条、灯谜 782 条。

二、收词的标准是较常见常用的成语，其来源主要有三：一是典故成语，如“完璧归赵”、“破釜沉舟”；二是摘句成语，如“千言万语”、“移风易俗”；三是口头成语，如“牛嚼牡丹”、“百上加斤”。

三、本词典可供中等文化水平的读者阅读和使用，尤其适合于中小学师生、家长及部队官兵、文学青年、文艺工作者，既可从中查检、引用成语，也可供浏览欣赏。

四、本词典所设成语词条，含拼音、释义、词性、例句、近义、反义、歇后语、灯谜、解析、配图十种功能。按习见的成语词典，一般设有“语源”，本书考虑到节省篇幅，且“语源”多为搬录原文，文言古奥，

信屈难懂，故除了“典故成语”述明出处外，其余概予不取。

五、释义行文以简洁为要。若一词多义者以①②…予以标明。为帮助理解，特设“例句”，读者可从中参详，也大致可知用法。多义成语的例句，分别以①②…给出对应。

六、每个词条中的“词性”，即该成语的感情色彩，俗称“好词儿”、“坏词儿”、“中性词儿”。本词典中的逐词标示词性，仅是相对而言，不可拘泥而视之为绝对，因为每个成语在特定的语言环境中其感情色彩都可能随之产生变化，形成正话反说、反话正说、好词“坏”用、坏词“好”用的效果，故应予以警觉。所设的词性，若一词多性者，分别以①②…给出标示，例句相应亦然。

七、每个词条均配以数量不等的近义、反义成语。其用意是提供给读者参阅，可以丰富词汇，开拓视野，也可获取使用时的便利。“近义”仅是义之相近，未必等同；“反义”有的是工稳对仗，有的则是宽对而已。每词的近义或反义成语，均给出至少一条以上，多则达到二十条。近义词条在书中的同时出现，为使读者检阅和使用的方便，一般相应罗列而不搞“互见”，这当有重复之嫌，却也有其必要。

八、每个词条均配以一至四条不等的歇后语。一般情况下，歇后语的前半部分或后半部分即是该成语

本词，若前后部分均非成语本词者，其含义也必与成语本词的意义相合。歇后语俗称“俏皮话儿”，是一种自问自答的谜语，它在书中的设置，除了可以开拓知识面，加深对成语本词的理解之外，也可增添趣味。

九、本词典每一页均设置一幅配图，图内含四个内容：灯谜、谜底、解析、插图。灯谜为该页中某一成语所设，其谜底即是该成语。灯谜较之歇后语显得高雅和深奥一些，其设置的用意与之相仿。为帮助读者理解，故给出“解析”，是对灯谜的猜射要点给以分析。由于制谜时间匆促，缺陷定然不少，这里先予说明。插图则是对该成语本词的画面解释，除了直观地可助读者理解，也为增添本书的活泼性。

十、书前设有拼音索引表和笔画索引表，可便于读者查索。



目 录

前言.....	(1—8)
凡例.....	(1—3)
拼音索引表	(1—48)
笔画索引表	(1—48)
正文.....	(1—782)



A

哀兵必胜……(1)
 哀鸿遍野……(1)
 哀毁骨立……(1)
 哀梨蒸食……(1)
 哀痛欲绝……(1)
 挨肩擦膀……(2)
 唉声叹气……(2)
 捩风焊缝……(2)
 矮人一截……(2)
 矮子看戏……(2)
 爱不释手……(2)
 爱财如命……(3)
 爱才若渴……(3)
 爱毛反裘……(3)
 爱莫能助……(3)
 爱屋及乌……(3)
 爱憎分明……(4)
 碍手碍脚……(4)
 安邦定国……(4)
 安不忘危……(4)
 安常处顺……(4)
 安分守己……(4)
 安富尊荣……(5)
 安居乐业……(5)
 安贫乐道……(5)

安然无恙……(5)
 安如磐石……(5)
 安身立命……(6)
 安土重迁……(6)
 安闲自在……(6)
 安营扎寨……(6)
 安于现状……(6)
 安枕无忧……(7)
 安之若素……(7)
 按兵不动……(7)
 按部就班……(7)
 按甲寝兵……(8)
 按图索驷……(8)
 案牍劳形……(8)
 暗渡陈仓……(8)
 暗箭伤人……(8)
 暗室欺心……(9)
 暗送秋波……(9)
 暗无天日……(9)
 黯然失色……(9)
 黯然销魂……(9)
 昂首阔步……(10)
 昂头天外……(10)
 嗷嗷待哺……(10)
 傲雪凌霜……(10)

拼音索引表

B

八拜之交……(10)
 八斗之才……(11)
 八面玲珑……(11)
 八面威风……(11)
 八仙过海……(11)
 拔刀相助……(11)
 拔地摇山……(12)
 拔茅连茹……(12)
 拔苗助长……(12)
 拔山超海……(12)
 拔树寻根……(12)
 跋山涉水……(13)
 把持不定……(13)
 把饭叫饥……(13)
 白璧微瑕……(13)
 白发苍颜……(13)
 白发青衫……(13)
 白费力气……(14)
 白驹过隙……(14)
 白日作梦……(14)
 白首如新……(14)
 白头偕老……(14)
 白屋寒门……(14)
 白云苍狗……(15)

- 白纸黑字……(15)
 百步穿杨……(15)
 百川归海……(15)
 百读不厌……(15)
 百废俱兴……(16)
 百福俱臻……(16)
 百感交集……(16)
 百花齐放……(16)
 百家争鸣……(16)
 百孔千疮……(16)
 百口莫辩……(17)
 百里挑一……(17)
 百密一疏……(17)
 百年大计……(17)
 百念皆灰……(17)
 百世不易……(17)
 百思莫解……(18)
 百无禁忌……(18)
 百无聊赖……(18)
 百无一能……(18)
 百依百顺……(18)
 百战百胜……(18)
 百折不挠……(19)
 败兴而返……(19)
 班门弄斧……(19)
 斑駁陆离……(19)
 搬弄是非……(19)
 阪上走丸……(20)
 半壁江山……(20)
 半斤八两……(20)
 半路出家……(20)
 半死不活……(20)
 半途而废……(20)
 半吞半吐……(21)
 榜上无名……(21)
 傍人门户……(21)
 包藏祸心……(21)
 包办代替……(21)
 包罗万象……(21)
 包羞忍耻……(22)
 褒善贬恶……(22)
 宝刀未老……(22)
 宝山空回……(22)
 饱经沧桑……(22)
 饱食终日……(22)
 报本反始……(23)
 报仇雪恨……(23)
 抱残守缺……(23)
 抱恨终天……(23)
 抱头鼠窜……(23)
 抱头缩颈……(24)
 抱头痛哭……(24)
 抱薪救火……(24)
 豹死留皮……(24)
 暴风骤雨……(24)
 暴虎冯河……(24)
 暴戾恣睢……(25)
 暴露无遗……(25)
 暴殄天物……(25)
 暴跳如雷……(25)
 杯觥交错……(25)
 杯弓蛇影……(25)
 杯盘狼藉……(26)
 杯水车薪……(26)
 卑鄙无耻……(26)
 卑躬屈膝……(26)
 悲不自胜……(26)
 悲欢离合……(27)
 悲天悯人……(27)
 悲喜交集……(27)
 背槽抛粪……(27)
 背城一战……(27)
 背道而驰……(28)
 背山起楼……(28)
 背信弃义……(28)
 倍道兼行……(28)
 被灾蒙祸……(28)
 奔车朽索……(28)
 奔走相告……(29)
 本末倒置……(29)
 本乡本土……(29)
 笨鸟先飞……(29)
 逼上梁山……(29)
 比比皆是……(30)
 比肩继踵……(30)
 比翼双飞……(30)
 笔翰如流……(30)
 笔走龙蛇……(30)
 俾昼作夜……(31)
 必恭必敬……(31)
 闭关自守……(31)
 闭门却扫……(31)
 闭门思过……(31)
 闭门造车……(31)
 闭明塞聪……(32)
 闭月羞花……(32)

- 敝帚自珍……(32)
 筚路蓝缕……(32)
 弊车弩马……(32)
 弊衣疏食……(32)
 壁立千仞……(33)
 壁垒森严……(33)
 碧水青山……(33)
 避难就易……(33)
 避实就虚……(33)
 避重就轻……(33)
 鞭辟入里……(34)
 鞭长莫及……(34)
 变本加厉……(34)
 变故易常……(34)
 变化多端……(34)
 变迹埋名……(35)
 变生肘腋……(35)
 变危为安……(35)
 遍体鳞伤……(35)
 辩才无碍……(35)
 标新立异……(35)
 彪炳千古……(36)
 表里不一……(36)
 表里如一……(36)
 别出机杼……(36)
 别出心裁……(36)
 别风淮雨……(37)
 别鹤孤鸾……(37)
 别具匠心……(37)
 别具一格……(37)
 别具只眼……(37)
 别开生面……(37)
- 别树一帜……(38)
 别有天地……(38)
 别有用心……(38)
 宾客盈门……(38)
 彬彬有礼……(38)
 冰壶秋月……(38)
 冰解冻释……(39)
 冰炭不容……(39)
 冰天雪地……(39)
 兵不血刃……(39)
 兵不厌诈……(39)
 兵多将广……(39)
 兵贵神速……(40)
 兵荒马乱……(40)
 兵来将挡……(40)
 兵临城下……(40)
 兵微将寡……(40)
 兵戎相见……(40)
 秉公无私……(41)
 秉要执本……(41)
 屏气凝神……(41)
 并驾齐驱……(41)
 并行不悖……(41)
 病入膏肓……(41)
 拨草寻蛇……(42)
 拨乱反正……(42)
 拨云见日……(42)
 波澜壮阔……(42)
 博大精深……(42)
 博古通今……(42)
 博士买驴……(43)
 博闻多识……(43)
- 博学多才……(43)
 擘肌分理……(43)
 捕风捉影……(43)
 不卑不亢……(43)
 不辨菽麦……(44)
 不测之祸……(44)
 不差毫发……(44)
 不耻下问……(44)
 不出所料……(44)
 不揣冒昧……(44)
 不辞劳苦……(45)
 不打自招……(45)
 不得要领……(45)
 不动声色……(45)
 不乏其人……(45)
 不分上下……(45)
 不孚众望……(46)
 不甘后人……(46)
 不甘示弱……(46)
 不攻自破……(46)
 不共戴天……(46)
 不苟言笑……(46)
 不关痛痒……(47)
 不寒而栗……(47)
 不合时宜……(47)
 不慌不忙……(47)
 不即不离……(47)
 不计其数……(47)
 不假思索……(48)
 不见经传……(48)
 不矜不伐……(48)
 不经之谈……(48)