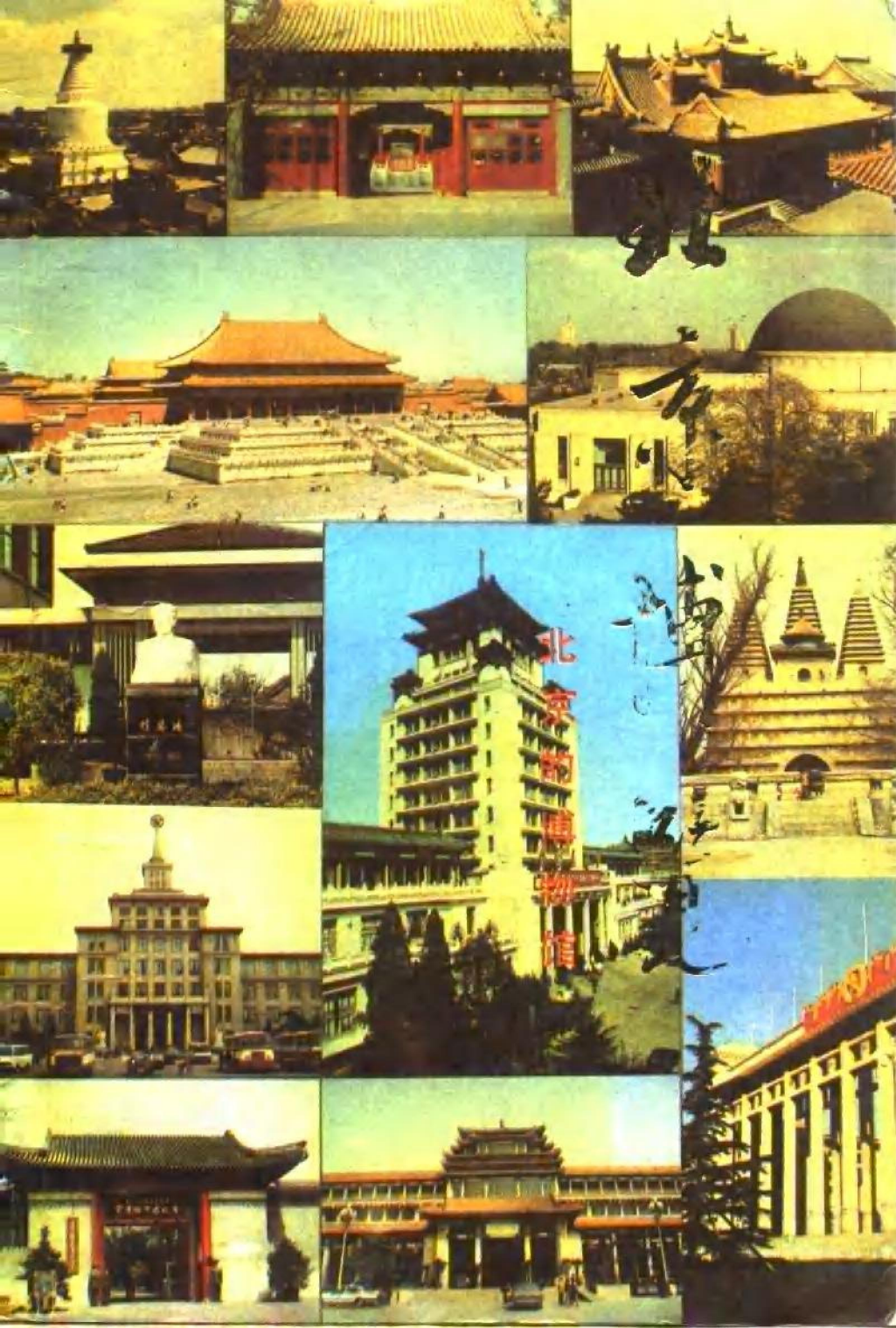




北 京 博 览

——北 京 的 博 物 馆

北 京 博 物 馆 学 会 编

北 京 燕 山 出 版 社

北 京 博 览
北京博物馆学会编

北京燕山出版社出版
(北京市东城区府学胡同36号)
北京宏伟胶印厂印刷
北京新兴印刷厂装订
北京市新华书店发行

开本 850×1168毫米 1/32·印张5.25 字数 127000
1987年4月北京第一版1987年4月北京第一次印刷
印数：1—32000册
书号：7436·10 定价：1.60元

前 言

北京，是我们伟大祖国的首都，是全国的政治中心和文化中心，也是闻名世界的历史名城。

近年来，北京的各项事业突飞猛进，作为宣传我国建设成就、悠久历史和灿烂文化的橱窗，作为向广大人民群众进行思想教育重要阵地的各种类型的博物馆也迅速发展。

为了使广大旅游者对这些博物馆有所认识和了解，北京博物馆学会组织在京的博物馆、纪念馆等单位编写了本书。书中介绍了：周口店北京猿人展览馆、故宫博物院、首都博物馆、定陵博物馆、徐悲鸿纪念馆、自然博物馆、雍和宫、大钟寺古钟博物馆、中国科学技术馆和北京天文馆等 32 个单位。

本书力图用丰富详实的内容，简明通俗的语言，图文并茂的形式向中外参观者提供游览知识，也可供博物馆工作者参阅。

1986 年 4 月

PREFACE

Beijing, the capital of our great mother land, is the political and cultural centre of our country and is also well known in the world as a historic city.

In recent years Beijing has made great progress in many fields. The museums, serving as showcases of the long history and brilliant culture, achievements in socialist construction of our country and the place to teach our people, are developing rapidly.

To provide more information about these museums for tourists, the Beijing Museums Association has organized people working in the museums, the memorial halls and other relative units to compile this book. Described in this book are 32 museums, including the Museum of Beijing Man at Zhou Koudian, the Palace Museum, the Capital Museum, Dingling Museum, Xu Beihong Memorial Hall, the Museum of Natural History, Yong Hegong Lamasery, the Ancient Bells Museum in the Big Bell Temple, the Chinese Scientific and Technological Center and the Beijing Planetarium.

With full and accurate contents, simple and clear words and illustrations, the writers of this book have made a great effort to give visitors, civil and foreign, some ideas of the museums. This book can also serve as reference material for museum personnel.

April. 1986.

目 录

故宫博物院.....	(1)
中国历史博物馆.....	(9)
中国革命博物馆.....	(16)
中国人民革命军事博物馆.....	(22)
北京鲁迅博物馆.....	(30)
中国地质博物馆.....	(36)
周口店北京猿人展览馆.....	(43)
毛主席纪念堂.....	(53)
宋庆龄同志故居.....	(58)
茅盾故居.....	(63)
中国美术馆.....	(67)
民族文化宫展览馆.....	(70)
中国佛教图书文物馆.....	(73)
中国科学技术馆.....	(79)
中国农业博物馆.....	(83)
雍和宫.....	(87)
首都博物馆.....	(92)
北京自然博物馆.....	(96)
徐悲鸿纪念馆.....	(102)

定陵博物馆·····	(106)
北京天文馆·····	(111)
北京古观象台·····	(114)
大钟寺古钟博物馆·····	(119)
北京市大葆台西汉墓博物馆·····	(126)
曹雪芹纪念馆·····	(128)
门头沟区博物馆·····	(130)
白塔寺文物保管所·····	(133)
五塔寺文物保管所·····	(139)
德胜门文物保管所·····	(142)
卢沟桥史料陈列馆·····	(146)
法海寺文物保管所·····	(151)
文天祥祠文物保管所·····	(156)
北京各博物馆分布示意图·····	(158)
北京博物馆游览一览表·····	(159)

故 宫 博 物 院

北京是我国历史悠久、建筑宏伟的著名的古都，辽、金、元、明、清五个封建王朝都在这里建都，其历史近千年之久，为中国古代六大名都之一。名都中又以北京最大，保存最为完整。

明代的北京城，最宏伟的建筑是位于全城中心的金碧辉煌的皇宫。这座我国保存最完整的帝王宫阙叫紫禁城。中国古代将天帝所居住的天宫称为“紫宫”，皇帝自称是天子，他居住的皇宫，也有紫宫之称。皇宫为禁地，不许人们靠近，故又称作紫禁城。

紫禁城始建于明朝永乐四年（1406），建成于永乐十八年（1420），距今有五百六十多年的历史。从1420年明成祖朱棣由南京迁都北京，到1911年清朝末代皇帝溥仪出宫，共四百九十一年。在近五百年中有明朝的十四个皇帝和清朝的十个皇帝，先后居住在这座皇宫里，发号施令，对全国行使封建皇帝的最高权力。

紫禁城是一座长方形城池，南北长960米，东西宽750米。四周有长3,428米的城墙围绕，城墙高10米，墙上宽6.66米，下宽8.62米。城四隅各有一座结构精巧的角楼（通高27.5米），俗称九梁十八柱七十二条脊，是我国古代建筑中特有的形式。城外有一条宽52米，长3,800米的护城河环绕，是护卫紫禁城的重要设施。高耸的角楼，雄伟的城垣，宽深的护城河，构成了所谓“金城汤池，深沟高垒”。

紫禁城是建筑在北京城南北长8公里的中轴线上，南从永定门起，经过正阳门、大明门（前门）、承天门（天安门）、端门、

午门，再经前朝、内廷六座大殿，至景山直达钟鼓楼。按照天南、地北、日东、月西的说法，确定了四坛的方位，居于各坛中心的是紫禁城。其前面左侧有太庙，是皇帝祭祀祖先的地方；右侧有社稷坛，每年秋仲月皇帝来此亲祭土神、谷神，表示皇帝所掌握的版图。

紫禁城面积 72 万平方米，房屋 9,000 余间。据记载：修建时曾役使十万工匠和百万夫役。所用木料，明朝采用四川、广东、云南等地的楠木；清朝多取自东北地区的松木。所用城砖是山东临清烧制的。宫室内铺设地面的方砖称为金砖，是苏州等五府特制的。石料多采自北京房山县。建筑布局保持着严格的对称形式，宫殿均为木结构，红墙黄琉璃瓦顶。明初修建时，把元大内旧址向南移至北京城中心位置，其规划设计以南京宫殿为蓝本进行规模宏伟的修建，布局更加严整。中轴线上主体建筑气势宏伟，两侧有富于变化的庭院，体量不同的建筑形式，构成各异的封闭空间。以华丽的色彩，精致的装饰，典雅的陈设，取得丰富的艺术效果，表达出封建帝王至高无上的权威，体现了我国宫殿建筑的独特风格。明、清两代几次修建，但仍保持着初建时的格局。

紫禁城的建筑分为前朝及内廷两大部分。前朝以三大殿为主，附会三朝制度，为举行典礼、朝贺、筵宴的地方。其前面有大明门、承天门、端门、午门、奉天门，附会五门之制。前朝居紫禁城前部，内廷在后，体现了前朝后寝的制度。内廷以乾清宫、交泰殿、坤宁宫为主体，是皇帝、皇后居住和处理日常政务的地方，总称为后三宫。左右有东西六宫，各成宫院，为妃嫔起居之所。

紫禁城有四个城门，正南有午门、东有东华门、西有西华门、北有玄武门（清代改称神武门）。午门是紫禁城的正门，门上崇楼五座，俗称五凤楼。正楼是重檐庑殿顶，高 35.60 米，东西四座重檐四角攒尖式方形亭楼，以廊庑联接，辅翼着正楼，形如雁翅，气势巍峨，体现了紫禁城的尊严。明清两朝正楼设有宝座，

左右设有钟鼓，皇帝大典时，钟鼓齐鸣。战争凯旋，则在午门举行受俘礼。清朝每年十月颁发来年时宪历，也在午门举行颁历典礼。

进午门以后，便是空间开阔的太和门庭院，一条玉带形的金水河逶迤蜿蜒，自西向东流过，横跨五座雕栏玉砌石桥，与天安门外的金水桥互相呼应。金水桥正北是前朝的正门——太和门（明朝称奉天门、皇极门），明朝皇帝常在此“御门听政”；明朝文武官员每日拂晓，至奉天门早朝，皇帝听取各衙门主管大臣“奏事”后作出决策。清朝顺治、康熙曾在太和门受朝、赐宴等，但御门听政则移到乾清门举行。

太和门以内是广阔开朗的太和殿广场，占地3万余平方米，两侧有崇楼高阁，屹立左右，金碧辉煌的太和殿巍然屹立在中央，坐落在8.13米高的“工”字形台基上。台基分三层，每层都绕以亭亭玉立的白石栏杆，在龙凤纹饰的望柱下面，伸出排水用的精雕白石螭首1,142个，雨天形成千龙吐水，蔚为奇观。

太和殿，俗称“金銮殿”（明朝叫奉天殿、皇极殿），长63.96米，阔37.17米，殿内共有七十二根大木柱，重檐四阿庑殿顶，彩画为双龙合玺大点金，是封建社会最尊贵建筑的形式。大殿通高37.44米，也是我国现存的最大木结构建筑物。

太和殿内有六根蟠龙金漆大柱，中间设有楠木金漆雕龙宝座，明清两朝曾有二十四个皇帝在此登极，宣布即位诏书，元旦、冬至、万寿节、册立皇后、皇帝大婚、派将出征，皇帝都要在这里举行仪式，接受文武百官朝贺。大典时，于太和殿廊下设中和韶乐，太和门北檐下设丹陛大乐，太和殿东檐下立着侍班的大学士、学士、詹事、少詹事、读讲学士。西檐下立着左都御史、左付都御史、御史。丹陛露台上王公大臣分东西两班跪拜行礼。丹墀下沿御道两旁放置铜制品级山，分九品十八级。文臣于东，武职于西列队跪拜于品级山旁。从露台上摆设卤簿仪仗，南出午门直排

列至天安门外。殿外炉鼎、仙鹤、铜龟都吐出袅袅香烟，缭绕宫殿，气象森严，以显示“真龙天子”的威仪和皇帝的至高无上。

中和殿，明朝称华盖殿、中极殿，深广各五间（每面均长24.15米），是座单檐四角攒尖鎏金宝顶的方形殿宇。皇帝举行大典前，先在这里小憩，而后去太和殿。皇帝祭祀天坛、地坛、先农坛、社稷坛之前，在此殿阅视祝文。给皇太后上徽号时，皇帝在此殿阅奏书。

保和殿，明朝称谨身殿、建极殿，平面广九间（49.68米）、深五间（24.97米），重檐九脊歇山顶。保和殿在建筑设计上采用“减柱造”法式，省去宝座前六根大柱，使殿内空间开阔。殿陈设偏重丹红色，显得荣华富贵。皇帝赐文武群臣宴、公主下嫁纳采赐额驸宴、每年正月赐蒙古、新疆王公宴都在此举行。清朝每当皇帝的实录、圣训编辑完成后，嗣位皇帝受实录、圣训的仪式在保和殿举行。清乾隆五十四年“殿试”由太和殿改在保和殿举行。殿试后被录取的，称为进士，前三名列为一甲称状元、榜眼、探花，称为赐进士及第；二甲若干名，称为赐进士出身；三甲若干名，称赐同进士出身。

三大殿之后有东西横向的广场是为前朝与内廷的分界地带，正北有座华丽的乾清门是内廷大门，左右有琉璃照壁，门前金缸、金狮相对排列，清朝康熙、乾隆、嘉庆、道光皇帝有时在此“御门听政”。乾清门内有一条白石雕栏的高台甬道直达后三宫，其格局与前朝相似。乾清宫是皇帝的寝宫和日常活动的场所，清朝雍正皇帝移居养心殿，以后这里便成了举行内廷典礼、赐皇族家宴的地方。乾清宫两侧还有象征着政权的“江山金殿”、“社稷金殿”。

乾清宫后面是交泰殿，每年元旦、冬至、千秋三大节日，皇后在此殿受贺。清朝乾隆皇帝取《周易》：“天数二十有五”之说，即一、三、五、七、九奇数即阳数，也就是天数，成为一个

最高最大的数目，皇帝也就是最高的统治者，所以选定二十五万宝玺存放在交泰殿。意思是清朝政权能传到二十五代就满足了。乾隆皇帝“此意恒于心，而不敢言之。”实际清朝传位十帝就灭亡了。

交泰殿后面是坤宁宫，是明朝皇后居住的正宫，清朝顺治二年按照满族的习俗重新加以改建，成为祭神的地方。坤宁宫东暖阁是皇帝结婚时的洞房。过坤宁门是御花园，园中有苍松翠柏，奇花异石，楼阁亭榭，是皇宫里最清幽秀丽的地方。

后三宫东西两侧分开着日精门、月华门、龙光门、凤彩门、基化门、端则门、景和门、隆福门，可通向东六宫和西六宫。每一组宫殿占地面积为深广各 50 米。由举行接见仪式的前殿、寝宫及配殿组成，构成“前殿后寝”两进的三合院的格局。宫门在前，四围院墙，使每组宫殿成为一座封闭的院落。各庭院之间有纵横街巷联系相通，设计严谨，井然有序。六宫建筑一如前三殿和后三宫宫殿格局，从建筑规模到屋顶形式，一律保持严格的等级区别。

西六宫即永寿宫、太极殿、翊坤宫、长春宫、储秀宫、咸福宫。现在西六宫还保存着清朝后期后妃居住的格局，乾隆帝和孝贤皇后居住过的长春宫，如嘉庆帝如妃居住的永寿宫，同治帝和瑜妃居住过的太极殿，以及曾是叶赫那拉氏慈禧住过和使用过的咸福宫、翊坤宫、储秀宫。慈禧五十岁以前的年月，大部是在西六宫渡过的。咸丰二年刚入宫的慈禧，身为贵人，居储秀宫后殿。咸丰六年（1856）三月二十三日生皇子载淳。同治亲政后，慈禧又由养心殿旁的燕禧堂迁居长春宫。光绪十年（1884）十月十日慈禧为过五十岁生日，耗费 63 万两白银，把翊坤宫、体元殿、储秀宫修缮一新。现在储秀宫的原状陈列，就是慈禧过五十岁生日时的基本景况。

西六宫之南是养心殿，从清朝雍正至宣统二百年间，皇帝在

这里居住和处理日常政务，殿正间设宝座，是皇帝召见大臣、引见官员的地方。西暖阁亦称“亲政亲贤殿”是皇帝与军机大臣议事和批阅奏折之所。与西暖阁相连的仅八平米的一间小屋名“温室”，陈设精巧，幽静典雅，乾隆皇帝因得晋代王羲之《快雪诗晴帖》、王献之《中秋帖》、王珣《伯远帖》，并皆视为希世之珍，贮藏于“温室”，故易其名曰“三希堂”。

养心殿东暖阁，在清朝末期，慈安与慈禧曾在此“垂帘听政”。公元1861年咸丰临终时遗诏由年仅六岁的皇子载淳继位，由“赞襄政务大臣”八人辅政。作为太后的慈禧通过“辛酉政变”夺得清朝最高统治权，历经同治、光绪两朝垂帘听政达48年之久。室内设有两个宝座，小皇帝坐在前面宝座上，太后坐在后面宝座上，中间隔以黄纱帘，就是当时垂帘的情景。1911年辛亥革命推翻了清王朝的统治，末代皇帝的退位诏书，就是在这里宣布的。养心殿后殿是皇帝的寝宫，殿西的燕禧堂，殿东的体顺堂及周围房屋，是皇帝召唤妃嫔时，依次进御暂住之所。

与养心殿、西六宫遥相对称的是在后三宫东侧的斋宫和东六宫。斋宫位于东六宫之南是皇帝在皇宫内斋戒时的寝宫。东六宫的景仁宫、承乾宫、钟粹宫、延禧宫、永和宫、景阳宫，为明清两朝众妃的寝宫。清朝顺治皇后佟佳氏居景仁宫，于顺治十一年（1654）三月十八日生玄烨皇子，光绪皇帝的珍妃也住过此宫。延禧宫是道光皇帝的珍嫔赫舍哩氏所居，清朝末期改建后，俗称水晶宫。永和宫是雍正帝生母孝恭仁寿皇太后所居，同治帝慧妃、光绪帝瑾妃都曾居此宫。钟粹宫是明朝光宗朱常洛为太子时所居，清朝奕訢皇子也曾居此宫十余年。乾隆年间景阳宫为皇家贮存图书的地方。景阳宫后殿是“御书房”，康熙、乾隆为皇子时曾在此读书。东、西六宫的后面各有五组同样的宫室，称为东、西五所，都是皇子们居住过的宫室。

此外，还有个太上皇宫殿，称作宁寿全宫。坐落在紫禁城内

最东部，俗称外东宫。原是明代仁寿宫（一号殿）与啖鸾宫、啖凤宫的故址，是宫妃养老之所。清康熙二十八年（1659）重修时改名为宁寿宫，是为奉养他的母后而建的。乾隆三十六年为了准备在他在位六十年后做太上皇时，预先扩建了宁寿宫宫殿，才成为现在这样的规模。其总体规划是仿前三殿和后三宫的体制建成，也分为南北两部。皇极殿、宁寿宫是太上皇接受群臣朝拜的前朝宫殿。宁寿宫以北的养性殿、乐寿堂、颐和轩位居中部，其东部有畅音阁、阅是楼、庆寿堂等燕乐建筑；西部有宁寿宫花园——即俗称乾隆花园，构成了太上皇帝的内廷宫殿。

皇太后、太妃宫殿坐落在紫禁城内最西部，通称外西宫。有慈宁宫、寿安宫、寿康宫，专供太后、太妃、太嫔起居之用。慈宁宫花园、英华殿、中正殿均有供奉佛像的佛堂，为太后礼佛之所。

紫禁城不但占据京城中心地位，而且还包括全城风景优美的地区，在西北部有太液池、琼华岛，这是辽、金时代的离宫。元代又利用这个自然景区修建了宫殿，成为宫苑。西面有碧水粼粼的中南海，北面有万岁山（清改称景山），这是紫禁城的天然屏障，它与紫禁城前面的金水河互相呼应，构成中国建筑前面有水后面有山的传统格局。登上景山主峰，可以看到世界上罕见的红墙黄瓦、金光闪烁的“宫殿之海”。

故宫作为博物院，已有六十余年的历史。1911年辛亥革命，推翻了清政府的统治，结束了中国两千多年的封建王朝。但是被赶下台的末代皇帝溥仪仍在故宫后半部分住了十三年之久。1924年溥仪被赶出宫去，1925年成立故宫博物院。解放后对这座古代建筑进行了大规模的修整，并整理展出了大批的文物。陈列形式上自成体系，分为宫廷历史遗迹陈列和中国古代文化艺术品陈列。现在前三殿、后三宫、养心殿及西六宫是宫廷历史遗迹陈列；斋宫和东六宫是青铜器馆、陶瓷馆、明清工艺美术馆；保和殿和

三大殿的两庑是历代艺术馆；皇极殿为绘画陈列；养性殿、乐寿堂、颐和轩是珍宝馆；奉先殿为钟表陈列室。新中国成立以来，已有 140 多个国家和地区的朋友前来参观游览。每年观众达七、八百万人次。故宫是全国重点文物保护单位，是我国最大的国家博物馆，它闪烁着中华民族五千年文化艺术的光辉。

郑志海 屈志静

中国历史博物馆

一

在首都北京著名的天安门广场东侧，有一座和人民大会堂相互对称的庄严雄伟的建筑物，那就是中国历史博物馆和中国革命博物馆的所在地。

这座建筑物的整个建筑面积为 69,000 平方米，通高 40 米，南北长 313 米，东西长 149 米，总出入口由富有中国民族风格的 11 孔巨型方柱式门廊和两个高 39 米的大门墩组成。沿着 140 米宽的花岗石台阶来到供观众出入的大院，首先看到的是浅黄色的外墙和用琉璃砖镶成的金黄翠绿的屋檐，配以高大明亮的玻璃窗，在湛蓝的天空映照下，使整个建筑物的轮廓显得分外鲜明。两馆以中央大厅为界，分成两个相互对称的、平衡的建筑，南部就是中国历史博物馆。

二

中国历史博物馆是社会主义国家一个社会历史型的博物馆，是搜集、收藏和保管中国古代、近代历史文物，举办陈列展览并进行科学研究的机构。它通过各种业务活动，向广大人民群众进行辩证唯物主义、历史唯物主义和爱国主义教育，并对海外侨胞、港澳同胞、国际友人宣传我国的悠久历史，以及文化艺术和科学技术成就。

馆内现有展览面积 8,000 平方米，分布在大楼的二层和三层。

《中国通史陈列》（古代部分）是该馆的基本陈列。陈列内容从距今一百七十万年前的元谋人起，至公元 1840 年鸦片战争前夕止。按我国古代历史的发展过程，分为原始社会、奴隶社会和封建社会三个大的部分。在奴隶社会和封建社会中，依朝代的先后次序排列。整个陈列共展出文物资料约 9,000 件，其中绝大多数是新中国成立后的考古发掘品，具有较高的历史价值和艺术价值。用这些文物，辅以图表、模型和文字说明，系统地反映了中国古代历史的发展过程，具体地展示了中国古代各个历史时期的重大历史事件、杰出人物和光辉创造，以及各族人民共同缔造祖国历史的伟大业绩。《中国通史陈列》是一部以实物为主的形象的中国通史。

原始社会陈列，从约一百七十万年前至距今四千年前。

元谋人、蓝田人和北京人，是我国境内已发现的较早阶段的原始人。元谋人的发现证明一百七十万年前我国已是人类活动的一个重要地区。元谋人和蓝田人已能制造工具。北京人已会用火和保存火种，过着采集和狩猎生活。

十万年前后，开始进入母系氏族社会。马坝人、丁村人和长阳人，石器制作技术有所改进。大约四万年前至一万年前的柳江人、河套人和山顶洞人体质基本上同现代人一样，他们发明了穿孔和磨制技术。峙峪出土的石箭头，说明人们已经发明了弓箭。六、七千年前，原始农业和饲养业有了发展，人们开始掌握了制陶和原始纺织技术。陶器上的刻划符号可能是我国文字的始祖。

约五千年前进入父系氏族社会，由于生产力的发展，生产分为农业和手工业两大主要部门，商品交换逐渐经常化。开始出现私人占有剩余产品的现象，私有制逐渐发展起来。

奴隶社会陈列，从公元前 21 世纪至公元前 476 年。

大约在四千年前的夏代，奴隶社会已经形成。安阳发现的宫殿遗址，大量的青铜兵器和甲骨文中有关记载，证明商代已经有