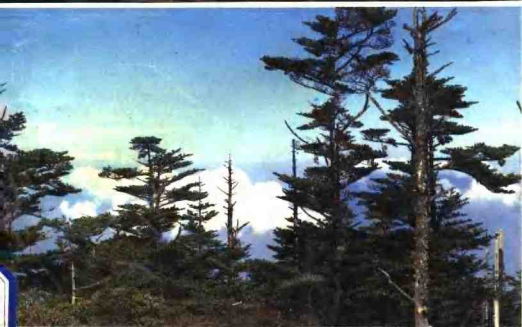


美哉祖国河山

李九林 著



陕西旅游出版社

義哉祖國河山

王留釐題



陝西旅游出版社

(陕)新登字 012 号

责任编辑:姬秉明 彭小安

封面设计:苍 松

美哉 祖国河山

李九林 著

陕西旅游出版社出版发行

(西安长安路 32 号邮政编码 710061)

陕西省新华书店经销 国营五二三厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 12 印张 270 千字

1992 年 8 月第 1 版 1992 年 8 月第 1 次印刷

印数:1—5000

ISBN 7-5418-0409-6/I·92

定 价: 6.80 元

仅以此书，献给热爱祖国山河和所有
自学奋进的青壮年朋友们！

—— 作 者

序

“智者乐水，仁者乐山”。中国文人旅游之风古不乏例，于今尤烈。中国文人记游之风源远流长，由来更久，直至发展成为游记这一独特的文学门类。作为古代散文的一个组成部分，游记属记叙文范畴。它肇源于晋魏，成熟于唐宋，盛行于明清。它以文学描写的手法，记叙游历中的见闻和记游者的思想感受。它逼真地再现所见所闻，企冀唤起阅者的联想，得到美的艺术享受。

我国历史悠久，疆域辽阔，物华天宝，山河壮丽，为广泛的文学创作提供了充裕的刻画客体。从古到今，有多少见解超脱，才华横溢的文人学士，创作了大量珍贵的文学遗产。历代游记以描摹祖国山水、凭吊文物古迹、考察风土民情、抒发胸襟怀抱等手段，使人于阅读品味中，受到爱国主义和真善美情操的熏陶，从而增长史地知识，汲取作文做人的营养，形成了中华民族一大精神财富。

予友李九林君幼出寒门，志存高远，秉赋刚直，治学谨严。正值芳华之年，欣逢开国盛世，踌躇满志，奋发研讨，于为文、为诗、作画诸方面，均扎下了较厚实的根基，尤其喜读旅游文字。加之政法工作二十春秋，外调足迹几遍全国，公余纪游，积久成习，撰写游记达到了一定的造诣。正当春华秋实

之际，惜遇十年动乱，苍云白狗，瞬息万变，遂将大好光阴于国步艰难人情淡薄中消磨殆尽。君于关系学研讨不力，对不正风抵御无方。进退维谷，动辄得咎；暮云春树，感慨良多。二十载政法工作，秉公断案，执法维艰，历尽是非曲折。既已退避三舍，转来史志界却开辟了宣喻教化、秉笔青史的千秋伟业。方志机关人称“清水衙门”，编史修志是件苦差事，既需要高瞻远瞩的气魄和大公无私的胸襟，又需要大刀阔斧的笔力和足踏实地的功夫。九林同志效法前哲民间采风之豪举，肩负当今抢救资料之重责，不避南国浩浩炎夏之酷热，不畏北疆凛凛深冬之严寒，只身遨游，志在四方，负囊踽行，足迹几遍天下。访牒谱而考世系，寻名胜而抄碑刻。以画家之目观察细微，挥如椽之笔记载真详。公余记游，陶情励志，赏心悦目，兴味无穷。耗几寒暑之心力，求数万言之精萃。斟酌推敲，总成一帙，将欲付梓，囑予为序。

予观今鉴古，不乏“文以人传”、“人以文传”之例。自审人微言轻，不足克当大任，知己之托，勉为其难。九林同志的纪游作品远溯晋魏纪实之体，近宗唐宋抒情之风，以画家的眼光采景，从方志工作的观点出发，考据的成份较浓，渲染的成份较淡，在当今以抒情为主的游记体例中“标新立异”，别创一格。篇章联缀，便形成了一组组的史志资料。虽然如此，其间也不乏海阔天空的遐想和公允至当的议论，字里行间，充满了对美好事物的向往和企求。虽不逮媲美前贤，庶几近之矣。特弁偈言，以待来者。

吕梁山人精夫

1992年孟春识于清河之滨

目 录

黄山，美的纪行.....	(1)
天下雄秀话峨眉.....	(18)
青城天下幽.....	(27)
川滇岭谷藏奇纳险.....	(35)
飞机翼下的大秦岭.....	(39)
游石林记.....	(43)
登泰山记.....	(48)
登庐山记.....	(53)
登北岳恒山.....	(59)
北武当山游记.....	(66)
柏寮山游记.....	(70)
千佛山游记.....	(75)
壮哉，凌云大佛.....	(77)
庞泉沟探宝记.....	(81)
海天佛国普陀山.....	(85)
仙城佛国九华山.....	(91)
佛国圣地五台山.....	(95)
桂林山水甲天下.....	(100)
美哉宁河小三峡.....	(106)
长江三峡行.....	(110)
黄果树大瀑布观瞻记.....	(114)

黄河壶口观瀑·····	(116)
东游航行记·····	(120)
蓬莱仙岛·····	(124)
龙宫揽胜·····	(127)
游杭州西湖·····	(131)
北戴河海滨风景区纪游·····	(138)
岳阳望洞庭·····	(140)
滚滚黄河在柳林·····	(145)
苏州古典园林礼赞·····	(149)
太湖岸边两翡翠·····	(155)
承德避暑山庄和外八庙游记·····	(159)
洛阳牡丹艳 龙门石窟幽·····	(165)
孔庙、孔府、孔林参谒记·····	(171)
黄陵祭祖记·····	(178)
幽谷探胜·····	(183)
金山寺与北固楼游记·····	(187)
湟中塔尔寺游记·····	(192)
春谒少林寺·····	(198)
震旦国中第一古刹·····	(205)
云冈石窟礼赞·····	(212)
春游晋祠·····	(215)
武则天故里行·····	(221)
白帝城游记·····	(225)
游姜女庙纪实·····	(229)
西天游记·····	(231)
东岳庙见“鬼”吟疑·····	(235)

天安门广场观礼·····	(238)
长春电影制片厂参观记·····	(244)
巍巍长城八达岭·····	(248)
万里长城第一关·····	(251)
千古工程都江堰·····	(255)
北京故宫巡礼·····	(259)
沈阳故宫巡礼·····	(264)
明十三陵游记·····	(267)
孟门故城及南山胜寺·····	(272)
龙城述古·····	(275)
杨家将遗址火塘寨·····	(277)
革命圣地延安巡礼·····	(279)
古都长安揽胜·····	(283)
大理三月街民族节巡礼·····	(289)
“乌金之乡”的风采和神韵·····	(303)
“金城”风貌今胜昔·····	(313)
天鹅顶下一珍珠·····	(317)
泉城观泉记·····	(321)
青岛一瞥美不胜收·····	(325)
春城无处不飞花·····	(329)
奉化溪口揽胜·····	(335)
雄浑广袤的北国风光·····	(339)
上海初行·····	(343)
南京小记·····	(347)
重庆采访纪行·····	(351)
安源采访纪行·····	(357)

武汉采访纪行.....	(360)
长沙采访纪行.....	(364)
闽、粤采访纪行.....	(369)
跋.....	(374)

黄山，美的纪行

我国明代著名旅行家徐霞客说：“薄海内外无如徽之黄山。登黄山则天下无山，观止矣！”1987年，被国际电影界誉为“纪录片之父”的荷兰人尤里斯·伊文思在黄山拍摄大型纪录片《风》后赞叹说：“世界上山很多，但没有一座山能与黄山媲美。”

黄山如何神奇秀丽，为什么把它列为我国名山之冠而在世界上称誉？我的想象长上了翅膀，脑海里如同梦幻般地浮现出许许多多雄奇、险峻、秀逸、瑰丽而又富有诗韵的漫长画卷。我曾游历过群山，东上泰岱，北履恒宗，西迹峨嵋，南登匡庐。泰山之雄伟，华山之峻峭，衡山之云烟，庐山之飞瀑，我都领略过了，而对集群山之精胜于炉的黄山，却是梦寐向往，成了我多少年来游览的夙愿。不料在庚午春末之季，我竟有缘结识了黄山，归来难负胜颜，久久不能遗忘，故赘笔纪行，以叙怀情，以志留念。

黄山在安徽省的南部。五月，是黄山最迷人的季节。每年“五·一”劳动节，是黄山旅游的高峰期，也是黄山全年雨量较集中的时候。我们不谙其情，由合肥绕道芜湖，正好于“五·一”节赶到黄山。那川流不息的车辆，络绎不绝的游人，充斥了每个景点上的大小旅馆，实在使黄山有点力不任重。由于连续数小时的行车，身体不支，我们把登山计划安排在翌日清晨。但黄山大门内那雄险奇秀的高峰和郁郁葱葱的飞红滴翠，一下车便攫住了每个游客的心弦，尽管汤口宾馆殷勤周到的招

休使你不忍有负盛情，但我们还是迫不及待地钻进了登山的车子，沿着迤逦曲折的林荫小道，来在了黄山旅游集散地、黄山温泉风景区落足，充分利用下半日的时间，贪婪地饱享这梦寐以求的眼福。

首先映入眼帘的，是一座颇具规模的石拱大桥，长136米，宽10.5米，高达36米，如长虹飞落，高高架设在逍遥溪（又名桃花溪）的深涧之上，巍巍之容，神逸秀气，古朴豪放，造型美观。在此凭栏远眺，温泉景区风貌尽收眼底，是观景的理想之地，故名“揽胜桥”。步履桥上，环顾四周，见青山突兀，满披翠色。桃花、紫云二峰高耸，夹溪水一道由西至东湍湍流去。桃花峰绿荫覆盖，郁郁苍苍，如同一壁天然屏障，嵌古朴典雅的观瀑楼和巍峨壮观的桃源宾馆于半山，建筑考究，气度恢宏。那满山遍野的樱花几近凋谢，而间杂的杜鹃花尚在牵红挂紫地盛开着，露出绽开的笑颜，像在欢迎远道而来的贵客。与桃花峰隔溪相望的紫云峰，像只顶天立地的大熊猫坐落在溪北，沿山脚筑有轩辕宾馆、邮电局、黄山宾馆、温泉浴室、黄山商店、疗养院等建筑，亭台点缀，楼阁重叠，勃然一派生机。正瞻中，突然岚气自山腰而生，初如条条白练在空中飘荡；俄顷，云遮雾罩，把所有山峰隐没的无影无踪。大地迷蒙莫辨，雨丝斜挂长空，天气的骤然翻脸，迫使我们躲回旅社，关起门来，难免为山雨的扫兴大感不悦。然而，美丽和神奇的黄山并不过拂人意，它把天雨独厚的一面毫不吝惜地展现在你的面前，使你感到雨中的黄山仍不失天姿美色，啥时都是令人称道的。桃花峰从雾帐里露出头来，那娟妍的秀色，经春雨一浇，比出水芙蓉还要娇嫩和妩媚。树木葱茏，碧翠欲滴，给黄山争来永不衰褪的几分春色！一缕缕白云从幽深的林

木中升起，状如青烟出地，随着微风的吹拂，凝聚成大片的云雾，时而升腾，时而下降，时而东撤，时而西往，若即若离，把个绿如翠玉的山峰弄得时而藏身，时而露面，观之令人意荡神迷，心中的涟漪也随之叠荡不已！

雨停了，我们闭起景窗走下楼来，于逍遥溪畔俯视涧中溪流。但见茂林修竹，葱翠滴鲜，紧贴着岸壁，拥溪水于谷底。山洪自云雾里呼啸而来，沿着乱石跌宕的沟道奔腾而去，拍岸惊空，打出无数的浪花，整个溪流如同抖动的一条白练，又似飞驰的一条白龙，在谷中翻卷滚动着，发出令人震悸的轰鸣，然后一泻千里，奔向万里长江！

沿溪流北岸自西向东徜徉，黄山宾馆、邮电局、温泉浴室和游泳池等依山建筑一线排开，距结石拢岸的溪边沟畔约数十米，形成一条游人出没的小街。宾馆朱柱黄瓦，造型古朴大方，设备高雅，以接待港胞、华侨为主。其旁的温泉水含朱砂，为天下名泉之奇绝。水温在摄氏42度，久旱不涸，流量稳定，每小时涌量水达48吨。温泉浴室洁白如玉，内设瓷砖浴池大小16间，浴之可以疗疾，沐之可以爽身。明代文人吴士权描写黄山温泉为“清数毛发，香染兰芷，甘和沆瀣”，形容水质优良。过温泉浴室，西边层林尽染，绿丛中拥出偌大一壁石岩，上刻“大好河山”四字。旁下石级通幽，步步趋向深邃，踞级而升，见篁竹千杆，绿荫掩道，溪水潜流，于路旁林间发出淙淙潺潺的鸣响。破土而出的竹笋，头如尖锥，茁壮挺拔，争相拔节，欲与千尺似比高地成长着。走尽林木覆盖的磴级坡道，面前豁然开朗，一座建筑堂皇的黄山干部疗养院倚山坐落在路旁。朱柱碧瓦，翼角翬飞，造型美观别致。汉白玉围栏，院植玉兰、木莲、杜鹃、天女花等名贵花木。奇葩争艳，缤纷

五色，环境清幽，香气横溢，真是翠竹舞前庭，碧峰拥其后，于此静养，有如神宫仙阙，无论风景、气候，都是非常的疗养胜地。绕石而过是黄山“人字瀑”，那汹涌澎湃的水流，从横亘两峰的一块巨大的石壁顶端分股成双，沿石壁两腋飞泻直下，形同“人”字，瀑高百尺，如白练垂天，喷珠溅玉，声震数里。过“回龙桥”拾级再上，便进入登山途中，因雨，慨然止步，依原路返回。

天不作美，雨脚如麻地又漫天洒落下来，至夜晚还淅淅沥沥地下个没完。俟至次日晨起，桃花峰仍沉睡在一片云笼雾罩的轻纱帐里。看来，5月2日的天霁乃是人们焦急期待中的一种茫然愿望了。早饭过后，百无聊赖，我们复出小楼，在微风涤荡中漫步逍遥溪畔，作名符其实的逍遥旅游。说真话，温泉景区的风光足以自我陶醉，如果天气放晴，人们急于登山，这里的景观只怕是走马而顾了。我们复过揽胜桥，沿桃源宾馆下方的马路信步来在黄山“艺海楼”前。这里是温泉建筑区地势最宽的地方，黄山旅游管理处、黄山画店、黄山工艺美术服务部、黄山电影院均设在艺海楼上。楼前辟为花园，园内有依唐诗人李白“仙人铤玉处”句竹制的“铤玉亭”一处，喷泉水涌，古木荫翳，是游人憩息的理想之地。沿溪南岸石板道溯源而上，路径陡然跌宕，时有盘石阻隔，滑不易行。岸壁飞流击溅，打出雾雨横飞，声如闷雷，为胜景“白龙潭”。透过雾雨迷蒙的空间，隐约可见“白龙桥”的飞虹绰影。我们攀藤扶壁地蹑行于龙潭溪畔，惶惶然有失足之虞，然觅奇探胜之心正盛，前行中误入羊肠小道。寻阶而上，来达白龙桥处，山坡竹林中闪出数幢竹木小房来，真是走尽石级疑无路，“柳暗花明又一村”了。竹房小巧玲珑，自成天地，无规则地散落在绿林

竹海之中。在这里，回首可观人字飞瀑，俯首静听龙潭虎啸，这是为新婚夫妇蜜月旅游设置的“鸳鸯房”，价格低廉，处境清幽，临水双栖，情趣盎然。我们正在交口称赞之际，不觉道遥溪上又蒙上了一层雾纱，雨意浓浓，迅步回归寓所，躲进小楼，笔记温泉景区的概览心得。

旅馆两日雨阻，时至5月3日夜，黄山气象站才报出天气放晴的佳讯。我们喜出望外，嘱托店家早备膳食，于次晨六时登山，以酬如火如荼的心愿。天刚蒙蒙亮，睡意就完全消失了。我们整好行囊，忙不及待地钻进上山的车子，司机七时发车，沿着后山公路直抵云谷寺。云谷寺距离温泉15华里，是索道缆车的起点站。从这里乘索道登上黄山旅游宿营地北海，然后从前山徒步下山，这是一条适宜体弱者和中老年人选用的比较省力的旅游路线。沿途峻山峭壁，伸首窗外目不及颠。但见碧水清流，自高山丛林中滴来，有的形成巨瀑，有的细如绳线，顺着石壁上不知由谁斧凿而成的纹路逶迤流下，于公路内侧贮成一个个清池，真是“山中一夜雨，到处是飞泉”，小小景点，却诱发了我无限的兴致。

车过清潭峰、眉毛峰东麓，不移时便驰抵云谷寺。云谷寺古名掷钵禅院，南宋绍定年间有右丞相文华殿大学士程元凤借宿寺内读书，故又名丞相源。明朝时期，因这一带山峦重叠，云雾吞吐其间，遂改名云谷寺。这里群峰环绕，翠竹如海，林泉松石，处处入画。南面公路侧旁和溪涧，巧石罗列，石刻满目，有“渐入佳境”、“千古”、“醉吟”、“通幽”等等，皆为历代名人所书，概括描摹了云谷寺的秀丽景色。这里有逾千年的古银杏和树令分别在800年及500年的铁杉和黄杉三株宝树。同一杉树上既有针叶，又有阔叶，既结球果，又挂红

果，为200万年前冰川时期的孑遗树种，为祖国的珍贵文物。

索道车站在云谷寺西南数百米处，客流如潮，登山者已排长队。缆车是仅容40人乘坐的一节车厢，线路斜长2803.96米，两车上下对开，以7米/秒的速度，单程运行时间为8分钟一趟。以每小时300人计，我们在站台下足足立候了两个多小时。天气虽已放晴，但太阳还是躲在厚厚的云层里不肯露面，无非是煞住了雨脚，雾，还在横冲直闯地肆意闹腾着。大家心里盼切着明媚的阳光，让这些千里来客有幸共瞻这太阳神所宠赐的黄山英姿！对于太阳，这光华的巨轮和普生万物的主宰，人类从来对它充满了希望，充满了幻想。因为它代表永恒，代表未来，代表光明，代表至高无上的圣洁和威力。尽管雨天不减黄山美色，但太阳光下的黄山景色更为艳丽，更为雄奇呵！

突然，罗汉峰顶露出了一线白光，漫无边际的云雾从树林间扯成条条絮状，阳光透过云隙撒落下来，大地上闪耀出金黄金黄的光芒，给天下万物以无限的生机和柔美的抚爱。人们欢呼起来，跳跃起来，浑身充满了奋斗的活力。当我们从缆车车厢的窗玻璃外看到那重重叠叠葱茏毓秀的青峰时，太阳却又钻入云层，让那山岚雾霭重新统治了整个峰壑。可正是这些令人烦恼和悔气的云烟，在它那变幻无穷的瞬息间，给人以扑朔迷离的奇丽景观。你看那钵盂峰上的“钵盂”，于烟云的沉浮缥缈中，已变成一顶空中“帐篷”，在云海的拥载下颠波逐浪，随着缆车的移动而渐渐远逝；那深藏幽谷中的皮蓬景点，四周奇峰环拱，在云间日光一照的惠顾下，披云挂霞，如拥蟹楼，疑为仙境。我们的缆车从天上飘然而过，一睹皮蓬秀色，奇景令人叫绝。缆车逐级升高，辟“仙人指路”、“五老荡船”等奇峰巧石于脚下，烟云荡来撤往，露青峰俊色于有无之中，飘

飘忽忽，神魂迷荡，难道不胜仙人之乐吗？

云谷寺距北海 15 华里，其中 13 华里为索道，我们上到白鹅岭车站，绕右侧觅路而下，过天海阔地，来在贡阳山北麓的北海宾馆楼前。这里是黄山风景荟萃之地，海拔 1600 米，地势平坦，视野开阔，从这里东上始信峰，可揽景色天然的奇松巧石；西至排云亭，可观日落和深壑幽谷；北登狮子峰能看峰云绝妙的后海；南上光明顶，可沿前山返回。北海宾馆建于 1958 年，建筑面积 4000 平方米，其下有散花精舍，共容 300 余人住宿。通常气温要比温泉景区低下摄氏 10 度左右。楼前建有敞敞的二级平台，游人凭栏远眺，是观赏北海风光的理想之地。坞中一片锦绣，峰峦绿里透红，奇花异树，随风飘香。宾馆东侧，临崖筑有石砌景台，台高 2 米，直径 5.2 米，依栏俯瞰散花坞中，见一根石柱矗天立在松海里，石柱顶上有株古松从石缝中盘旋而出，枝叶繁茂，有如花开。相传唐代诗人李白昔游黄山，夜宿北海，梦见笔头生花，文才大进，此石便命名“梦笔生花”。距此不远，又有一峰耸起，顶分五岔，形如笔架，故名“笔架峰”，有笔有架，天然成趣。过北海宾馆前的开阔地，穿过松柏丛林，仰首西北，有峰如雄狮俯卧，取名狮子峰。峰南是著名景区狮子林，有奇松古柏，还有四季喷涌的天眼泉。松柏林中掩映着明代万历年间创建的庙宇，楹联一副点其云：“岂有此理说也不信；真正妙绝到者方知。”民间也有“没到狮子峰，不见黄山踪”之说，可见此处景胜佳绝。我们跟着导游的解说，随某地旅游团一同登上“狮子的尾巴”曙光亭。此处是观日出的最佳之地，奈我等来的不是时候，美景无缘瞻眺。但始信峰、上升峰、仙女峰一带犹如国画的风光却使人流连徘徊，忘而莫返。尤为称道的是那石笋砣上一根根