

陶金影剧生涯五十年

陶白莉
陈健



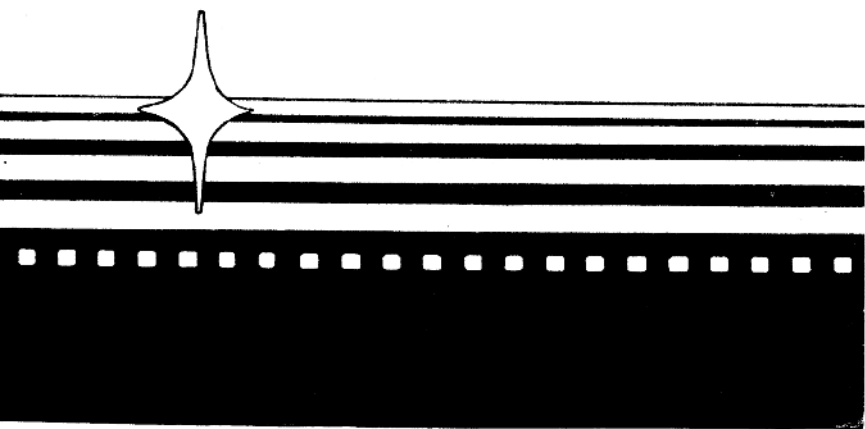
广东人民出版社

广东文史丛书

陶金影剧生涯五十年

陶白莉 陈 健

广东省政协文史资料研究委员会编



陶金影剧生涯五十年

陶白莉 陈 健 著

广东省政协文史

资料研究委员会 编

•
广东人民出版社出版发行

广东省新华书店经销

韶关新华印刷厂印刷

850×1168毫米32开本 5.875印张 4插图 115000字

1990年1月第1版 1990年1月第1次印刷

印数1—2510册

ISBN 7—218—00387—7/K·87

•
定价3.20元

陶金在工作中。



陶金与郑绪霞主演的『女学生』剧照。



陶金主演夏衍編
的話劇『芳草天涯』。



陶金与美国著名影星柯克·道格拉斯等漫步珠影院中。

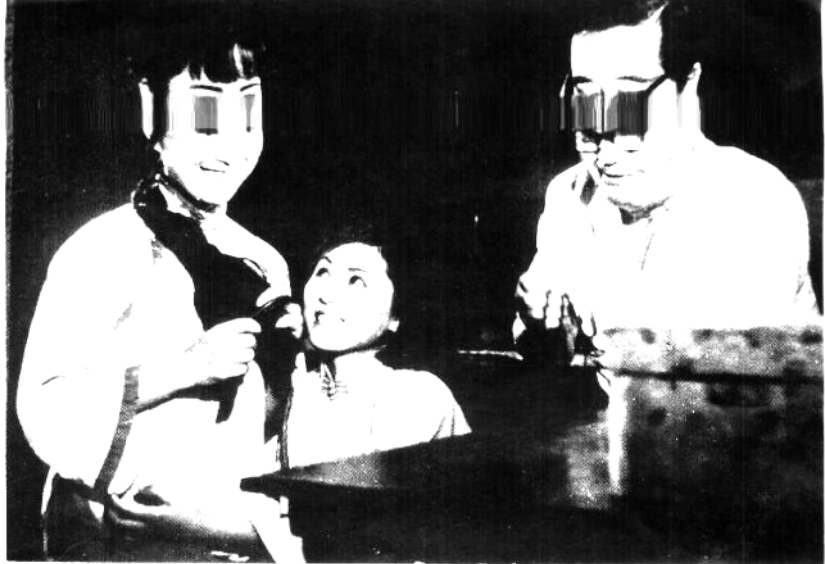


陶金执导《斗篷》，给女主角陶白莉说戏。



陶金与妻子章曼苹、女儿陶白莉、儿子陶令仪合影。

陶金在拍摄《两姊妹》时，给张金玲和柳格说戏。



陶金夫妇在女儿女婿陶白莉、陈健家中作客。

目 录

第 一 章	揭开戏剧生涯的第一页.....	1
第 二 章	危难中见真情.....	7
第 三 章	进班房的日日夜夜.....	11
第 四 章	“周萍”与“四凤”喜结良缘.....	22
第 五 章	投身抗日烽火.....	27
第 六 章	名优与“小偷”.....	33
第 七 章	“业余”不欢而散.....	40
第 八 章	天无绝人之路.....	46
第 九 章	蒋介石与《蜕变》.....	54
第 十 章	演《蓝蝴蝶》戏中有戏.....	63
第十一章	一段艰难的岁月.....	69
第十二章	抗战胜利了往何处去?	75
第十三章	历尽艰险走上海.....	82

2014/05

第十四章	天亮了还是那样朦胧.....	86
第十五章	《八千里路云和月》脱颖而出.....	92
第十六章	《一江春水向东流》蜚声中外.....	96
第十七章	从上海到香港.....	102
第十八章	庆祝新中国诞生.....	107
第十九章	读书会来了个神秘的人物.....	115
第二十章	他和巨星李丽华.....	119
第二十一章	又回到了大上海.....	124
第二十二章	一片赤子之心.....	131
第二十三章	奔向新的天地——武汉.....	143
第二十四章	广州的新市民.....	151
第二十五章	饱尝罪人滋味.....	156
第二十六章	千斤压不弯的腰.....	159
第二十七章	春天里走尽了人生坎坷路.....	163

附录:

陶金和我.....	谢 添 (171)
永远美好的怀念.....	陈伯华 (176)
他把艺术留给了观众.....	王丹凤 (181)
后记.....	编 者 (183)

第一章 揭开戏剧生涯 的第一页

1934年6月，杭州笕桥航空军官学校第五期和山东民教馆戏剧训练班同时在北平招生，这两所学校都不用缴学费，还发生活费。这对家庭经济困难的陶金是个千载难逢的好机会，他同时报考了这两所学校。航校第一试是体格检查，他通过了；第二试要去杭州笔试，需等几天后通知。在这期间，山东戏剧训练班揭榜，他被录取了。陶金平时就喜爱文学艺术，经过一番思考，他决定舍武从文，去山东戏剧训练班。但他去这两处报考，都是瞒着家里的。现在既已作出决定，就必须向父母兄姐们说明。当他把情况向家人说过后，哥哥姐姐们都不说话，父亲陶貽丰(号伯年)很难过地说：“我们家虽然穷，但世代都是读书人家，你去学戏，我们家出了个戏子，我对不起祖宗啊。”

为这事，陶金和父亲争执了两三天。一贯听从父母之命的陶金，这次为了实现自己的理想与抱负，他第一次违抗父

命，成为家庭的“叛逆”者。

陶金原名陶谋峦，他进入山东民教馆戏剧训练班时，才改名为陶金。那时全国学习戏剧的学校还有两个：一个是北平美术学院的戏剧系；一个是上海的南国艺术大学。“南国”的校长是田汉，又是“南国社”的创办人，因他从事革命活动被捕，“南国社”和南国艺术大学均遭解散。而北平美院戏剧系的师生也在风雨飘摇之中。相比之下，山东戏剧训练班算是稳定了，学生每月发给补助金15元，交付5元伙食费外，还有10多元零用。陶金到济南以后才知道这个训练班课程比较简单，除戏剧概论、戏剧史、表演课之外，只有一门世界语，没有美术、声乐、舞蹈这些基础课。

训练班主任是吴纫臣，教员赵博引，主任老师是曾任教于南国艺术大学的阎哲吾。训练班所有的戏剧课程，包括排练实习都由阎哲吾一人包了。陶金尊敬地称阎先生是他的“第一位戏剧导师”。

当时，与陶金一起学习的同学有：赵曙、李景波、丁里、熊塞声、李敦、陈光、王艺等。“四人帮”之一的张春桥也是他的同期同学。但陶金从来不屑与他交往。解放后张春桥任上海党政要职时，一次开会见到陶金说：“老陶，有什么困难来找我好了”。陶金即使身处逆境也从未想过要去找他。

陶金入学后，上了一个多月的戏剧概论课，其余时间都是排戏，演出实验课目。

训练班有一个小剧场，可容五六百个观众，有电动的大

幕，搬换布景片也是用电动升降，实习的条件算是可以的。

阎哲吾给学生们排演了《寄生草》、《阔人的孝道》、《战栗》、《压迫》、《父归》、《威尼斯商人》等几个不同风格的戏，派陶金扮演几种不同年龄、性格的角色。陶金感觉自己和角色之间距离很大，塑造人物形象困难很多，阎哲吾谆谆诱导地说：“一个演员在表演上要有适应的能力，要有多方面的角色形象。你必须刻苦学习，揣摩研究，这是表演课程重要的一项。”晚年的陶金犹念念不忘阎老师对他的教育和帮助。

陶金在训练班学习很刻苦，充分利用课余时间进行自学。每天早晨五点至七点自修声乐和形体的训练；晚上7点至10点到省立图书馆阅读世界戏剧名著。在四个多月的时间里，他读了莎士比亚的20多个剧本，莫里哀、般生、易卜生、霍卜特曼、川厨白村、武者十路实笃、田汉以及希腊的爱斯库迭斯等人的剧作。后来陶金反思50年前这段时间的学习，深有体会地说：“因为我自己的知识狭窄，不了解剧本所表现的时代背景和社会生活，也不知道作者的思想和他所处的历史环境，也不懂戏剧还有着许多种的风格样式，不相同的表现方法。当时自己虽然很用功，但是这种死读书、读死书、囫圇吞枣的方式是不会有收获，更不会有心得的。”

陶金到济南后，经常给父母亲写家信，后来陶伯年也不再坚持对“戏子”的偏见了，父子间的矛盾已趋解决。不久，陶伯年不幸染上重病，在病榻上一直挂念着“十儿”陶金。当陶金

全心倾注于戏剧学习时，突然接到父亲病危的书信，急忙赶回北平，父亲已是奄奄一息。陶伯年见上“十几”一面才辞别人间。陶金心情悲恸地帮助家里给父亲办完丧事，已是十几天了，便给阎先生去信询问戏剧班的情况。阎哲吾复信把戏剧训练班遇到的困难，一五一十告知陶金，并叫他暂不必动身返鲁，等待通知。

这一等，又使陶金在人生道路上有了新的转折，偶然碰到了在北平加入“中旅”的机遇。

1935年初春，中国演出话剧的第一个职业剧团——中国旅行剧团（简称“中旅”）正在北平“哈尔飞”剧院上演《父归》和《未完成的杰作》等短剧。陶金第一次观看到那么好的话剧，为之倾倒，一心想进这个剧团。

一天，身穿灰色棉布长袍、戴着黑纱的陶金来到剧院找到团长唐槐秋，向他毛遂自荐，愿意来做学生。唐团长以职业的眼光仔细打量了这个宽肩厚背、音色雄浑、血气方刚的年轻人，放下了手头的工作，同他攀谈起来。当唐团长了解到陶金曾在山东民众教育馆戏剧训练班排演的《寄生草》、《父归》、《威尼斯商人》等戏中扮演过角色，并得知这年轻人的导师就是戏剧教育前辈阎哲吾时，他高兴地点了点头。约请陶金改天到中旅的住地再谈一次。

翌日，陶金来到前门外杨梅竹斜街抬头巷时，唐槐秋已经在等候着他。唐先生坦率地告诉他：剧团需要人，可没有薪金，只管饭吃，视营业情况每月可以发几块零用钱。陶金十分干脆地回答：“只要有饭吃就行，我就喜爱戏剧。”但他

提出再征求一下导师阎哲吾的意见。唐槐秋应许了。

2月1日，陶金收到阎先生表示完全同意他进“中旅”的回信后，兴奋地加入了“中旅”，开始了他的戏剧生涯。

当时的“中旅”，导演只有唐槐秋(兼演员)和陈绵二人。唐槐秋是在法国学航空的，毕业回国后，国民党政府只给他挂个“航空顾问”的空招牌。他深感失望，便挂冠而去。他在上海开了一间冷酒店，后来看到南国社的演出，产生兴趣，又由于他与田汉是湖南同乡，便加入了南国社，成了著名的话剧演员。南国社被解散后，1933年底，唐槐秋在上海成立了中国旅行剧团，其妻子吴静、女儿唐若青都是剧团的演员。陈绵是留法学生，在法国巴黎大学文学院学戏剧，回国专事戏剧，他不仅是导演，也是翻译家、文学家，“中旅”演出的一些外国名剧都由他翻译。剧团中演员则人才济济，不少演员都是当时话剧舞台上的佼佼者，如马彦祥、唐若青、舒绣文、白杨、章曼苹、凌萝、赵慧琛、戴涯、姜明、童毅等，稍晚些又有李景波、项堃、石挥、孙景璐、葛鑫等人。

当时，在一些人的眼里，这个新来的年轻人，是个默默无闻的小演员而已，难免瞧不起他。当然也轮不上他演戏，只派些刻腊纸、印剧本、抄抄写写等杂活给他做。但这年轻人总是勤勤恳恳，兢兢业业地完成任务。人们逐渐转变了对他的印象，认为他是个老实、勤奋、好学的人。

一个良机终于落到了这个年轻人的面前，剧团决定排演由陈绵翻译和导演的法国名剧《茶花女》，唐槐秋扮演阿芒的父亲，唐若青演玛格丽特，章曼苹演鲁当斯，赵慧琛演女仆

娜尼娜，而男主角阿芒则派给了这位沉默寡言的青年扮演。

这使有些人十分惊奇，认为导演、团长看花了眼，竟把这个大角色给了这位很不起眼的小子。但陶金在《茶花女》中的成功表演，很快改变了这些人的看法，陶金以他特有的演员性格的潜质和才华，赢得陈绵、唐槐秋的赏识。《茶花女》在北平协和医院大礼堂首演，得到了观众的高度赞誉。陶金的名字在北平不胫而走，使他在话剧舞台上崭露头角。

第二章 危难中见真情

陶金加入“中旅”一年多时间里，由于剧团没有固定团址和演出地点，先后在北平、天津、开封、郑州、石家庄、南京、上海等城市演出。

当时，话剧演员的生活是十分艰苦的。一则由于旧中国经济萧条，人民的消费能力很低；二则话剧事业得不到政府的支持，全靠自筹资金，勉强维持；另外，话剧观众面也比较窄。“中旅”虽然名为职业剧团，但并没有固定资本，演一场算一场的。比如今天演出，与剧院对半分账，剧团要分到300元就发给每个团员一元。100元以内，则每人分5角。收入多时，给每人做一套衣服。个别家庭有困难的，也给一定的补助。在剧团里，不论男女老少，一切物质享受都是平均分配，颇有点“巴黎公社”的味道。

在北平时，“中旅”主要在吉祥大戏院和哈尔飞大戏院，以及燕京、清华、辅仁等几所大学的礼堂演出。由于话剧观

众的成分主要是知识分子，所以在大学演出的收入是较好的。

入团后，陶金除参加演戏外，还注意练声和形体的锻炼。每日清早五点钟到天安门前的树丛中练声、练柔软体操。晚上演完戏，便陪着赵慧琛写文章。赵慧琛既是演员、又兼负责文字宣传。她受过高等教育，文章写得很好，艺术上很有造诣。她在《雷雨》首演中扮演繁漪，被认为“最有性格，最有深度，最有韵味”的，也因为演了这个角色被袁牧之看中，邀演三十年代最成功的影片之一《马路天使》中的妓女角色，至今犹给人们留下深刻的印象。那时她在北京《世界日报》办了一个戏剧副刊，每周一期，除了宣传“中旅”所演的戏，还刊登一些有关戏剧的文章。赵慧琛也叫陶金练习写一些短文，陶金写了一些戏剧概论的文章，在副刊上发表过几篇。演员章曼苹有时也陪着赵慧琛熬夜，替她抄写稿子，一块聊天。章曼苹原籍福建漳州，祖辈移居江西南昌，她在南昌出生，读至中学，爱好戏剧，1934年春在南昌“怒潮”剧社学员班毕业。她在那里认识了刘尚文（即沙蒙，现“长影”的著名导演）及郝恩星（即著名电影导演吕班）、王逸（现“长影”导演）、吴茵（著名影剧演员）等。“怒潮”剧社解散后，沙蒙很赏识章曼苹的艺术才华，把她带到南京。在南京，章曼苹结识了唐槐秋，加入了“中旅”，由于她坚持出来演戏，家里和她脱离了关系。

陶金和章曼苹在陪赵慧琛写文章中逐渐熟悉起来，相互之间产生了感情。