

湖北大众文艺丛书（2016）

HUBEI POPULAR LITERATURE AND ART SERIES

技压群芳

EXTRAORDINARY FEATS OF GRACE

舞蹈、杂技、曲艺卷

DANCE, ACROBATICS AND QUYI VOLUME

中共湖北省委宣传部 编

长江出版传媒
湖北美术出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

湖北大众文艺丛书（2016）
HUBEI POPULAR LITERATURE AND ART SERIES

技压群芳

舞蹈、杂技、曲艺卷

EXTRAORDINARY FEATS OF GRACE
DANCE, ACROBATICS AND QUYI VOLUME

中共湖北省委宣传部 编

贵州师范学院内部使用

长江出版传媒 湖北美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

技压群芳：舞蹈、杂技、曲艺卷/中共湖北省委宣传部编.— 武汉：
湖北美术出版社，2017.12
(湖北大众文艺丛书)
ISBN 978-7-5394-7081-8
Ⅰ.①技…
Ⅱ.①中…
Ⅲ.①民间舞蹈－介绍－湖北
②杂技－介绍－湖北
③曲艺－介绍－湖北
Ⅳ.①J722.21 ②J828 ③J826
中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第050917号

责任编辑：柳　征
技术编辑：李国新
整体设计：孔艺工作室
鸣谢单位：湖北省文学艺术界联合会

技压群芳 舞蹈、杂技、曲艺卷

出版发行：长江出版传媒　湖北美术出版社
地　　址：武汉市洪山区雄楚大街268号B座
电　　话：(027)87679525(发行)　87679557(编辑)
传　　真：(027)87679529
邮　　编：430070
制　　版：武汉孔艺设计制作有限公司
印　　刷：湖北新华印务有限公司
经　　销：新华书店
开　　本：889mm×1194mm　1/16
印　　张：19
印　　数：1300册
版　　次：2017年12月第1版
印　　次：2017年12月第1次印刷
定　　价：380.00元

版权所有　侵权必究

贵州师范学院内部使用

湖北大众文艺丛书（2016）

梨园春秋　戏剧卷

高山流水　音乐卷

影视万象　影视卷

楚韵丹青　美术卷

雪泥鸿爪　书法卷

光影无限　摄影卷

巧夺天工　民间文艺卷

激浊扬清　文艺评论卷

技压群芳　舞蹈、杂技、曲艺卷

编委会

主　任：梁伟年

副主任：邓务贵　方　方　朱训集　刘永泽
张良成　熊召政　潘启胜

编　委：罗丹青　胡　伟　梁必文

需要全本请访问 www.ertongbook.com

本卷编委会

主　编： 梅月洲　梅昌胜　陆　鸣

副主编： 李建成　张　莉　郑　鸣　李甲杰

组　稿： 李丽娜　张　萍　吴　晨　陈　昌

前 言

《湖北大众文艺丛书》编委会

文艺是民族精神的火炬，是时代前进的号角。近年来，湖北广大文艺工作者认真学习贯彻习近平总书记关于文艺工作的重要讲话精神和党中央、国务院关于繁荣发展社会主义文艺的工作部署，坚持以人民为中心的创作导向，创作了一大批优秀文艺作品，为文艺事业繁荣发展做出了新的贡献。

繁荣发展文艺，既需要专业文艺精彩纷呈，又需要大众文艺红红火火。呵护大众文艺，就是呵护文艺的根基。湖北在抓好专业文艺、推进文艺高原走向文艺高峰的同时，把繁荣发展大众文艺摆在突出位置，加强统筹谋划，注重有效落实，大力扶持城乡群众文艺组织和文艺工作者，着力促进大众文艺更加红火起来，努力营造大众文艺繁荣发展的浓厚氛围。

为有序积累和综合展示大众文艺发展成果，我们广泛征集湖北文艺工作者近年来创作的优秀文艺作品，编辑出版了《湖北大众文艺丛书》（2016）。

丛书分文学、艺术两大类，共17卷、31册，从征集的2.5万多件（首）作品中，选编了1300多件（首）作品，总计700多万字。

丛书收录的作品涉及不同职业、年龄和不同教育程度的创作者，既有工人、农民、知识分子、军人、公务员、学生及外来务工人员等个体创作者，又有群众文艺组织集体创作者。

分卷编委会由各文艺门类知名专家组成，他们客观公正、优中选优，保证入选作品质量。入选作品聚焦现实，立足当代，弘扬主旋律，讴歌新时代，反映了实现“中国梦”的时代要求和人民群众追梦、筑梦、圆梦进程中的精神风貌。这套丛书的出版，有利于助推湖北文艺事业发展，建设文化强省。

“文章合为时而著，歌诗合为事而作。”文艺最能反映时代风貌、引领时代风气。当前，我国正在朝着中华民族伟大复兴的目标奋勇前行，湖北正在“建成支点、走在前列”的征程中跨越迈进。伟大的时代绚丽多彩，创作的土壤丰腴肥沃。广大文艺工作者坚持以习近平总书记关于文艺工作的重要讲话精神为引领，坚定文化自信，坚守文艺理想，脚踏实地、深入生活，立时代潮头、发时代先声，为人民抒写、抒情、抒怀，表达人民心愿、心情、心声，定能创作出更多有筋骨、有道德、有温度的文艺作品，定能谱写文艺事业繁荣发展的新篇章。

序（舞蹈篇）

梅昌胜（湖北省舞蹈家协会主席）

为贯彻落实习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话精神，根据省委宣传部关于繁荣大众文艺创作、推动大众文艺精品出版的工作部署，近几年，湖北舞蹈艺术界坚持以人民为中心的创作导向，始终深入生活，扎根人民。经过创作者和表演者充满激情的努力，涌现了一大批优秀的舞蹈作品。

此次收集的舞蹈作品，仅仅只是一个代表性的缩影，但它浓缩了饱满旺盛的情感，一旦稀释化解这种浓缩，一旦回到现实社会中，湖北的舞蹈生态注定会呈现激情迸发、光彩灿烂的青春活力。因为，湖北的舞蹈，是最具广泛性和大众参与性的艺术门类；它深入人心、为人所恋；从乡村到城镇，从幼童到老人，从广场到剧院，从下里巴人至阳春白雪，无一不是钟情于用“手之舞之足之蹈之”的形式，来张扬生命的活力，抒发对生活的热爱。

近几年湖北省舞蹈家协会承前启后、继往开来，以举行湖北省舞蹈“金凤奖”评奖（职业与非职业）活动为驱动，组织了无数次体验生活的采风活动；同时在省文联的安排下，组织专家，为基层主办过形式多样的“深入生活，扎根人民——帮扶行”编导培训班、教学培训班、创作研讨会等活动，为激活民间，帮扶基层，调动全省舞蹈创作积极性起到了极大的推动作用，使得全省社会舞蹈和职业舞蹈创作，都呈现出蓬勃跃进的良好态势，不仅涌现了众多丰富多彩的舞蹈作品，而且更令人兴奋的是还发现了许多优秀的年轻的舞蹈创编者。他们遍布于全省各地，植根于火热的生活；他们积极向上，勇于进取；他们敢于深入生活，思虑责任，承担使命，创作出了许多不同题材的舞蹈作品：有表现中华民族创造精神、牺牲精神、开拓精神、进取精神的；有表现中华民族吃苦耐劳、艰苦奋斗、坚韧不拔、忍辱负重、自强不息精神的；有表现中华民族威武不屈、独立自主、自尊自重、傲然屹立精神的；有表现中华民族无私奉献、集体主义、团结友爱、和谐统一、爱国爱家、国际主义精神的。总之，近几年全省所呈现的舞蹈创作现象，其题材纵横广泛，风格五彩缤纷，成果喜人。

我们赶上了一个阳光明媚的时代，我们沐浴着理想的阳光，我们踩踏着实现中国梦的火热生活；我们必须跳跃，我们必须旋转，我们必须舒展舞者神奇的肢体，把握时代的脉搏，踏着时代的节律，为伟大的人民，为伟大的祖国，为伟大的时代深情舞蹈！

序（杂技篇）

梅月洲（湖北省杂技家协会主席）

伟大的时代需要伟大的艺术，富裕起来的人民对精神文化产品的需求日益旺盛。作为一名在湖北杂技界工作了近四十年的老兵，我深切地感受到：文艺的春天来临了。你看，迪士尼在上海修建了内地第一个主题乐园，选中武汉杂技团在乐园驻场演出。浠水杂技团近年来频频在国内外演出，最近又在国际性杂技赛事中获奖。以邬鹏程、牟联伟、向前和、李光园为代表的杂技艺术家，他们上得了央视，办得了专场；也能放下身段，在景区和其他娱乐场所为观众奉上精彩的杂技魔术节目。如果把范围再扩展一下，以刘耀东为代表的我省的近万名空竹爱好者，他们将空竹玩出了专业的水准，组织表演队伍进厂矿、进校园、进社区，还代表湖北赴韩国进行文化交流演出。可以这样说，我们湖北杂技界真正实现了体制内外齐发力，精品大众共发展，社会效益经济效益双丰收。

湖北杂技能有今天这样的局面，是有其历史和地域因素的。打开地图，我们可以看到，整个湖北就是一个大而化之的汉水流域和长江流域。在水运作为重要交通支柱的古代中国，沿大江大河两岸的地方，想不发展都是不可能的。清代有《汉口竹枝词》：“走索车坛尽女娃，十人倒有九人麻，看钱丢罢还求赏，手捧铜锣到处扠。”生动记述了当时杂技艺人的表演场景。到了民国年间，武汉特别是汉口高度繁华，被称为“东方芝加哥”。据考证，抗日战争期间，有50多个杂技班团在武汉演出；建国初期，有12个以著名杂技家、魔术师为首的杂技团体长期在武汉民众乐园演出，1953年成立的武汉杂技团，就是在这12个杂技魔术团体的基础上建立起来的。甚至有些武汉杂技团的演员，后来应邀去其他省市区开疆拓土，建团授艺，有的团成了国内知名的杂技大团，那就更是后话了。

如果说武汉杂技团在国内杂技界属于第一方阵的话，那么除此之外，湖北杂技界内部也是人才济济。浠水县杂技团建团六十多年，鼎盛时期有演员近百人，能演出二十多个节目。现在，活跃在湖北演出市场的社会上的民营杂技团队有二十多个，他们练功刻苦，勤于学习，虽然创新不是很够，但是节目同样精彩好看；在商业庆典、楼房开盘、喜庆婚宴上，收获了很多掌声。魔术热兴起之后，湖北先后举办了三届杂技金菊奖魔术比赛。很多年轻魔术师用脑用心，创意无限，他们的作品不仅在省内获奖，有些还在全国性比赛中揽金夺银。湖北近年来魔术事业能稳步发展，离不开各级党委、政府的关心，离不开湖北魔术界共同努力营造的团结和谐、携手共进的氛围。第十次全国文代会代表、湖北杂技家协会副主席、优秀青年魔术师邬鹏程，掌握有近千种魔术手法。今年，他在武汉客厅举办“幻秀”专场魔术晚会，在国内魔术圈引起了强烈的反响。一些魔术界老前辈千里迢迢来观摩演出。湖北另外一位青年魔术师李光园，他心灵手巧，匠心独运，在国内魔术圈内，他的大型道具制作名头很响。他的

演出风格大气、优雅，数次参加央视演出，深受中南各省和江浙一带演出市场的欢迎。这两位青年魔术师，不仅自己刻苦钻研业务，艺术上精益求精，还注重团队协作，注重对更年轻的魔术师的传帮带；知无不言，言无不尽，所以才有了今天湖北魔术界的欣欣向荣的局面。

湖北的民间艺人中，高手如云。来自恩施州的土家汉子牟联伟，八岁习武，拜“鬼手”王宝和为师，练习“缩骨功”和“肚皮功”。他的身子能穿过网球拍，能赤脚上刀山。同样来自恩施的向前和，别出心裁地将土家传统的“三棒鼓”中的棒子改为菜刀、杀猪刀、砍柴刀、镰刀，两手同时抛耍四把不同形状、不同重量的刀。他们两人多次上过央视和各大卫视，每次演出都能博得观众如潮水一样的掌声。两人同获湖北杂技金菊奖·首届绝技绝活大赛金奖也是实至名归。刘耀东是一位退休的医生，也是一位奇人。他玩的空竹有脸盆大小，动起来呼呼作响。他不但自己玩，还带动武汉、黄石、襄阳等地区成立了空竹协会，有近万名爱好者。这些爱好者将各种空竹玩得出神入化，还出国演出，实现了杂技与运动健身的完美结合。

湖北杂技界还有很多的优秀人才和作品，限于篇幅，我们这次只能选取其中的一部分入书。但是，不管有多少优秀的人才和作品，光荣总属于过去；满足于维持现状，其实就是退步。放眼四顾，各兄弟省市的杂技工作开展得如火如荼，杂技事业发展得红红火火。例如，最近在洛阳举办的第三届中国杂技节，很多剧目和作品就融入了一些新的元素，在效果上实现了超越自我。最近几年，不少国内的魔术节会，每次都可以看到很多新的设想、构思出现。用魔术界的话来说，就是不断有新的“效果”出现。时代在前进，人民对文化产品的要求越来越高；我们湖北杂技界，也唯有不断进步，才能不辜负这个时代，不辜负人民的重托。

序（曲艺篇）

陈世鑫（原湖北省曲艺家协会副主席）

《湖北大众文艺丛书》曲艺篇集中地展示近几年来我省曲艺创作的新发展、新成果，这些作品题材广泛、主题鲜明、内容丰富、形式多样、手法新颖、思想性强，真实而生动地表现出了社会主义现代化建设和改革开放的伟大现实，描绘了人民群众的物质文化生活和精神面貌的新变化，塑造了不少有理想、有道德、有文化的时代新人的生动形象。

我省唯一的专业曲艺团队——武汉市说唱团，从2005年至今创作、演出了九部方言喜剧。这次发表的《海底捞月》情节曲折、扣人心弦，语言幽默，既令人捧腹，又引人入胜。人物生动鲜活，语言精彩俏皮，在制作精良、热闹好看的背景下折射出普通百姓酸甜苦辣、大起大落的人生变迁，效果爆笑，又让人感慨万千……近年在上海、南京、深圳、大连等25个大中城市巡演了32场，观众达5万多人。既繁荣了演出市场，又丰富了人民群众的文化生活，还提高了市场地位，壮大了自身队伍，扩大了社会影响，取得两个效益的大丰收。

这次发表的作品，很多都是近年来通过参加全省“百花书会”评奖和中部六省曲艺大赛（展演）活动涌现出的优秀成果。襄河道坠子《秋风野草》从立意、构思、剪裁、细节等方面入手，不以故事淹没性格。人物性格突出，语言诙谐有趣，情节环环相扣，引人入胜，荣获第十三届“百花书会”表演一等奖。儿童群口快板《点赞大阅兵》反映了2015年9月3日世界瞩目、国人振奋的大阅兵，让人心潮澎湃，斗志昂扬。湖北大鼓《大爱传奇》，在“爱”字上下功夫，在“情”字上作辉映，有独特的构思、别致的风格，深刻地体现了真爱的伟大力量；天门说唱《特殊礼物》以浓郁的乡土气息、朴实的语言、深厚的情致以及犀利的笔锋，激情歌颂了党的富民政策，赞美了在新时代、新农村改革开放的巨大成果，弘扬了主旋律，体现了正能量。湖北大鼓鼓王张明智、湖北小曲皇后何忠华的爱徒吴健编写的《说唱大武汉》满腔热情地歌颂了武汉近年来翻天覆地的变化、社会的进步、百姓的幸福、新时期的新面貌，有韵味，有品位，清新明快，寓庄于谐，雅俗共赏。

在曲艺创作丰收的同时，我省曲艺演出市场也非常活跃。武汉市说唱团在演出非常频繁的同时还筹建了都市茶座小剧场，经常为市民群众送上公益性演出，把优秀的曲艺作品直接送给江城人民，深受大家的欢迎，社会上给予了高度评价；天乐社相声大会在创办人徐永钢带领下，坚持不懈地坚守曲艺阵地，每周三场为观众演出，精神可嘉；为满足观众的需求，襄阳文博艺苑每周以低价位为市民公演，效果极好，反响强烈……这些忠实的曲艺骨干，坚守了曲艺阵地，活跃了演出市场，传承了非遗文化，丰富了本地区的文化生活。

总的来看，近年来我省曲艺事业发展迅猛，取得一定成就。但我们也应当清醒地

需要全本请访问 www.ertongbook.com

看到，曲艺工作还存在着许多问题：如思想水平和艺术质量高的、能够震撼人心的、无愧于伟大的时代的新曲（书）目还是显得少了，曲艺创作上的平庸和一般化的现象还有待克服，各地曲艺工作的发展还很不平衡，有些地方、有些曲种还处于徘徊状态和落后状态。广大曲艺人必须努力提高自己的思想艺术修养，坚持改革创新，创作更多的具有时代精神、为广大人民群众所喜闻乐见的好作品，才能适应时代的要求，为精神文明建设更上一层楼再立新功。

目录
CONTENTS

舞蹈篇

生死谣……湖北省歌剧舞剧院舞剧团/2
橱窗下的梦……湖北省歌剧舞剧院舞剧团/3
儿子，妈等你……湖北省歌剧舞剧院舞剧团/4
搭把手……湖北省歌剧舞剧院舞剧团/5
爱·年轮……湖北省歌剧舞剧院舞剧团/6
追爱……湖北省群众艺术馆/7
三峡，我的家乡……湖北省群众艺术馆/8
绚恩溢彩……湖北省群众艺术馆/9
花鼓戏迷……潜江市舞蹈家协会/10
五峰板凳龙……湖北省群众艺术馆/11
五虾闹鲇……荆州市群众艺术馆/12
一个人的皮影戏……京山文化体育局/13
通城拍打舞……通城县文化体育局/14
兰台舞风……钟祥市文化体育局/15
龙虾情韵……潜江市舞蹈家协会/16
石油魂……中国石油宝石花艺术团/17
创业人……中国石油宝石花艺术团/18
啊啧啧，安多喜姆……中南民族大学音乐舞蹈学院舞蹈系/19
月牙净语……中南民族大学音乐舞蹈学院舞蹈系/20
黑金……中国石油宝石花艺术团/21
国色天香……中国石油宝石花艺术团/22
行……中国石油宝石花艺术团/23
中国红……湖北省青年艺术团(武钢文工团)/24
香荷红莲……湖北省青年艺术团(武钢文工团)/25
小脚女人……湖北省青年艺术团(武钢文工团)/26
土家汉子摔个起……湖北省青年艺术团(武钢文工团)/27
山楂树之恋……湖北省青年艺术团(武钢文工团)/28
峡江月色……湖北省青年艺术团(武钢文工团)/29

嗯嘎·女儿会……恩施市非物质文化遗产保护传承展演中心/30
摆手的幺妹等等我…恩施市非物质文化遗产保护传承展演中心/31
莲湘兄弟……武汉歌舞剧院/32
七年……武汉歌舞剧院/33
数蛤蟆……武汉歌舞剧院/34
嘁嘁嚓嘁……武汉歌舞剧院/35
春运……武汉歌舞剧院/36
荷……武汉歌舞剧院/37
汉正街的娘子军……武汉歌舞剧院/38
高粱红了……武汉歌舞剧院/39
红玫瑰与白玫瑰……武汉歌舞剧院/40
哥哥……武汉歌舞剧院/41
崛起……武汉歌舞剧院/42
姐妹排……武汉歌舞剧院/43
霸王别姬……武汉歌舞剧院/44
红色记忆……武汉歌舞剧院/45
嗯呐嗯……中国电信武汉艺术团/46
姹紫嫣红……中国电信武汉艺术团/47
哩嘞响……武汉邮政艺术团/48
晒花衣……武汉邮政艺术团/49
奋力跨越……鄂州市交通运输局/50
茶香·茶乡……中南民族大学音乐舞蹈学院舞蹈系/51
黄州俏大妈……黄冈市黄州区文体新局/52
玫瑰小亭……武汉大学当代舞团/53
水墨青花……武汉大学当代舞团/54
乐儿嗬……武穴市文化馆/55
奋起……黄石市歌舞剧院/56
岔起喝，岔起打……湖北师范大学音乐学院舞蹈系/57
湖水清漾醉人间……湖北师范大学音乐学院舞蹈系/58
追梦……黄石市丹阳艺术团/59
Diang蚵蚂……潜江市舞蹈家协会/60
焦裕禄……黄石市老干部艺术团/61
摸秋……荆门市舞蹈家协会/62
十二月等郎……荆门市舞蹈家协会/63
上上下下的时光……荆门市舞蹈家协会/64

捉虾乐……潜江市舞蹈家协会/65
皮影情……潜江市爱舞者艺术团/66
石缘……十堰市郧阳师专舞蹈队/67
太极武当……十堰太极湖集团公司/68
车水情歌……天门市舞蹈家协会/69
宜都连枷舞……宜昌市舞蹈家协会/70
汉江号子……襄阳市舞蹈家协会/71
三节龙跳鼓舞……云梦县黄香楚剧艺术团有限公司/72
土家妈妈——罗长姐……宜昌市舞蹈家协会/73
传·承……武汉大学当代舞团/74
吉祥之树……武汉大学当代舞团/75
围鼓情……宜昌市舞蹈家协会/76
踏歌襄阳……襄阳市舞蹈家协会/77
枝江碟舞……宜昌市舞蹈家协会/78
青春使命……襄阳市舞蹈家协会/79
爱在山水间……宜昌市舞蹈家协会/80
橘子红了……宜昌市舞蹈家协会/81
吆姐儿嗬·女人的歌……宜昌市舞蹈家协会/82
姐儿下田来……宜昌市舞蹈家协会/83
激楚……湖北艺术职业学院舞蹈系/84
向死而生……湖北艺术职业学院舞蹈系/85
罗巴迭……湖北艺术职业学院舞蹈系/86
一路上有你……武汉市艺术学校/87
信了你的——谐……江汉大学音乐学院/88
本色……江汉大学音乐学院/89
风华正茂……华中师范大学音乐学院/90
婆婆来了……江汉大学音乐学院/91
一样的颜色……江汉大学音乐学院/92
墨意荷韵……华中师范大学音乐学院/93
梨园小花旦……武汉市艺术学校/94
走谷雨……武汉市艺术学校/95
月落孤秋……武汉音乐学院/96
武当和韵……武汉音乐学院/97
西兰卡普情韵……武汉音乐学院/98
清江恋歌……武汉音乐学院/99

莲湘闹春……武汉音乐学院/100
纹面·独龙……武汉音乐学院/101
鸣梁女人……武汉音乐学院/102
水泊·三娘……武汉音乐学院/103
梧桐引……潜江市舞蹈家协会/104
毯毯情歌……中南民族大学音乐舞蹈学院舞蹈系/105
乐窟舞影……武汉音乐学院/106

杂技篇

梦幻九歌……武汉杂技团/108
魔幻之城……武汉杂技团/114
大跳板……武汉杂技团/120
飞轮炫技……武汉杂技团/122
寂静的天空（绳上技巧）……武汉杂技团/124
飞人……武汉杂技团/126
力量（双人对手技巧）……武汉杂技团/128
立绳……武汉杂技团/130
秦俑魂（独轮车技）……武汉杂技团/132
童梦（独轮车技）……武汉杂技团/134
绳仙眷侣（软钢丝）……浠水杂技团/136
绸带顶技……浠水杂技团/138
球技……浠水杂技团/140
空竹……刘耀东/142
缩骨功和肚皮功……牟联伟/144
土家三棒鼓……向前和/148
幻秀（魔术）……邬鹏程/150
鸽剧魅影（魔术）……梁陈/154
花与牌（魔术）……田甜/156

曲艺篇

海底捞月（相声剧）……武汉市说唱团 /160
绿军装（曲艺演唱）……姚俐玲/166
家乡真的变化大（曲艺演唱）……谭辉扬 周六一/168
张舒爽娶儿媳（曲艺演唱）……黄河/170
生命倒计时（曲艺演唱）……杨卫平/173

说唱大武汉（武汉说唱）……吴健/176
特殊礼物（天门说唱）……黄河/182
秋风野草（襄河道坠子）……董治平/185
传承（湖北评书）……孙仲江/196
丹水橘香（郧西三弦）……焦随东/199
点赞大阅兵（儿童群口快板）……戴鹏忠/202
大爱传奇（湖北大鼓）……陶冬严/206
抗战老兵到北京（湖北大鼓）……何延欢/208
书屋教会我怎么“混”（湖北大鼓）……乐其斌/210
阳光驿站颂（湖北大鼓）……郑裕国/212
一诺千金（湖北大鼓）……刘汉家 徐宁/214
最美举牌哥（湖北大鼓）……徐宁/216
一个姆妈三个宝（公安说鼓子）……徐华/218
清水螃蟹“确”（洪湖渔鼓）……熊前茂/221
农家书屋帮我富（沔阳渔鼓）……夏祖勤/224
守望（宜都楠管）……彭世荣/226
爸爸去哪（小品）……郑志方 余振江/229
风雨同车（小品）……张瑞田 邵汉卿/233
举报信（小品）……李四顺 王少斌/236
书屋情（小品）……方定敏/240
乡音乡情（小品）……李铁/244
相亲（小品）……刘高/249
晒家书（相声）……赵卫国/254
山水襄阳（相声）……庾铭 王许明/258
说南道北（相声）……梅磊/262
学唱（相声）……陆鸣/265
意思意思（相声）……柯于明/269
喜怒哀乐身边事，说学逗唱谈笑中
——走进武汉“天乐社”……曾光霁/272
丰富多彩的曲艺活动
——曲艺小剧场及下基层演出集锦 ……277

需要全本请访问 www.ertongbook.com