

胡 垲 季成家 主编

中国当代文学评论家论

甘肃人民出版社

胡埏 季成家 主编

中国当代文学评论家论

甘肃人民出版社

本书编委（以姓氏笔画为序）：

李大耀 季成家 张明廉

胡 垲 钱觉民 梁胜明

中国当代文学评论家论

胡垲 季成家 主编

甘肃人民出版社出版

（兰州第一新村81号）

甘肃省新华书店发行 天水新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米1/32 印张11.25 字数238,000

1988年6月第1版 1988年6月第1次印刷

印数：1——3,000

ISBN 7-226-00212-4/I·71

定价：2.80元

前 言

理论批评同创作，是文学的两翼。如果说，同生活的复杂性和多变性相比，创作的色彩还需要更加绚烂丰富，用人民和时代的要求衡量，创作的步伐还不够稳健、还有些迟缓的话，那么对于理论批评来讲，这种差距就显得更大一些。在我国当代文学史上，差不多有将近三十年的时间里，“左”倾政治观念的影响，使教条主义由流行而盛行，因而在文艺界和其他读者中间，造成了种种误解：似乎文学理论批评都是不切实际的、说教的，或者是令人生畏的，不需要的。新时期以来，经过政治上和理论上的拨乱反正，文学理论批评生机蓬勃，长足发展，在读者中赢得信誉，局面大为改观。但是，放在天平上，它同创作还是不平衡的，人们重视的程度也不一样。我们的报刊上，发表了许许多多作家论、作品论，而研究理论批评家的文章却很少。这对于文学的整体来讲，至少是一种不健全的现象。有感于此，我们不顾力量的单薄，编写了这部书，以期对我国社会主义文学理论批评的发展，尽绵薄之力。

就其愿望讲，我们当然是力图以马克思主义文艺观为指导，对所论文学理论批评家的成就、贡献作出尽可能全面和客观的评价。但是，当这部稿子最后定稿、发排的时候，我

们发现，由于水平限制，这个目标远远没有达到。于是，我们只能把已经作了的工作，看作是向这个目标前进的开始；同时相信，专家和读者的批评指教，将帮助我们缩短达到目标的距离。

我们的工作因为是一种尝试，又限于力量和篇幅，所以从主要着眼于文学批评的角度，在众多的有成就有影响的当代文学理论批评家当中，只选评了其中的十多位。还有几位评论家，原本列入写作计划，作了安排，现因承担撰稿者个人临时工作繁忙，未能如期交稿，本书只能暂时割爱了。由于文学评论家们个人具体情况差异很大，因而编委会对各篇评论在写作体例上未作统一要求；在学术观点上，则完全尊重撰稿者本人意见。

《中国当代文学评论家论》系由中国当代文学研究会甘肃分会发起，并会同兰州大学中文系组成有李大跃、张明廉、季成家、胡垠、钱觉民、梁胜明（按姓氏笔画排列）等同志参加的编委会，具体负责撰写组织工作。本书在编写过程中，得到了兰州大学科研处、西北师院科研处的大力支持和帮助，谨致谢意。

《中国当代文学评论家论》编委会
一九八七年十二月十三日于兰州

目 录

前言

文学批评的典范

——读茅盾建国后的文学理论批评论著……………张大雷 (1)

作为文艺批评家的周扬……………谢昌余 (22)

对中国革命文学发展中重大问题的严肃思考

——关于冯雪峰的文艺理论……………支克坚 (57)

现实主义理论的杰出建设者——胡风……………张明廉 (79)

现实主义理论的重要开拓者

——试论邵荃麟的文艺思想……………李大耀 (106)

文章惊海内 才思并江淹

——谈何其芳的文艺理论批评……………常文昌 (124)

典型与人情

——论巴人的文学理论及批评……………李幼苏 (141)

探索生活和创作的奥秘

——读秦兆阳的文学评论……………季成家 (157)

一位坚定清醒的马克思主义文艺理论家

——陈涌文艺思想述评……………梁胜明 (174)

论王朝闻的美学思想……………胡 垵 (195)

试论钱谷融的文艺研究……………王亦农 (216)

关于“文学是人学”命题的探索

——试论陈荒煤的文艺评论……………陈自仁(232)

社会主义文艺百花园中的耕耘者

——评文艺理论批评家冯牧……………钱觉民(245)

不断探索从生活到艺术的规律

——评文艺评论家胡采……………钱觉民(264)

呼唤一个新的文学时代

——评阎纲新时期文学评论……………季成家(284)

谢冕：一代人的缩影……………管卫中(306)

新时期文艺研究思维的张扬者

——谈刘再复新时期文艺评论……………魏珂(325)

作为文学的朋友

——论李子云的文学评论……………许文郁(339)

文学批评的典范

——读茅盾建国后的文学理论批评论著

张 大 雷

中国现代进步文化的先驱，伟大的革命文学家茅盾，是“五四”时代诞生的巨人之一。茅盾以其规模宏伟的著作，刻画了中国革命艰难曲折的历程，绘制了雄奇壮丽的历史画卷，堪称一个伟大时代的“诗史”。同时，茅盾又是“五四”以来卓有建树的著名文学理论家和文学批评家，文学评论活动贯穿于他漫长的文学生涯。他所撰著的博大精深而又切中实际的论著，对革命文学运动的健康发展，对现代文学的繁荣昌盛，都起了重大的指导和推动作用。他的理论活动同他的创作实践一样，都将在中国现代文学史上占有重要的、不可磨灭的地位。

作为我国革命现实主义文学奠基者之一，茅盾的文学理论和文学批评活动，基本上贯通了我国现代革命和进步文学运动发生、发展、演变的全过程。其评论活动时间之长、论著数量之多、涉及范围之广，作出贡献之大，在现代文学评论家中名列前茅。用历史唯物主义的观点，对茅盾的文学评论活动和文艺论著进行科学的、系统的、全面的研究，不仅具有重要的历史价值，而且具有紧迫的现实意义。来源于文

学实践，达到时代先进水平的文学理论和文学批评，可以影响文学趋向，引导文学潮流，促进文学繁荣。茅盾的文学评论活动在这方面树立了光辉的楷模。本文拟就茅盾建国后的文艺评论作一概要评述，以期对这位文化巨人在社会主义新的历史时代的文学思想和理论贡献有概略的了解。

一

茅盾对于新中国文学的重要贡献之一，就是他撰写了大量有指导意义的文艺论著，在新的时代条件下，系统地阐明和创造性地发展了革命现实主义的理论，坚持和捍卫了作为“五四”以来新文学主流的革命现实主义传统。在天翻地复的历史变革和急剧发展的客观情势中，茅盾大树擎天、砥柱中流，旗帜鲜明地高举社会主义现实主义的大旗，坚持原则，致力创新，不断开拓前进。对于各种错误的文学思潮和创作倾向，茅盾始终不懈地与之进行了针锋相对而又充分说理的批评或斗争，表现了一个革命文学家、批评家坚定的党性原则和实事求是的精神。

早在“五四”时期，茅盾就倡导“为人生而艺术”的文学观，主张文学“要有表现人生和指导人生的能力”^①，“能够担当唤醒民众而给他们力量的重大责任”^②。后来，他更明确地提出革命现实主义的文学主张，提出文学工作者的使命“就是要抓住了被压迫民族与阶级的革命精神，用深刻伟大的文学表现出来。”^③茅盾始终把文学同社会的进步，人民的命运和革命的理想紧密联系起来，同社会生活的主流、历史发展的趋向紧密联系起来。建国以后，茅盾的文学

思想，其核心仍然是革命现实主义，是这一理论在社会主义历史条件下进一步的丰富和发展。

在社会主义历史时期，社会主义已由一种思想体系和理想，变成活生生的现实。新的时代、新的生活对文学提出了新的要求。空前巨大的变革，日新月异的发展，纷繁复杂的斗争，曲折艰难的历程，都要求在文学中得到及时、深刻而有力的反映。早在建国初期，茅盾就对新中国文学的基本任务作出了明确而富有远见的论述，阐明了文学与新时代的关系。他说：“在今天，新民主主义社会开始建设的阶段，不但一定还有斗争，而且这斗争一定还相当剧烈；这斗争，表现在社会生活的各个方面，而且以各种各样的形态出现。文艺作家的任务就在于从变动着的生活现象中发现最普遍而基本的斗争，于是通过形象，综合分析，从反映现实以致照明未来。”④一九五三年在中国文学工作者第二次代表大会的报告中，茅盾更深刻地论述了新时代赋予文学的伟大历史使命：“新的社会生活赋予文学以新的内容与形式，改变了文学与群众的关系，培育了新的、生命力充沛的文学队伍。”“什么是我们新的任务呢？我们国家现在是处在实现国家社会主义工业化和社会主义改造时期。……在这样的社会主义改造过程中，我们社会的阶级关系将产生比过去更深刻的变化，在社会的精神生活上也必将反映出这种错综万状的变化。”

“文学的任务不仅要从作品中去真实地反映这些错综万状的变化，而尤其重要的，是要以艺术的力量去推进社会主义的改造工作，就是说，要以社会主义思想去教育、改造千百万人民，用劳动人民的高尚品质和英雄气概去鼓舞他们前进的勇气和信心，同时，要坚决地对残余的封建主义和帝国主义

的思想影响作斗争，要对资本主义的思想作斗争，要对抵抗社会主义改造的各种思想作斗争，要对人民中间的各种怕困难、保守自私等落后意识作斗争；这都是摆在我们面前的重要课题。”^⑤在这里，茅盾运用马克思列宁主义的历史唯物主义观点，对社会主义时期文学与时代新的社会生活及其发展趋势的关系作了科学的阐述，新的社会主义的时代提供了创造新文学的物质前提和精神前提，同时也赋予新文学通过形象化的手段，真实反映社会主义时代尖锐复杂的矛盾斗争和人民灵魂的深刻变化，以巩固和发展社会主义政治和经济制度的光荣历史使命。茅盾这些带有全局指导性的意见，对新时代文学沿着社会主义道路健康发展，无疑起了重要的推动作用。

茅盾系统而全面地阐明了社会主义现实主义的原则和基本内容，在新的历史条件下发展和丰富了革命现实主义的传统。

首先，茅盾认为，社会主义现实主义要求文学真实地表现生活的革命发展——它的历史过程和发展趋向，尤其应该注意反映能集中体现时代本质和主流的重大变革。他指出，社会主义文学应该真实深刻地反映广阔丰富的社会生活和人民崇高的精神世界。他说：“我们是信仰社会主义现实主义的，我们认为生活中值得描写的，首先是那些和最大多数人民的命运和幸福有关系的事件，也就是巨大的社会变革和人的思想意识的变革。”^⑥“反映社会重大事件，现在是，而且将来也应当是文艺作家们努力的主要方面。”^⑦与此同时，茅盾也认为不应排斥其他题材，“应该要求作家们更广阔地更自由地更丰富多采地来描写我们社会各方面的生活，

更广阔地选择作品的主题和题材，创造多样的形式和风格。”^⑧

第二，茅盾认为，“现实主义的真实性的，主要是通过人物性格的创造而表现”，“所以典型环境中的典型性格是现实主义创作方法的根本问题。”^⑨从文学应该具有高度的思想性，应该表现推动社会前进的本质力量出发，茅盾大力强调文学作品必须表现现实生活中的主要矛盾和斗争，塑造正面人物，尤其是英雄人物的典型性格。这些英雄典型是生活的主人翁、新中国的创造者的艺术形象。这些新的典型形象显示了社会主义现实主义文学的重要特征，因为在他们身上“显示出新的社会的本质力量，从他们身上反映出中国人民的高贵革命品质和崇高的道德观念，也反映出中国人民的高贵革命品质和崇高的道德观念，也反映出社会生活的变化，对于人民精神生活所产生的巨大影响和力量。”^⑩茅盾认为，这种英雄性格不是超人式的英雄，他们的英雄特质应当表现在人民群众自觉创造历史的活动中，所以应该“放在斗争的中心去描写”，应该“从斗争的行进中去看出反映于他们性格上的阶级本质的特征”。^⑪茅盾反对将英雄人物写成脱离现实生活，缺乏性格力量的“高大全”式的人物。他认为：“英雄人物是发展的”，英雄不是超越时空，从天而降的圣人，他们是活动在特定的历史环境和社会环境中，他们也会“受了环境条件的限制以及历史负担的重压”，应该允许表现他们在斗争中改造主观世界的“艰巨性和深刻的过程”^⑫。茅盾还认为，英雄形象不应该只是某种概念的化身、斗争的工具，他们应该具有丰富的内心世界，应该富有人情味，包括阶级感情、爱情、友谊等等，他说：“以作

品中的人物而论，凡是有血有肉的人物都洋溢着人情味……有这样的人物才是真实的活人的典型。”^⑩

茅盾同时指出，在大力塑造英雄形象的同时，“也应该塑造成功的其他类型的典型人物”。这是因为“故事中所表现的阶级关系、阶级矛盾和阶级斗争的异常复杂的社会现实，决定了除主角而外，还必须有其他人物。这些人物也是作品的有机结构的不可缺少的部分，是独立存在，各有其个性，也有性格发展过程。”文学作品应当创造各种各样的艺术典型，

“有正面的典型，也有反面的典型，还可能有一种中间状态的典型。”^⑪即使是敌人或被批判的人物形象也不能是“无力的、概念的、丑角化的。”^⑫人民创造了历史。在社会主义文学领域里，必须保证无产阶级和人民群众的主人公地位，塑造有个性、有感情、血肉丰满的英雄形象。茅盾这方面的论述，是对社会主义文学典型理论的一个贡献。

第三，茅盾认为“社会主义现实主义要求作家从革命的发展中真实地和历史具体地去描写现实”，“大胆地表现生活的矛盾和冲突”。他批评有些作家在表现生活的矛盾冲突时“缺少这样一种大胆，缺少这样一种战斗性”，“常常在生活的矛盾冲突前面轻易地避开了，或者是把复杂的矛盾简单化了，或者是用一种公式方法来解决了。”^⑬他深刻地剖析了所以不能大胆表现生活的矛盾冲突的基本原因，是对现实生活缺乏明彻的观察力，独立的分析、概括和判断能力，担心“暴露”人民的缺点犯错误。茅盾针对这些错误的带普遍性的认识，中肯地指出：“我们表现了生活中的矛盾，正是为了表现出我们现实中作为矛盾主导力量的先进势力对于残余的落后势力的克服过程，才显示出我们先进势力的强大。”

他旗帜鲜明地号召：“我们的作家和艺术家必须在作品中无情地抨击在社会中仍然存在的恶习、缺点和不健康现象，必须创造正面的艺术形象，表现新型人物光辉灿烂的人格，从而帮助培养我国社会的人们具有与资本主义的毒疮和恶习完全绝缘的性格和习惯。这就是我们社会主义现实主义文学的任务。”^⑧面对创作上日趋发展的“无冲突”倾向，茅盾表现出一个革命文学家卓越的胆识和魄力。他激烈地抨击某些错误的领导者一看到揭露矛盾的作品就神经过敏、“怒发冲冠”，给作者和编辑部施加压力，他义正辞严地说：“作为公民，作为切盼国家的社会主义建设必须在绝不‘讳疾忌医’的斗争中英勇地前进的每一个公民，都有责任为作者和编辑部撑腰。如何撑腰呢？要造成舆论：作家或编辑部要对之负责的，应当是作品所反映的生活矛盾是不是真实的社会现象，而不应当是任何个人”^⑨。茅盾认为，在社会主义历史条件下，“我们的政治、社会制度是最优越的，我们社会的主导力量是勤劳、勇敢、乐观的劳动人民，因此，我们的社会的真实性就是进步和光明。当然也有阴暗的一面。但这是前进中的缺点，这是旧社会的残余，同时也是我们斗争的目标。如果我们的文艺作品写我们的一切都非常顺利，没有困难，没有斗争，那就是粉饰现实，就是无冲突论；但是，专找阴暗面来写，而且认为不这样就不真实，那就不但是歪曲了我们的社会现实，而且是诽谤了我们的社会制度”^⑩。茅盾主张，“正确的态度是站在工人阶级的立场，从爱护我们的社会制度出发，对那些阻碍我们前进的丑恶东西是无比地憎恨、而暴露这些丑恶面正是为了鼓励人们坚决和它们作斗争。”^⑪茅盾这些意见鼓励广大作家以社会主义主人翁的姿

态，大胆干预生活，尖锐提出现实中的问题，揭露前进路上的矛盾，指出生活激流中的暗礁，呼唤和鼓舞人民与种种阻碍革命事业前进的丑恶现象作斗争，以推动历史的前进。这些意见对繁荣社会主义文学创作起了积极的作用。当然，限于历史的条件，茅盾还不能对产生“左”的或右的文艺思潮的原因在理论上作更深刻的阐释，而且囿于形势的变化，在批判“写真实论”（其实是坚持革命现实主义）观点时也有简单化、片面性的缺点，但就茅盾文艺思想整体而言，这些缺点仍然居于次要的地位。

第四，茅盾阐明了社会主义现实主义创作方法的基本原则。他指出：“社会主义现实主义创作方法体验着理想与现实的结合，也体验着革命浪漫主义和现实主义的结合。”^④他认为，“两结合”的创作方法是“在我国社会主义革命和社会主义建设的新形势下，明确指出社会主义文艺作品必须具备理想和现实的辩证关系，即革命浪漫主义的主导作用和革命现实主义的基础作用。”^⑤这种创作方法，实际上是现实主义文学传统在新的时代条件下的继承和发展，它是建立在辩证唯物主义和历史唯物主义的思想基础之上的。茅盾运用他丰富的文学历史知识，在《夜读偶记》等著作中阐述了在我国古典文学的发展过程中，就有着源远流长的现实主义和浪漫主义相结合的优秀传统。而在社会主义历史时期，人民群众意识到自己的社会主人的地位，坚信自己的力量和革命的前途，在改造主观和客观世界的斗争中表现出前所未有的英雄气概和首创精神，这就为“两结合”的创作方法创造了历史条件和物质前提。

茅盾认为“两结合”创作方法要求把理想和现实统一起

来，把揭露生活的内在矛盾和展示斗争的光明远景统一起来，把政治倾向性和历史真实性统一起来，以深刻地表现我们社会生活的本质和它的发展趋势。茅盾重视革命浪漫主义在文学创作中的重要作用。他指出：“现实中的奇事奇境，不论是属于社会主义改造的或是社会主义建设的，其本身的绚烂多采和波澜壮阔，都要求我们的作家以革命浪漫主义的神韵和笔调，大气磅礴地表现出来。”^②但是茅盾坚决主张革命浪漫主义必须深深植根于现实生活的土壤之中。他严肃批评了“大跃进”时期盛行的“豪言壮语”式、“畅想未来”式、“人鬼同台”式的“浪漫主义”作品，指出这些作品对“两结合”作了庸俗的处理^③。他强调，“对‘两结合’起决定作用的，不是表现的手法而是高超远大的理想和昂扬奋发的斗志，亦即共产主义风格。”他在评述了《林海雪原》等优秀作品后指出：“凡能概括、集中，而且提高我们这里天天在发展着的传奇式的现实生活的，就一定或多或少地表现了革命浪漫主义的精神。”茅盾这些宝贵的意见，对于纠正当时文艺创作中风靡一时的空想浮夸作风起了一定的作用。茅盾还认为“两结合”的创作方法并非要作家产生同一模式的作品，相反，它应该有助于作家更好地发挥各人的创作个性和独特风格。基于这种认识，茅盾在大量评论具体作家作品的文章中，着力勾勒出作家各自的风格特色，并对创作中出现的多样化的艺术风格给予充分的誉扬。

《夜读偶记》是茅盾阐述他的革命现实主义文学思想的重要论著。茅盾在这部内容丰富、史料渊博的论著中，从中外文学的发展中，主要论证了两个重要问题：一是创作方法和世界观的关系问题。茅盾认为，“创作方法不但和世界观有

密切关系，而且是受世界观指导的。怎样的世界观，就产生了怎样的思想方法，而怎样的思想方法，又产生了怎样的创作方法”。当然，由于作家世界观是各种复杂矛盾因素的统体，又由于“一种历史久远的创作方法（如现实主义）在其发展过程中，由于经验的积累，就形成了一套完整的艺术规律，具有相当的独立性”，所以世界观和创作方法也有产生矛盾的情况。二是在阶级社会内，文学的历史基本上就是现实主义与反现实主义的斗争。但是，对待这个公式不能简单化，“可以把历史上文学流派分为三类，现实主义的、非现实主义的、反现实主义的，其中现实主义与反现实主义的斗争是文学发展的主流。”茅盾力图运用马克思主义的哲学和社会学的观点，对文学史的发展规律作科学的概括。他所提出的现实主义与反现实主义的斗争是文学发展史基本的斗争这一论断，阐释了文学发展与社会和社会思想斗争的关系，并且总结了历史的经验。当然，文学的发展和沿革是涉及多领域、多方面的极为纷繁复杂的历史和精神现象，对其发展的规律还有待于深入地探讨，不能轻易地作结论。应该看到，由于一九五七年“左”倾思潮和教条主义的影响，在这部学术论著中，也存在一些错误和偏颇，如认为“社会主义现实主义者不可能再有创作方法和作家世界观的矛盾”，又如对现代派的否定也失之绝对化。但是总的看，茅盾在这部理论著作中表现的探索真理的求实精神、以理服人的平等作风和实事求是的科学态度都是极为可贵和可为表师的。

二

建国以来，茅盾亲自撰写了大量的创作漫评、读书杂