

PREMIERE 5.1

Premiere 5.1

完全
实战
手册

WOW!



《Premiere 5.1完全实战手册》带您走进多媒体制作和视频编辑新境界

▲ Adobe premiere 5.1是目前最常用的数字非线性剪辑软件，配合MAC OS or WINDOWS的操作界面，对影视素材、音效、图片、动画以及文字进行后期处理和剪辑合成，从而制作出高品质的多媒体产品或输出成录像带。

▲ 本书作者系台湾资深培训专家。全书精选有典型意义的案例，深入浅出地介绍了数字非线性剪辑的实战技巧，随书附赠光盘内含学习软件，是多媒体制作、视频编辑工作者的最佳实战指南。

台湾美工科技出版有限公司授权中国青年出版社独家出版中文简体版

PREMIERE 5.1

完全实战手册



多媒体
制作系列

中国青年出版社
China youth Press

吴勇德
编著

(京)新登字 083 号

本书由台湾美工科技出版有限公司

授权出版中文简体字版

版权贸易合同登记号: 01-1999-2591

策 划: 胡守文

郭 光

责任编辑: 郭 光

特约编辑: 何 晖

责任校对: 徐爱民

Premiere5.1 完全实战手册

吴勇德 编著

中国青年出版社 出版发行

社址: 北京市东四十二条 21 号

邮政编码: 100708 电话: (010) 64039288

台湾美工科技出版有限公司排版

北京一迈行设计制作中心改版

山东新华印刷厂德州厂印刷

1999 年 10 月北京第 1 版

1999 年 10 月德州第 1 次印刷

印数 1—4000

ISBN 7-5006-3633-4/TP·25

定价: 56.00 元

版权所有·侵权必究

作者序

Adobe Premiere是一个数字化非线性剪辑软件，它能将传统剪辑室中复杂而昂贵的视频器材轻易地转化到桌面，配合 MAC OS 或 WINDOWS 的操作界面，让你剪辑影片和音效，并结合图片、文字、动画等效果，制作各种不同用途的多媒体产品或输出成录像带。

从Premiere4.2 升级为5.1版，其最大的改进是项目管理与操作界面，这将使运用传统器材的剪辑师们更易接受。

除了数字化非线性剪辑，其他的新增功能也使Premiere更具专业剪辑软件的特性，如：滚动字幕、滤镜的多重关键帧、支持29.97 Timebase(时基)与长时间(三小时)剪辑、增强音频控制与滤镜运用，以及可以自由编辑的浮动面板(这是大家在Adobe Photoshop中十分熟悉的)。另外值得一提的是：新版的Premiere拥有更好的文件整合特性与跨平台操作的能力，你可以直接输入Adobe Photoshop的.psd文件或Adobe Illustrator 的.ai文件，而且不管你使用的电脑是PC或MAC，你都可以相互交换项目文件和大部分的设定，因此，在本书中笔者同时着重两种操作平台的兼容性，期望使所有的MAC/WIN用户都能运用自如。

本书用模拟上课的方式编排，由浅至深，循序渐进，并配合实例解说，逐步地教你如何使用Premiere来剪辑影片，并结合动画、音效、图片等介质，制作一段高品质的多媒体影片，因此，你将看不到乏味的条例式的功能解说，取而代之的是生动有趣的教学内容。

笔者将Premiere的命令与功能恰当地融入每一个章节中，并以个案教学的方式，针对每一个不同的主题，都提供步骤详尽的范例。如果你是初学者，笔者建议你完全按照本书的编排顺序阅读，尤其是第零章“基本概念”和第一章“基础课程”，它们能让你很快地进入Premiere的工作状态，了解其基本操作，然后再逐章深入研究细节。而对已熟悉Premiere的读者，可以直接进入第二章的教学内容，或选择任一最感兴趣的章节开始阅读，如第十一章“视频捕获”，但为求最佳的学习效率，笔者建议你以整个章节作为单元进行练习。

吴勇德

chAptEr 0

基本概念

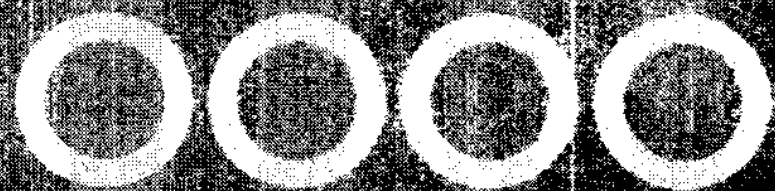
HEAD

ADOBE
UNIVERSAL
HEADER

BICLORE

CORON

HEET NO



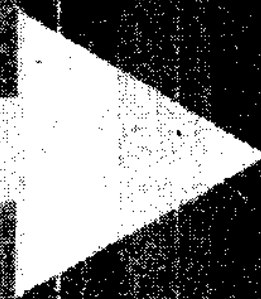
TYPE OF
ASPECT

TRIPLE

Premiere的剪辑概念即是由传统剪辑流程转化为电脑软件建构，让使用者能更迅速地完成剪辑，而对于初学者而言，Premiere逻辑化的用户界面更简化了学习步骤，缩短学习时间；再加上内建或插件(Plug-in)的特效功能，以及与其它电脑绘图软件的兼容性（如Adobe Photoshop、Adobe Illustrator等），Premiere不只可以做视频剪辑，更能制作动画，以下即Premiere的制作概念图。

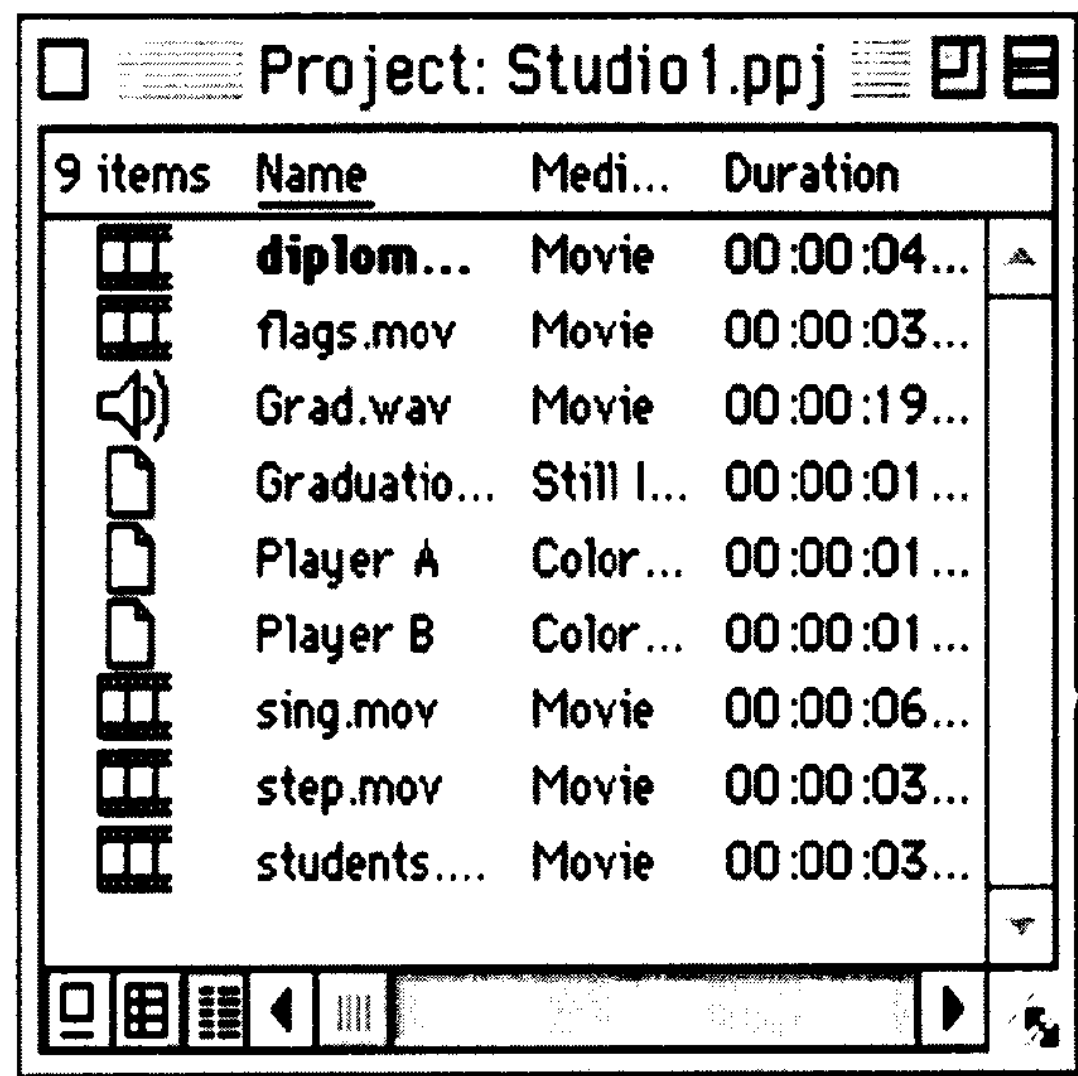


HE
ICE

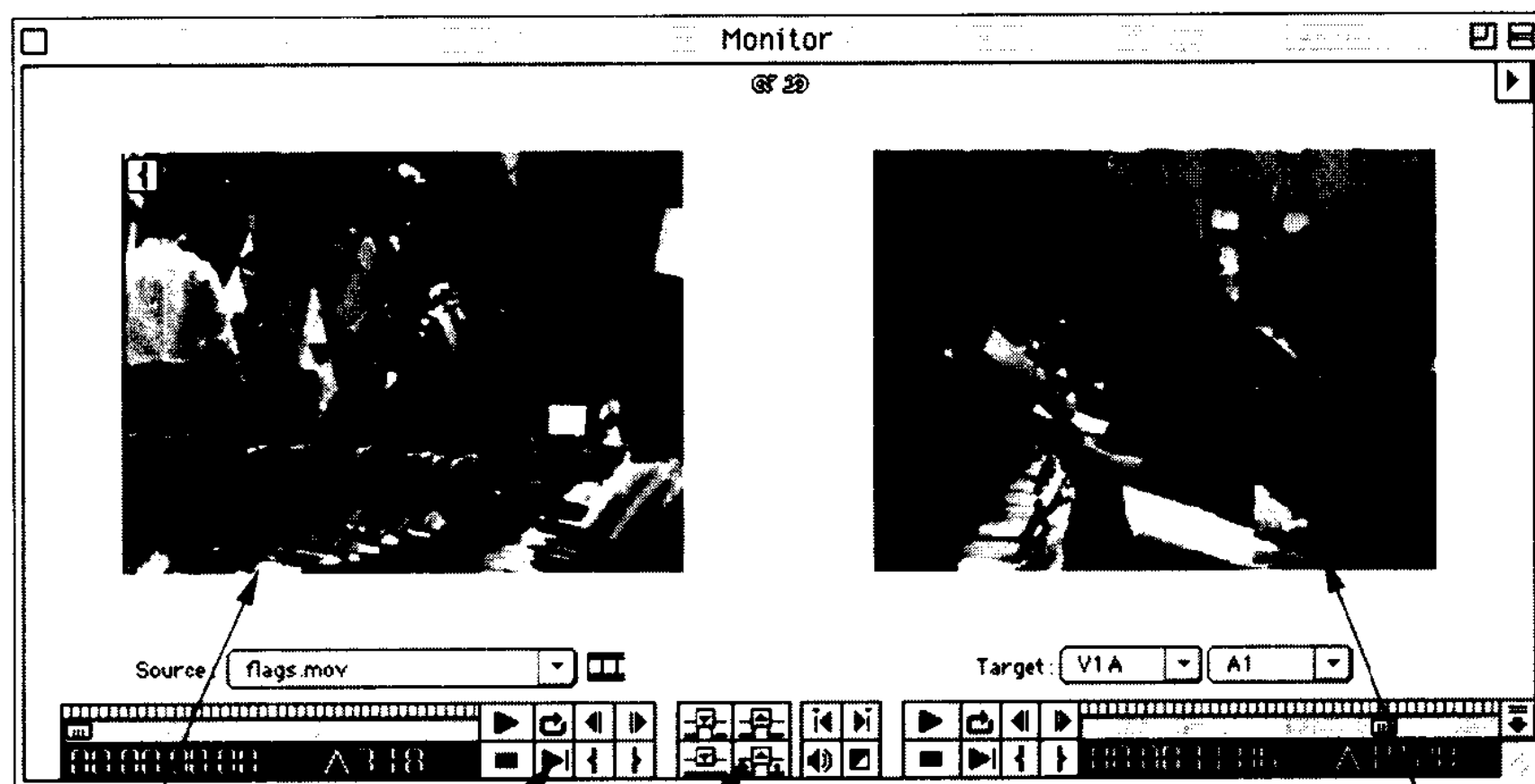


● Adobe Premiere 主要工作视窗

Project(项目)视窗：为整个项目制作的核心，存放所有的基本素材。



Monitor(监视器)视窗：



观看原始影片
(Source View)

播放控制工具

剪辑工具

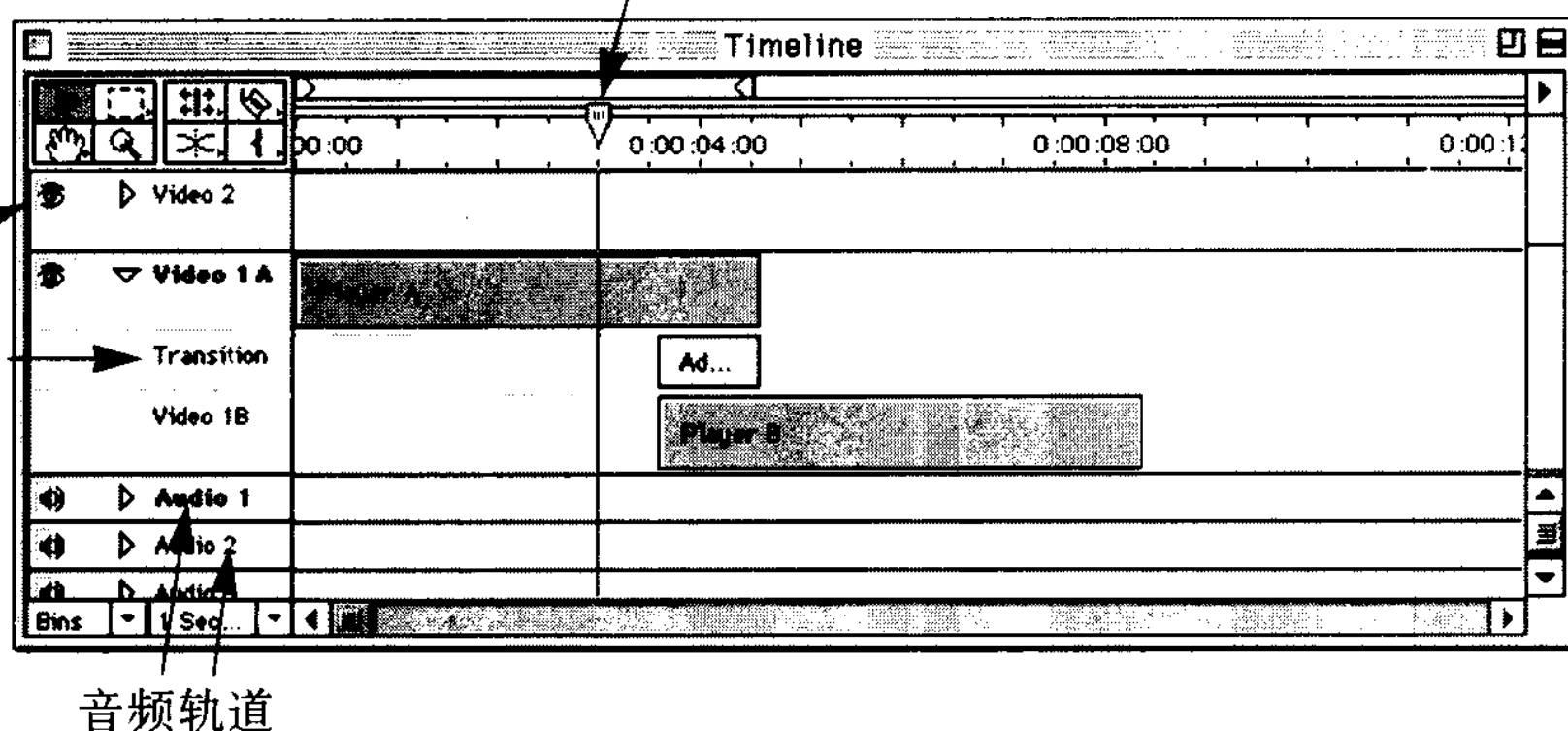
观看编辑好的影片
(Target View)

时间指标：前后拖动它，用以观看目前影片内容。

Timeline(时间线)窗口：
为剪辑工作区。

过渡效果

Video 2 ~ video 99 为
Superimpose(叠加)轨道，可以
做透明(Transparency)，键控
(key)或运动(motion)等特效。



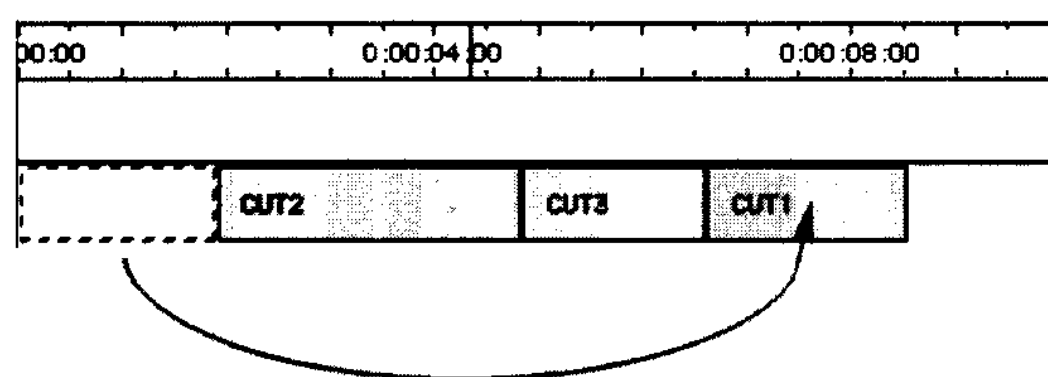
● Timeline(时间线窗) 的工作原理

Premiere将所有影片或音频整个摊开成为带状，
因此你不须前后滚动即可观看整段影片。

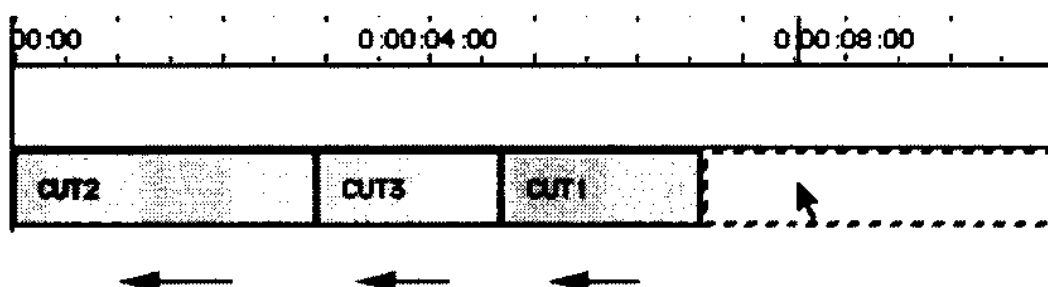


Premiere非线性剪辑(Non-linear
Editing)的概念即是：

如果你想将cut1移至cut2、3后面的话，可以先将
cut1移至cut2、3的后面。



再将cut2、3、1依序往前移动紧贴在一起即可，
就如同搬动小砖块，而不须整个重剪。



硬件需求

Mac OS

基本配置：

Power PC 处理器

System 7.5.5或以上版本

内存:16MB

30MB以上的硬盘空间

CD-ROM光驱

建议配置：

Quick Time 3.0 (Premiere 内附)

内存:48MB以上

高速AV硬盘或硬盘阵列

视频捕获卡(Video Capture Card)

17" 显示器或双显示器

WINDOWS

基本配置：

Intel Pentium 处理器或兼容CPU

Microsoft Windows 95或Windows NT 4.0

内存:32MB

60MB以上的硬盘空间

256色显示卡

CD-ROM光驱

建议配置：

内存:64MB以上

高速AV硬盘或硬盘阵列

视频捕获卡(Video Capture Card)

Apple QuickTime3.0 for Windows, Microsoft

Direct X Media 5.1

声霸卡(Sound Card)

17寸或以上显示器

工作要领

1.如果可能的话，在练习每一个章节之前，先从附属CD-ROM 将该章节的文件夹Copy至你的硬盘，以提高操作的速度。

2.重建缺省优先设定(Restoring default preferences)

如果你的Premiere不是新装的，而是已使用一段时间，或你正使用“公共电脑”，如学校或公司的电脑，那么你必须先重建缺省的Premiere，因为这些储存在系统中的优先设定经过多人使用后已非最原始的标准设定。

· 重建优先设定(preferences)的方法

- 1.若Premiere是开着的话，请关闭Premiere。
- 2.MAC：在System Folder中找到Premiere folder，删除>Delete) Adobe Premiere 5.0 Prefs file。
- WIN：在Premiere文件夹中，Delete Prem 50.prf file。

chAptEr 1

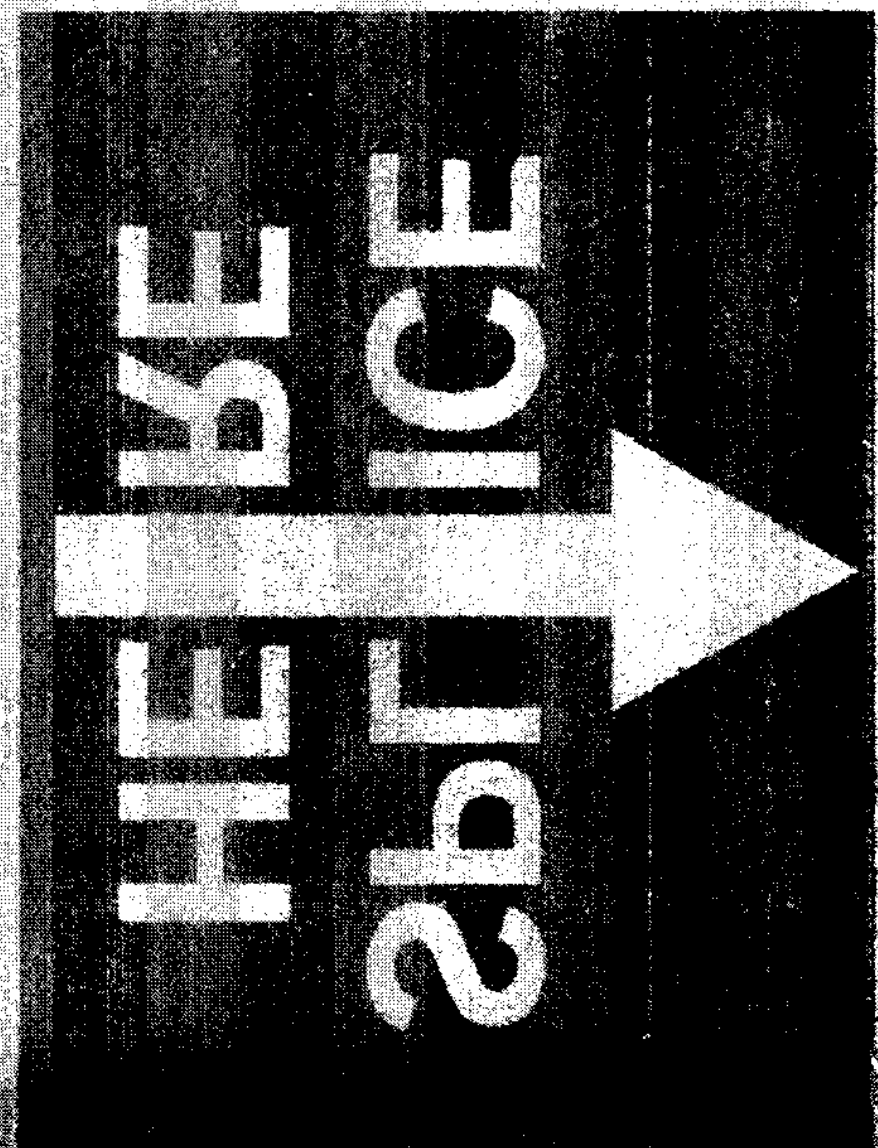
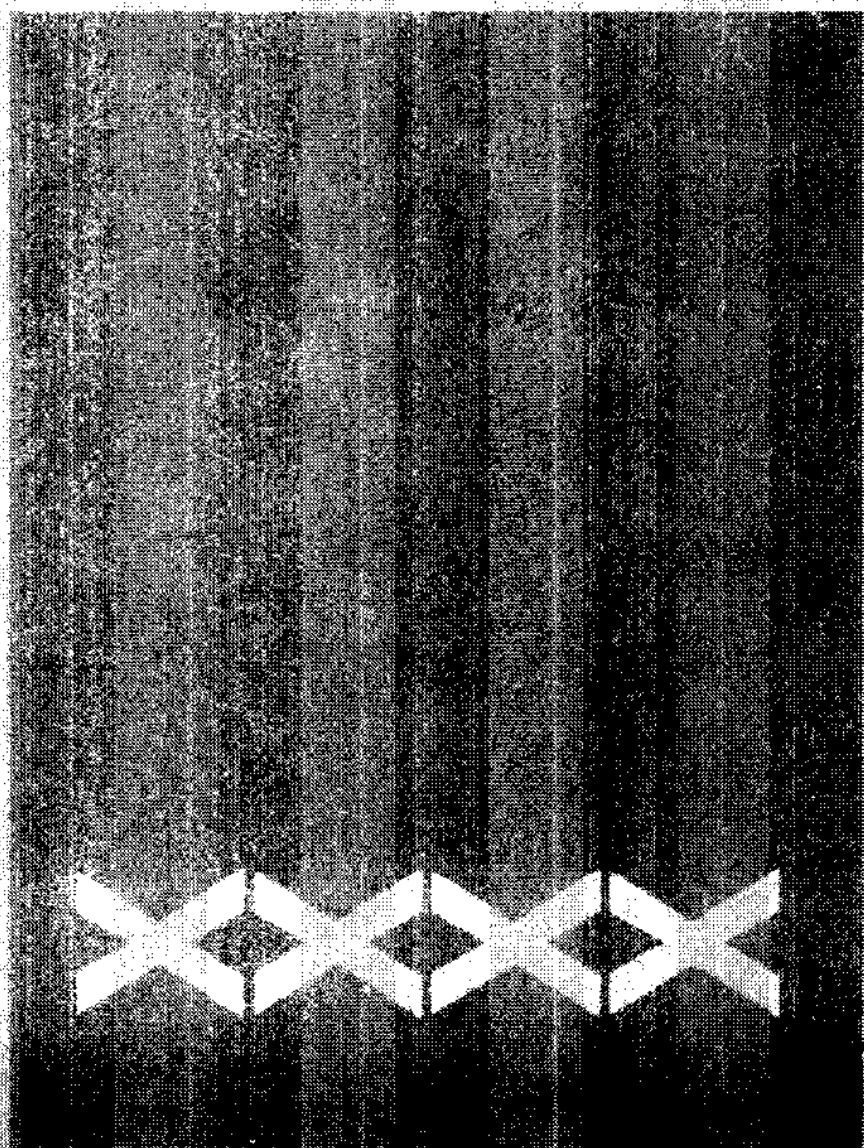
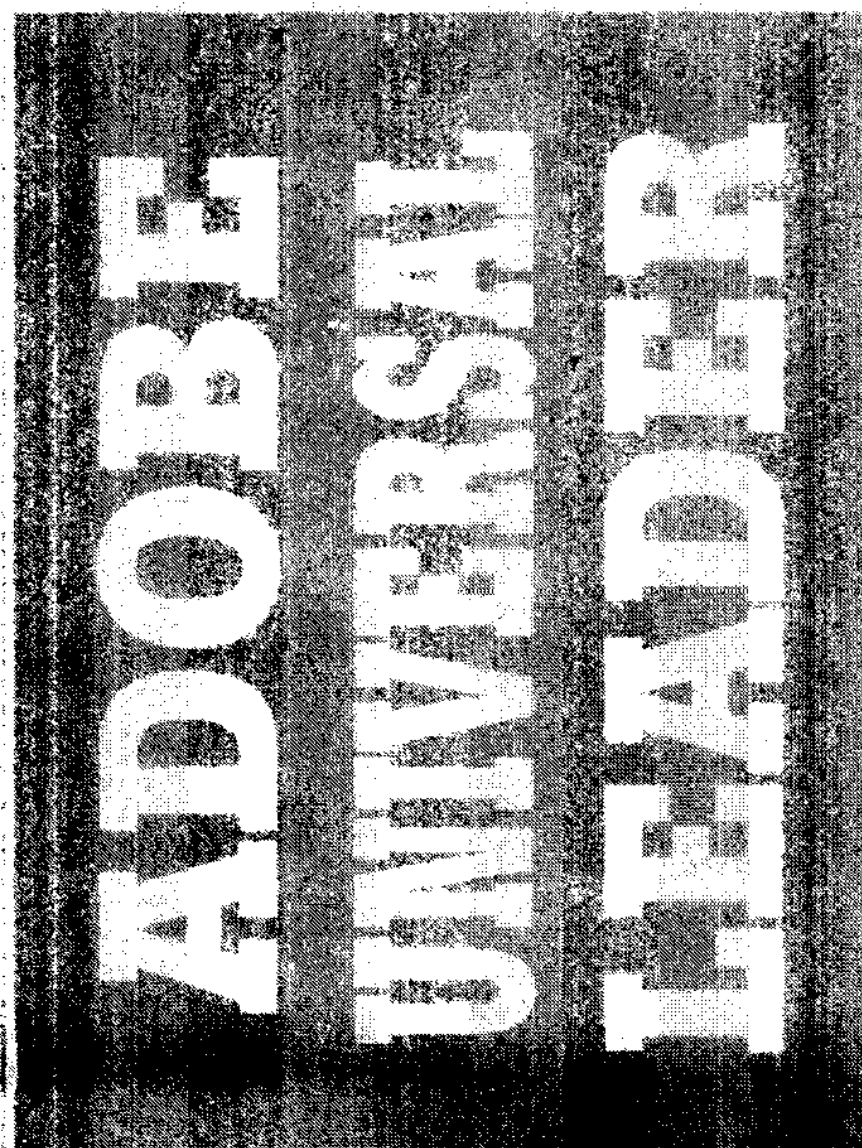
基础课程



本章你将要编辑一段毕业典礼的短片。从开始一个新的项目(New Project)，输入文件(Import File)，编辑(Edit)，运用过渡效果(Transition)，叠加(Superimposing)，加入音效(Sound)到输出影片(Export movie)，你可以很快地了解Premiere的基本操作概念。不用多说，Just do it(让我们开始做吧)！在以下的章节里我们将继续介绍Premiere更深入设定和专业术语。

HEAD

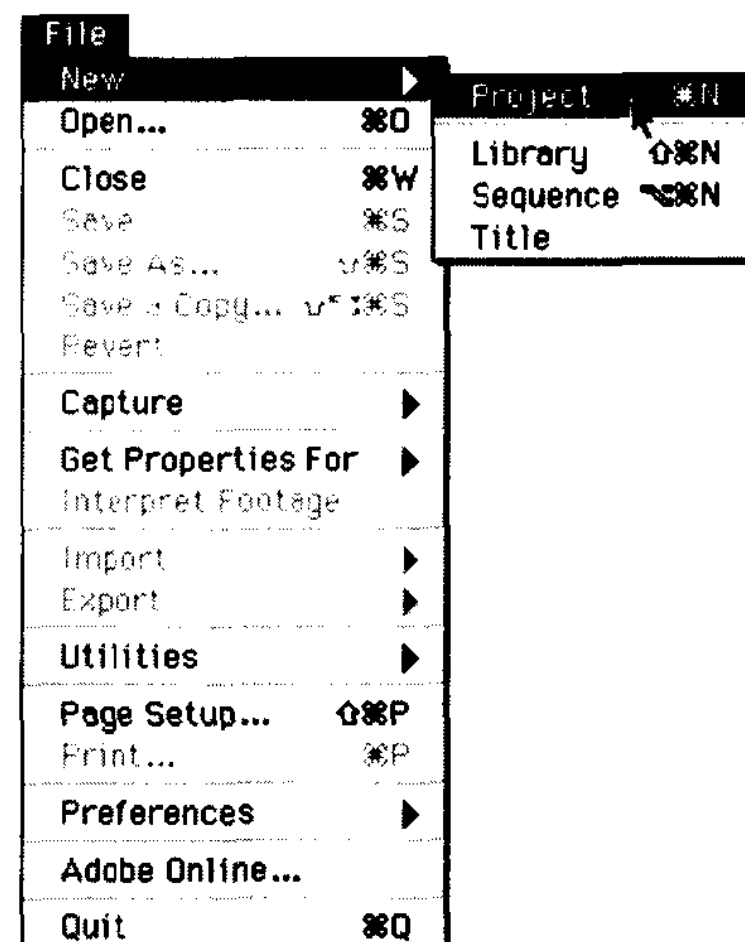
TAIL



● 建立一个项目(project)

在每一个新的剪辑工作之前，你必须开启一个新项目，然后再输入你想要剪辑的文件素材，如：
Video clips(视频素材)，Audio clips(音频素材)。

1. 开启Premiere，选择File>New>Project命令，在缺省设定下，New Project Settings(新项目设置)窗口是自动打开的。



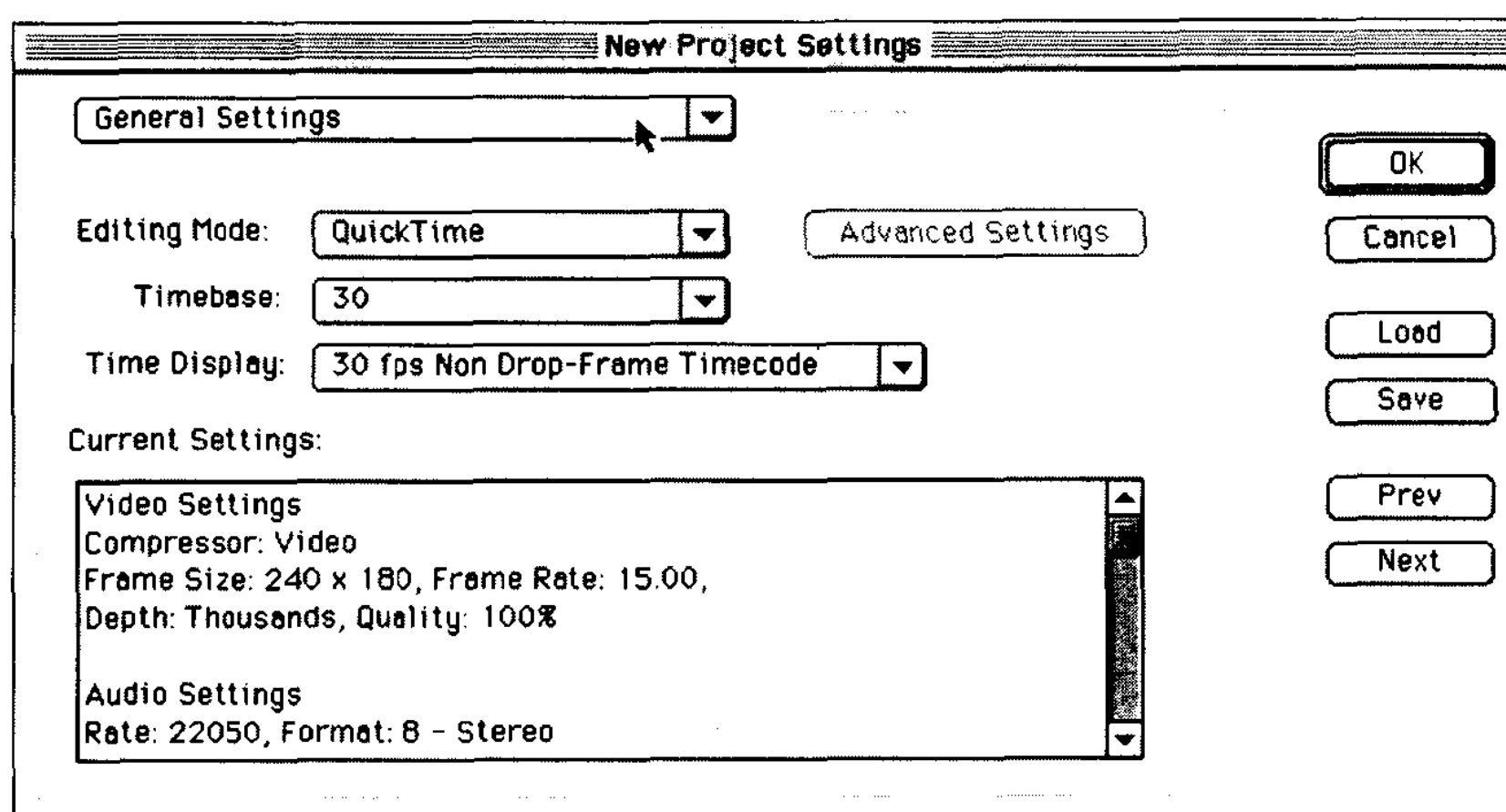
2. 在New Project Settings对话框下

Editing Mode(编辑模式)：QuickTime

Timebase(时基)：30

Time Display(时间显示)：30fps Non Drop-Frame

Timecode(30帧/秒非掉帧时间码)

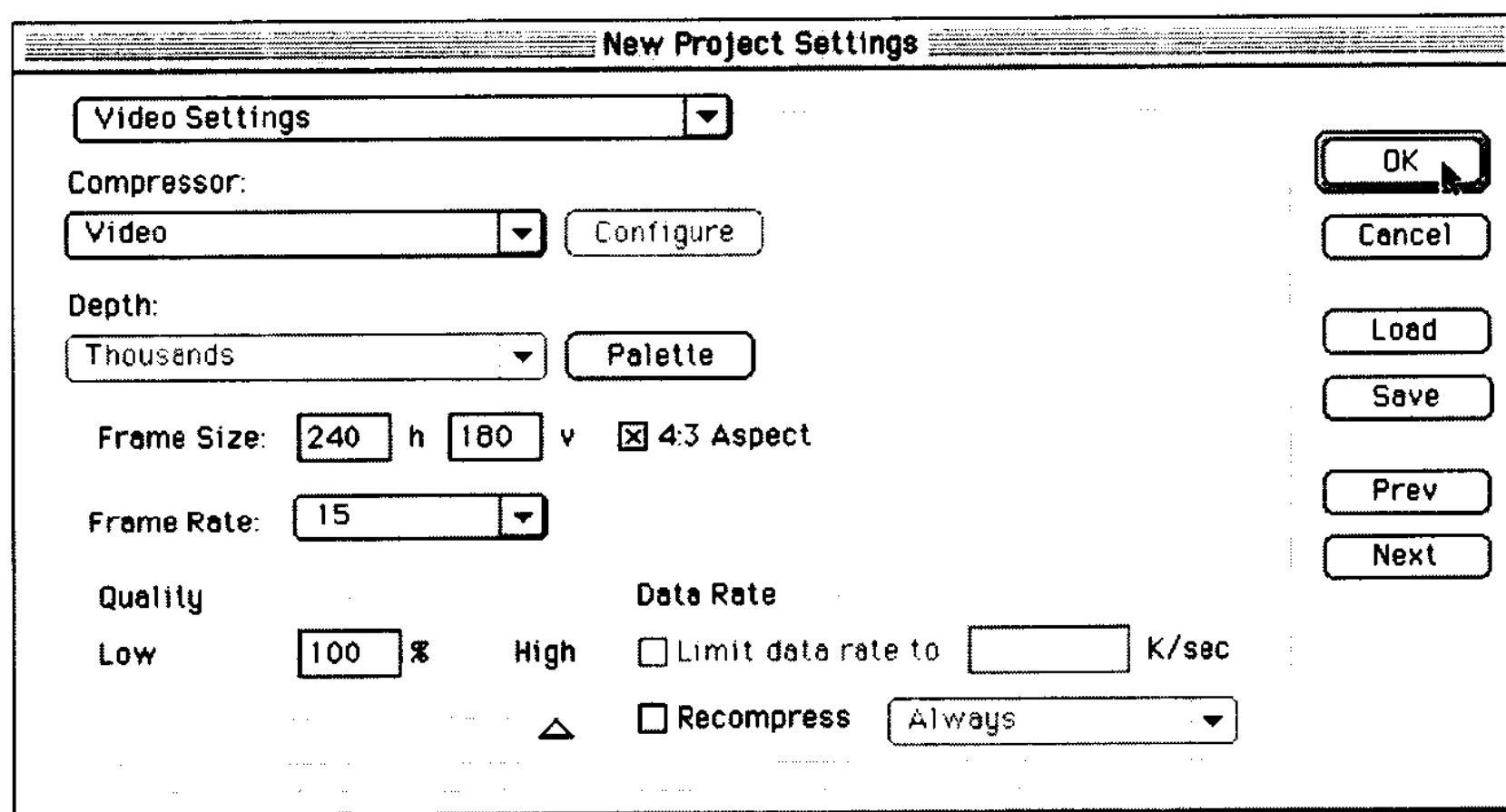
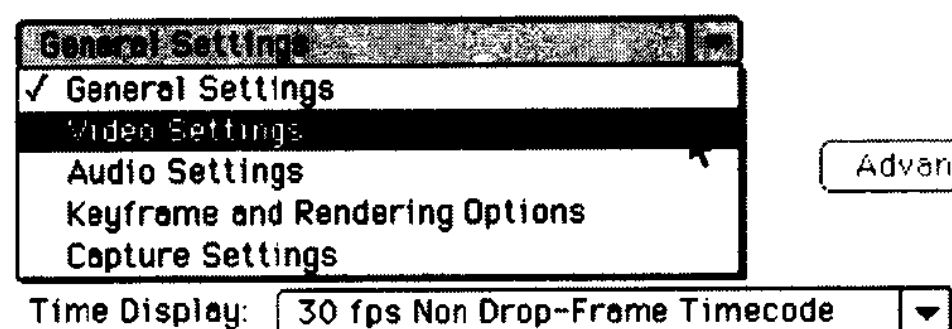


3.单击General Settings下拉菜单，选择Video settings(视频设置)或直接按Next按钮，可以直接跳到Video Settings。

Frame Size(帧尺寸)：240h 180v，并确定4：3 Aspect(4:3宽高比)是被选取的。

Frame Rate(帧率)：15

4.按OK，Premiere将会产生若干视窗。

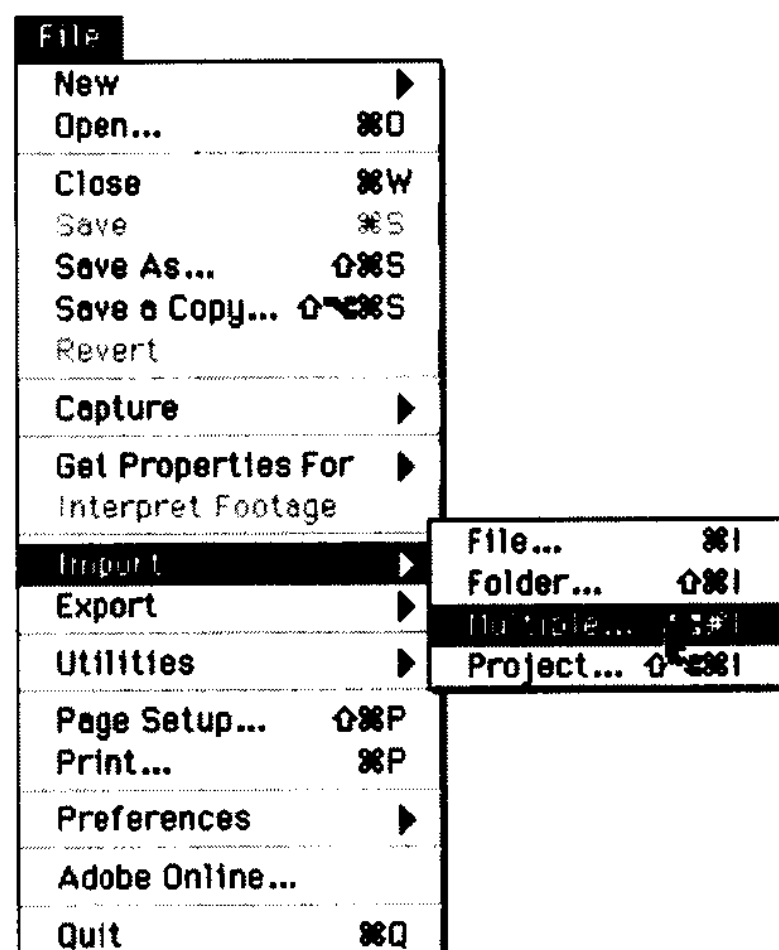


● 输入剪辑 (Importing Clips)

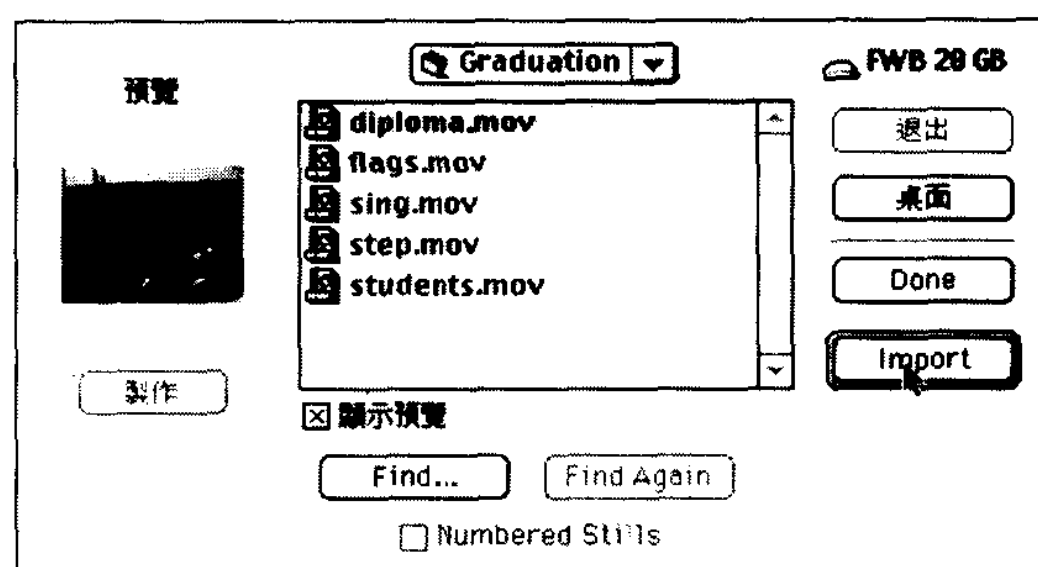
现在你将要输入本项目所使用的剪辑，包括5个影片文件，1个声音文件，以及1个静止图像。

MAC：选择File>Import>Multiple，打开随书附带CD-ROM中的Clips>Video>Graduation，选择diploma.mov，然后按OK。

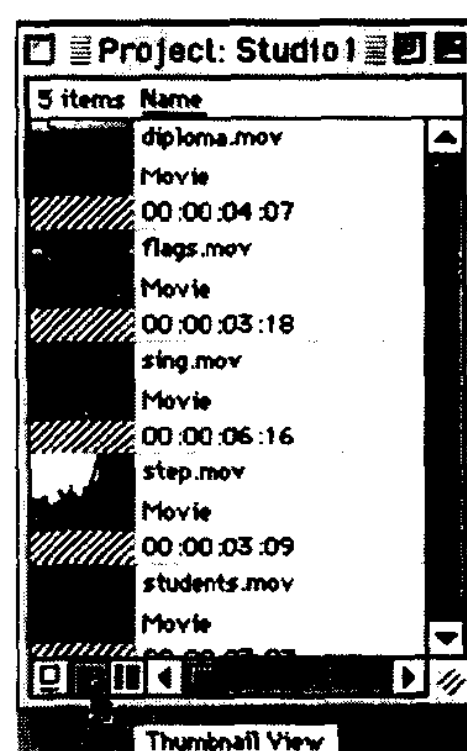
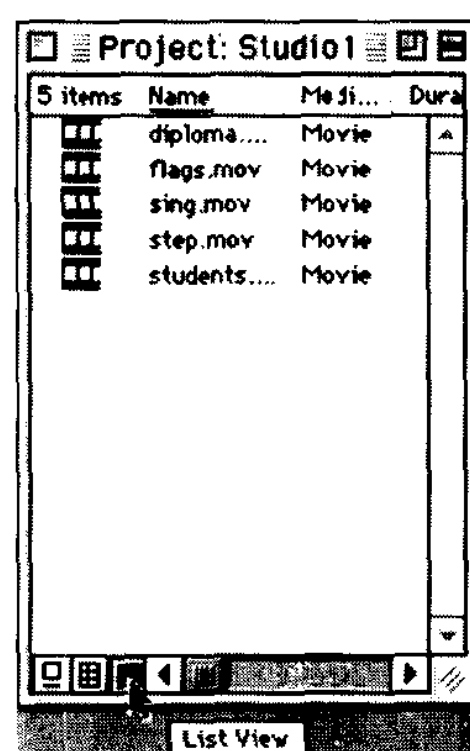
而在Import对话框仍然打开的情况下，继续将flags.mov，sing.mov，step.mov，student.mov陆续输入，一直到输入完毕，再按Done按钮即可结束输入。



WIN：选择File>Import>File，打开随书所附CD-ROM中的Clips>Video>Graduation，选择diploma.mov，按住Shift键或Ctrl键的同时单击flags.mov、Sing.mov、Step.mov、Students.mov，待完全选择完毕，按Open按钮即可将所有素材输入。



现在你可以在Project窗口中看到你刚才输入的文件。



● 保存项目 (Save Project)

1. 选择File>Save命令。
2. 在Save File对话框中键入Studio1.ppj为其文件名，并在硬盘中指定一个明确的位置，然后按Save(保存)按钮。

Premiere将你的项目文件保存在你指定的硬盘上。

● 粗剪(Rough Cut) 或卡接(Straight Cut)

所谓“粗剪”即是将视频素材(Video Clips)依照你的意愿做排列，组合。这是剪辑中最基本的方式。

而随着练习粗剪，你可以训练自己对剪辑确认 (Editing Decision) 的判断力，同时可依此再加入一些裁切，过渡(transition)，或特效。

1. 首先找到Timeline视窗，如果Timeline视窗未被打开，则须先选择Window>Timeline。

Timeline是Premiere的主要工作窗口，因为你将要在其中安排你的影片、音效，调整其长度或移动其位置，以及展示所有素材的相对位置与关系。

Timeline中的Video1轨道包含了Video1A，Transition(过渡)与Video1B，你必须按Video1前的小三角形以显示这三条轨道。

2. 在Project(项目)视窗中，单击Step.mov的图标，按住鼠标不放，将Step.mov拖拽至Timeline(时间线)中的Video1A中。

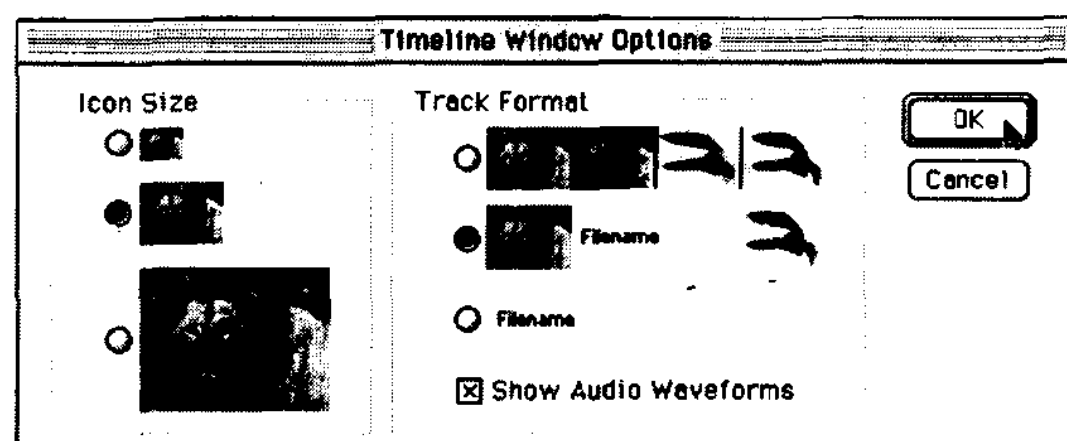
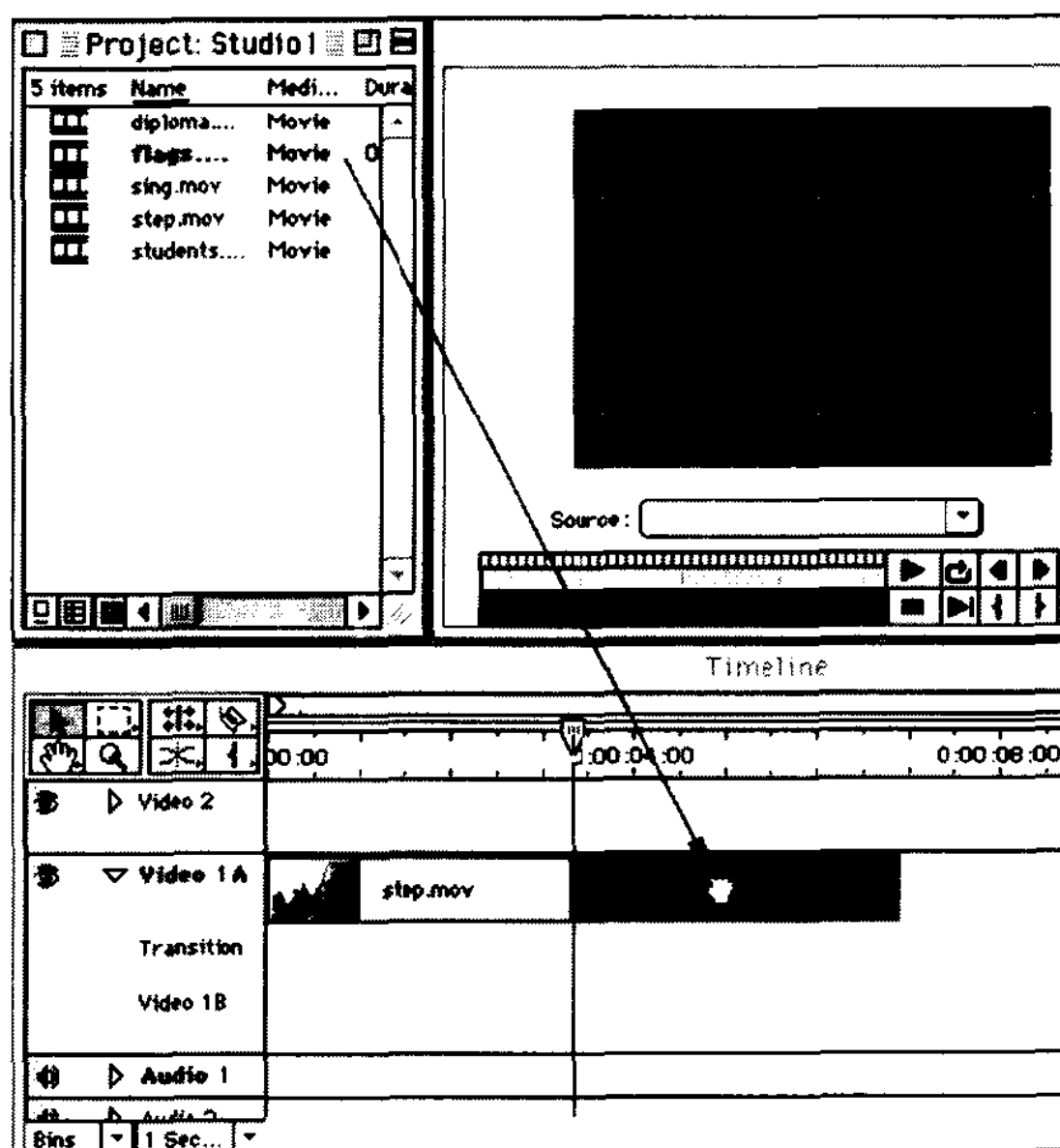
3. 以相同的方法，再将flags.mov拖拽至Timeline窗口中Step.mov的后面，使两段影片紧接在一起，此时你已做好这两段影片的粗剪工作了。

LOOK >>>

为了让自己更清楚每段影片素材的内容，你可以改变每段素材在Timeline窗口的显示方式。

4. 点选Timeline视窗的标题栏(Title bar)以确定此视窗为激活状态，再选择Window>Timeline Window Options。

Timeline的Track Format(轨道格式)有三种显示方式：完全图标、前后图标加文件名与完全文件名，而Icon Size(图标尺寸)也有小、中、大三种显示方式，你可依照个人的操作习惯去选择。



● 预视(Preview)

你可以在Monitor视窗观看你刚才所编辑的影片了。

1. 首先找到Monitor视窗，若它未被打开，则须先选择Window菜单下的Monitor。

在Monitor视窗中有两个观看屏幕。

Target view(右方的屏幕)可以让你观看所有已剪辑好的影片，按其下方的Play键(▶)即可看到整个编辑的影片预视了。

欲停止播放，请按Stop(■)或按键盘上的Spacebar(空格键)。

Source View(源剪辑窗口)(左方的屏幕)可以让你观看Project视窗中的源剪辑(Source Clips)，当你双击源剪辑时，即可在Source View中观看其内容，并可在Source下拉菜单中选择特定的剪辑。

