

新闻 作品评析

新华社新闻研究所编

XINWEN
ZUOPINPINGXI

新 华 出 版 社

新闻作品评析

新华社新闻研究所 编

新 华 出 版 社

新闻作品评析

(一)

新华社新闻研究所 编

•
新华出版社 出版

新华书店北京发行所发行

新华出版社印刷厂印刷

•
787×1092毫米 32开本 7.5印张 插页2张 144,000字

1985年6月第一版 1985年6月北京第一次印刷

印数, 1—20,000册

统一书号, 7203·113 定价, 1.00元

出版说明

一、为加强对新闻写作的研究，探索新闻写作的规律，促进新闻改革的发展，特出版《新闻作品评析》。

二、《新闻作品评析》主要的内容，是汇集曾在新华社出版的业务刊物上刊登过的评析新华社新闻作品的文章。这些文章在收入本丛书时，曾由作者作了订正修改。

三、《新闻作品评析》是丛书性质的出版物，由新华社新闻研究所编辑，新华出版社出版，在全国公开发行。丛书第一辑收录的范围为一九八〇年到一九八二年的文章，以后拟按年份陆续出版。

四、本丛书收录的文章，注重对具体稿件的具体分析，尽量避免空论，力求做到就实论虚、以小见大、举一反三、借题发挥。为使读者阅读时能对所评新闻作品情况有所了解，各篇文章一般都结合评析摘引了原作的有关段落。有的还把较短的原作全文引入，也有的另附原文。

五、本丛书可供全国专业新闻工作人员，新闻教育单位的师生，新闻研究单位的研究人员，新闻学术或职业团体的成员；语文教学和研究工作者，以及广大新闻爱好者阅读参考。

六、由于经验和水平的局限，本丛书在编辑出版工作中难免存在若干缺点，欢迎读者批评指正。

目 录

战斗的匕首·····	姜庆肇 (1)
寓情于景 情景交融·····	侯利沙 (6)
一颗晶莹耀眼的珍珠·····	耕 夫 (10)
棱镜式新闻·····	子 度 (13)
一篇小巧玲珑的短新闻·····	施 诗 (16)
雁滩的春天——也是整个中国农村的春天·····	柳 声 (19)
细微平凡见情深·····	刘诗训 陈雅妮 (23)
开拓报道新领域的匠心·····	熊铮彦 (27)
犀利的投枪·····	柳 柳 (32)
警察配备警犬不是新闻·····	郑 千 (35)
要合乎情理·····	冯 明 (37)
延安精神的赞歌·····	韩庆祥 (40)
从概念出发还是让事实说话·····	郑 还 (46)
新闻的题材与角度大有讲究·····	单 雨 (48)

由彭加木的报道联想到的·····	方 言 (50)
龙的眼睛在哪里? ·····	陆彦林 (53)
知识性趣味性报道应使人信服·····	长 河 (57)
解剖一篇不象新闻的新闻·····	施 诗 (60)
报道科学要有科学知识·····	春 先 (69)
促进改革的批评·····	韩庆祥 (72)
重在写情·····	袁光强 (76)
既有针对性又耐人寻味·····	单 雨 (79)
宾主之间·····	牵 罗 (81)
要善于抓住新鲜事·····	朱承修 (84)
大家动手让“中药铺”关张·····	言 弓 (86)
新闻应该一碰就响·····	赵永安 (88)
高屋建瓴 义正辞严·····	梅 开 (91)
文笔犀利 入木三分·····	李德森 (95)
寓教育于事实之中·····	勤 翔 (99)
不要忘了说明“为什么”·····	程 屹 (102)
历史的审判 时代的檄文·····	方 言 (105)
让读者知道得更全面一些·····	黎 文 (110)
民主不仅仅是批评·····	牵 罗 (112)
贵在突出特点·····	朱世达 (114)
抓住了具有全局意义的新事物·····	研 农 (117)
用典型事件表现典型人物·····	郭 远 (120)
春风扑面 催人奋发·····	牛正武 (124)
外事报道上的一次突破·····	李人怡 (129)

善于从会议中抓新闻·····	梅 开 (133)
客观实在 简洁有力·····	王玉章 (136)
不能这样事先预发“特写”·····	炎 虽 (139)
报“喜”也要报“忧”·····	刘延州 (142)
突出的和没有突出的·····	毕 竣 (145)
意义深邃 说理透彻·····	文 平 (148)
剖析透辟 文笔质朴·····	李 启 (151)
回答了人们关心的一个问题·····	牧 人 (155)
抓住了“气候”的气候新闻·····	笑 冰 (158)
大江、大水、大工程中的好新闻·····	辛 农 (164)
想读者之所想·····	李人怡 (167)
如临其境 如见其人·····	张 力 (171)
短新闻反映了大问题·····	沙 鸥 (173)
记者要胸怀全局·····	朱承修 (177)
“炒冷饭”与“打马虎眼”·····	陈 言 (181)
言人所讳言者·····	陈谈强 (184)
不要只是“说”·····	言 微 (186)
饶有趣味的科技报道·····	张坤英 (189)
一篇短新闻的散文美·····	孙跃冬 (192)
新闻价值、新闻敏感与一般化·····	李 启 (195)
从严重失实的救火报道中汲取教训·····	伊心恬 (198)
刻意求新 贵在独创·····	张万象 (202)
采访写作之前·····	方 言 (206)
体育报道也要善于引导·····	宁 远 (209)

目前、最近、以来及其它.....	剑 秋 (212)
喜看河南农村的形势图.....	岭 先 (215)
写得好 发得快.....	言 弓 (220)
多多剪除枝蔓.....	炎 虽 (222)
使人振奋的新闻.....	李 启 (225)
两个时代 一支号角.....	高 原 (228)

战 斗 的 匕 首

——浅析《战后谅山》

姜庆奎

阎吾同志在一九七九年对越自卫还击战中采写的战地情景新闻《战后谅山》（见附后原文），不仅起到了紧密配合斗争的作用，而且在写作上也独具风格，引人入胜，被评为一九七九年全国好新闻。

这条只有五百字的短新闻，是作者用他在谅山战地现场观察感受到的第一手材料写成的。为了了解它产生的具体背景，有必要追述一下当时的情况。一九七九年三月五日，是对越自卫还击战的最后一天，就在这一天，我军一举攻克了越北重镇谅山，打开了通向河内的门户，严惩了越南侵略者。接着，我国政府发表了庄严声明，于当天开始撤军。可是黎笋集团竟打肿脸充胖子，硬说我军未能打下谅山，并说我军主动撤军是被他们赶跑的。这就有必要向世界说明真相，驳斥敌人，以正视听。三月六日，新华社及时播发了前线记者阎吾的《战后谅山》，它被国内报纸广泛采用，引起了普遍兴

趣。新闻界的一些老同志称赞说：这篇报道写得快，写得短，也写得好，不失为一篇战斗檄文；

这篇五百字的短新闻，共分五段，层次分明，各有特点，有景有情，情景交融，既有浓厚的战斗气息，又有强烈的政治色彩，读来如临其境，如见其事。稿子的开头用一百五十字勾划出一幅我军攻占谅山的胜利情景：“记者五日下午访问了激战后的越南谅山省省会谅山市。随着奇穷河南岸地区和谅山西南四一三高地守敌的覆灭，枪炮声渐渐平息下来。我边防部队指战员正从各个阵地上把缴获的坦克、装甲车、导弹、火箭筒、火炮和各种枪枝弹药汇集在一起。一队队中国边防战士们，精神抖擞地跨过奇穷河大桥，开赴谅山以南各个阵地，准备迎击胆敢反扑的越军。”作者在这里点出的“四一三高地守敌的覆灭”，是最关键的一笔。因为，四一三高地位于谅山市西南五公里，是我军攻克最后一个高地，也是谅山——河内公路上的咽喉。既然这个高地已被我军占领，那么就清楚地说明，我军不仅攻下了谅山市区，而且已经打到谅山市以南了。

第二段，用七十多个字展现了一个特写镜头：“记者在蒙蒙雨雾中，来到谅山北区的一个高地旁边，看到那里停放着一辆守敌的指挥车。解送这辆指挥车的战士告诉我们，一个上了岁数、脑袋已经秃顶的敌指挥官被击毙在这辆车上。”这个事实，进一步告诉读者：我军不仅打下了谅山，而且把敌人的现场指挥系统都打乱了。

第三段也是七十多个字，描述了战后的另一番景象：“滚

滚滚浓烟笼罩着谅山的上空。南北市区到处是一堆堆废墟，街头巷尾到处堆放着越军丢下的武器弹药和各种食品，这些武器弹药和食品大都是过去我国作为援助物资赠送给越南的。”这不是一般的情景浏览，而是通过这些重要细节的描述，尤其是作者十分敏感地抓到了敌人是用我国的援助物资来打我们的这个事实，一针见血地揭露了黎笋集团背信弃义的嘴脸，从而突出了我军还击作战的正义性。

第四段，作者用九十多个字，着重描述了守敌凭险顽抗也惨遭失败的下场，并热情歌颂了我军高昂的士气和卓越的战术。

请看：“在谅山市西南的石山上，我们看到文庙越军炮台里的枪炮已被我军打得东倒西歪，越军的火力点二仙洞和其他一些山洞也被我军炸塌。一个边防战士笑着对记者说：‘他钻洞，我炸洞，在我军面前没有攻不破的堡垒！’”这也就回答了读者：为什么黎笋集团吹嘘的“突不破的谅山防线”而能被我军所突破，同时也告诉人们，我军的胜利是来之不易的。

作者并没有就此搁笔，接着笔锋一转，用尖刻、幽默的笔调写下了这样一个不可忽视的细节：“记者在谅山敌军的一些阵地上，看到所有的日历都没有翻到二月二十八日，有的翻到二月二十七日。可以想到，他们刚把日历翻过二十六日那一页，就被我军打得丧魂落魄，再没有能往下翻了。正象一个越南士兵在一封未发出的家信中写的那样：‘我们这里形势很紧张，每天都有许多人死伤，不知哪一天该轮到我的头

上。’ ”这个结尾，多么生动深刻地反映了越军的低落士气，从而进一步说明了进行不义之战的越军必败的根本原因。

通览全篇报道，尽是事实说话，虽有画龙点睛之笔，也恰到好处。事实是胜于雄辩的。谅山之战的真相，就通过这短短五百字的《战后谅山》展现在读者面前。

这是作者“立足战场，面向全国，放眼世界”的成果，也是作者深入战场，艰苦采访的结晶。同时，它也使我们看到作者在采访写作上的熟练的基本功，用作者自己的话来说，就是：写情景新闻，必须深入现场，事事留心，仔细观察，开动机器，认真思索。见景才能生情，情也才能更深，写出的东西才能更感人。

阎吾同志早在祖国解放战争年代和抗美援朝战场上，就写过一些生动感人的战地情景新闻，久已享有“情景记者”之名。他在年近花甲时又随军征战写下《战后谅山》，真是宝刀不老，又生新辉！

（一九八〇年三月）

战 后 谅 山

新华社广西边防前线三月六日电 新华社记者阎吾报道：记者五日下午访问了激战后的越南谅山省省会谅山市。随着奇穷河南岸地区和谅山西南四一三高地守敌的覆灭，枪炮声渐渐平息下来。我边防部

队指战员正从各个阵地上把缴获的坦克、装甲车、导弹、火箭筒、火炮和各种枪枝弹药汇集在一起。一队队中国边防战士们，精神抖擞地跨过奇穷河大桥，开赴谅山以南各个阵地，准备迎击胆敢反扑的越军。

记者在蒙蒙雨雾中来到谅山北区的一个高地旁，看到那里停放着一辆守敌的指挥车。解送这辆指挥车的战士告诉我们，一个上了岁数、脑袋已经秃顶的敌指挥官被击毙在这辆车上。

滚滚浓烟笼罩着谅山的上空。南北市区到处是一堆堆废墟，街头巷尾到处堆放着越军丢下的武器弹药和各种食品，这些武器弹药和食品大都是过去我国作为援助物资赠送给越南的。

在谅山市西南的石山上，我们看到文庙越军炮台里的枪炮已被我军打得东倒西歪，越军的火力点二仙洞和其他一些山洞也被我军炸塌。一个边防战士笑着对记者说：“他钻洞，我炸洞，在我军面前没有攻不破的堡垒！”

记者在谅山敌军的一些阵地上，看到所有的日历都没有翻到二月二十八日的，有的翻到了二月二十七日。可以想到，他们刚把日历翻过二十六日那一页，就被我军打得丧魂落魄，再没有能往下翻了。正象一个越南士兵在一封未发出的家信中写的那样：“我们这里形势很紧张，每天都有许多人死伤，不知哪一天该轮到我的头上。”

寓情于景 情景交融

侯利沙

我国党政领导人出国访问，常常是举世瞩目的重大国际事件。关于我国领导人出访的新闻报道，也常常是我们着力组织的战役性报道。

近年来，关于我国领导人出访的报道取得了重大突破。这主要表现在：我国和外国领导人之间的会谈内容，在十年动乱期间和以前，在新闻中往往一笔带过，甚至只字不提。近年来，记者同代表团密切合作，突破这个框框，尽可能详尽地报道了会谈内容。这类新闻对宣传我国的外交政策和我国对重大国际问题的观点，大有好处。

近年来的出访报道似也有还须改进之处。有关参观游览的新闻，写得一般化者多，生动活泼、令人难忘者少。一九七九年的全国好新闻《邓副委员长一行在京都等地游览》，却是这类新闻中出类拔萃之作。

这篇新闻的最大好处是寓情于景、情景交融。既然写参

观游览，当然要写景，通过当地风光、人物的介绍，使读者增长见识，这是必要的。但更重要的，是从景中透出情，也就是寓情于景。情，也就是思想、观点，在出访报道中，常常是中国同被访国家的友好关系。这在新闻中，不是通过概念、论述，更不是通过口号、说教来表达，而是通过参观游览活动中的气氛、对话和景色的描写来表达的。这就是情景交融。

这篇新闻一开头就不落俗套。常见的导语例如：“人大常委会副委员长邓颖超，今天在日本名胜琵琶湖和古城京都市进行了参观游览。”这样写，千篇一律，读之无味。这篇新闻抛弃了老套套，它的导语是：“邓颖超副委员长今天在欣赏日本名胜琵琶湖的春色的时候对当地记者说：‘中日两国的友谊，就象琵琶湖的波浪一样，一浪接一浪地流传下去。’”

这就是以客观形式点出了主题思想——中日友谊世代相传。接着，记者选取了两个场景来使主题思想深化。一个是：当邓大姐来到湖畔的大津市码头时，四十名小学生组成的鼓乐队演奏欢迎曲。随后，大津市长对邓大姐说，四年前中国音乐家来访大津时，也有小学生组成鼓乐队欢迎中国客人，这些小学生现在已长成中学生了。记者接着引了邓大姐的话：“中日两国的友谊，需要一代又一代地传下去。”另一个场景是：陪同访问的日中友好议员联盟副会长永末英一在船上唱了一首关于琵琶湖和日本人民珍视友情的歌。他说，这首歌是六十年前创作的，深受群众喜爱；那时，周总理正在

京都，相信他也曾听过这支歌。人们谈到京都，自然想到周总理；邓大姐访京都，人们更怀念周总理。因此，这段描写，用于这个特定的场合，显得情深意长，令人回味。

新闻的结尾一段是：“垂樱迎着春风，落英缤纷。邓副委员长称赞说：‘抬头看樱花，低头看落花，樱花花开时是美的，花落时更美。’高桥所长（京都古宫殿的管理人）说：‘一般人只知道樱花开花时的美，而知道落花之美，才是真正了解日本的人。’”这段同导语相呼应，进一步使新闻的主题，即中日友好之情，更加深化了。

要写好这类新闻，记者就得看得清，也就是在采访中善于观察现场情景；记得下，即能把当时的一些场景、对话记住；选得准，即选出其中特别能说明主题的材料；写得好，即把这些材料穿插组织，写出一篇引人入胜、趣味盎然的新闻来。《邓副委员长一行在京都等地游览》一稿做到了这几点。记者看到一些小学生组成的鼓乐队欢迎中国贵宾时，如果认为这是无关大体的小事，放过去了，那么，后来当天津市市长讲起四年前欢迎中国客人的小学生鼓乐队时，也就不能抓住这一景，写入新闻中，透出“中日友谊世代相传”之情。这篇新闻写了一公里长的琵琶湖大桥和两岸的重峦叠嶂在湖水中的倒影，写了京都清流园的庭院内流水潺潺、垂樱含笑中，女琴师弹奏古琴曲。浓郁的日本气息，使人读来恍如身在扶桑。

这篇新闻也略有瑕疵。既是新闻而非官方公报，我国和外国领导人的头衔在第一次出现时用一下即可，其后均可“直