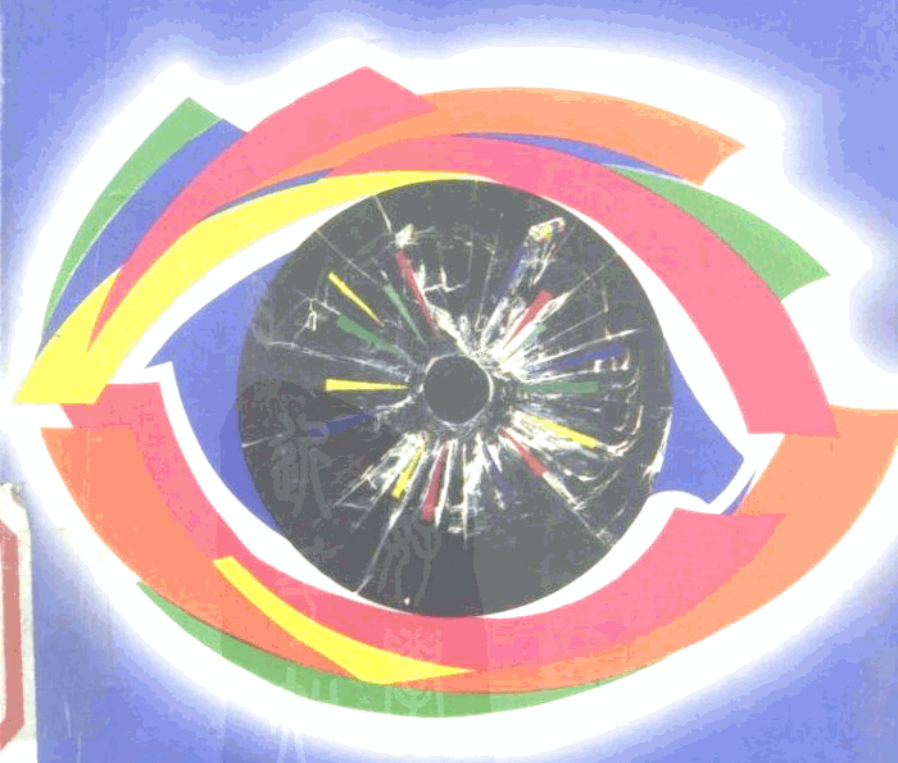


电视新闻专题 作品选评

饶立华 主编

《观察思考》

《18分钟经济·社会》



中国人民大学新闻学院 ★ 中国广播电视出版社 ★

前 言

今天,以社会热点问题为主要报道内容,熔新闻性、社会性、评论性为一体的电视专题栏目越来越引人注目了。这一类栏目无论在内容的广泛和报道的深度上,都大大地扩展了电视新闻报道的领域,是电视作为大众传播媒介走向成熟的一个显著标志。几年前,我国的电视新闻专题片还是一个不太起眼的节目类型,无论在内容和形式上,它的翅膀都太沉重了。随着新闻改革的不断深入,电视业务的发展速度是惊人的,以专题形式对社会热点和敏感问题或详细报道,或追踪调查,或阐释分析,或综合归纳,以事实为依托,多层次、多侧面地反映社会生活,已成为拥有众多观众,具有极大影响力的电视新闻报道体裁。

面对电视业务这种迅速的发展,我们思考的问题是:这种电视新闻报道体裁的特性是什么?实践已远远地走在了前面,它需要理论的研究和总结。首先,它是纪实的,但是它和那些文化味、艺术味较浓的专题片不同,在早几年,电视专题片中比较引人注目的往往是这一类片子,新闻性、社会性、评论性作为这类栏目的规定性,它的优势和局限在哪里?成功的秘诀往往在于最大限度地发挥优势,同时又不超越界线从而失去这种优势。那么具体的问题就是,在这一类专题片中,什么是可以的?什么是不可以的?什么是好的?什么是不好的?

作为现代化的视听媒介,电视节目应当有自己的独特的电视化特征。在电视新闻专题片中,怎样体现“电视味”呢?主持人形式、同期采访、声画蒙太奇、特技制作、画面的表现力……等等,怎样在现有的基础上,突出电视的特征,寻找到最佳的表现形式,挖掘出电视表现手法的巨大潜力呢?

更具体的问题,电视记者怎样设计提问?怎样在镜头前和采访对象形成交流?怎样把镜头前的采访和镜头外的采访结合起来?怎样使记者的采访成为画面、音响、转折、过渡中强有力的、能动的因素,而不是缺乏内在联系的、肤浅的装饰?和报社记者比起来,电视记者的采访受到时间、地点、装备等诸多因素的限制,像有的记者形象地比喻的那样,是“带着镣铐跳舞”,问题是电视记者怎样从源远流长的报社记者的采访中汲取营养,形成电视记者采访的新套数,把“戴着镣铐跳舞”变成“赤橙黄绿青蓝紫,谁持彩练当空舞”的化境,这难道是不可能的吗?

所有这些问题,都将在,也只能在电视记者的采访实践和对这种实践的总结中逐步地获得解答。

中央电视台的《观察思考》栏目是我国电视新闻专题栏目中的先行者,它是中央台的第一个新闻评论性栏目,1981年创办,从1988年到1994年,每周播出一次,每次15至20分钟,以其严谨、深刻和具有权威性在国内拥有数以亿计的广大观众。现在它已并入中央电视台每天播出的《焦点访谈》栏目。北京电视台的《18分钟经济·社会》栏目创办于1991年,每周播出一次,一次18分钟,以其清新、大胆和贴近生活而引人注目,它贴近观众的报道视角和表现手法上的创新,为电视新闻专题片的创作带来一股新鲜空气,三年来,已成为深受北

京观众喜爱的栏目,一些国外著名的新闻媒介,也购买每期的《18分钟经济·社会》,借以了解今天的中国和今天的北京。在这里,我们对这两个栏目近年来的部分作品进行了评析。这两个栏目的不少作品在不同范围得过奖,本着兼顾不同特点的作品的原则,我们选出了23部进行评析。在评析和讨论中,一个突出的现象是,对同一部作品,同一个细节,同一个处理方法,往往有不同的意见,有的人点头,有的人摇头,要想达到完全一致,几乎是不可能的。我们是以双重身分进行评析和探讨的,首先,作为普通的观众,我们诉诸第一印象,那些说服和感动了我们的,我们认为是成功的,相反,则是不成功的。同时,我们又是从事广播电视理论业务研究的,这使我们可以从更广阔的视角,对这些作品进行分析比较,探索其中带有规律性的东西。本书对每部电视作品的评析,是在共同讨论的基础上分头进行的,每个人的意见只具有探讨的意义,而不带有任何绝对的性质。

这里选评的作品,是中央电视台和北京电视台电视记者的劳作和智慧结晶。实践出真知,电视记者日复一日、呕心沥血的劳作是一切有关的学术研究的活的源泉,也是一切研究成果的最终归宿。如果我们的努力,能够有益于电视业务的提高,有益于电视事业的发展,我们就深感快慰了。

在本书的编辑过程中,两个电视栏目的领导和记者给予了大力的支持,中国人民大学新闻学院广播电视专业90级和92级的同学翻制电视脚本,也做了很多具体而繁琐的工作。在此,谨一并表示深深的谢意。

编者

1994年5月7日

目 录

前言·····	(1)
---------	-----

唠叨几句·····	张步冰(1)
-----------	--------

跑路的人·····	吴天锡(6)
-----------	--------

附录:几点建议·····	(9)
--------------	-----

《观察思考》作品及评说

迟发的报道

——关于工人、企业、法律的思考·····	(3)
----------------------	-----

[评说]“淘出”的真实“迟发”的先声·····	涂光晋(25)
-------------------------	---------

对一起热水器事故的调查与思考·····	(30)
---------------------	------

[评说]发挥电视深度报道的优势·····	周小普(53)
----------------------	---------

让我们伸出双手·····	(58)
--------------	------

[评说]深情呼唤:托起明天的太阳·····	赵景云(68)
-----------------------	---------

屋檐下的忧思·····	(72)
-------------	------

[评说]安得广厦千万间·····	赵 贻(91)
------------------	---------

换个吃法·····	(94)
-----------	------

[评说]很好。但我究竟应该怎么吃?·····	喻国明(107)
------------------------	----------

会海大透视·····	(110)
------------	-------

[评说]观察全面透彻 思考周密深刻·····	刘顺发(132)
------------------------	----------

千里行车记·····	(136)
[评说]精心设计采访方案·····	饶立华(148)
塔克拉玛干作证·····	(153)
[评说]漠漠黄沙 慷慨男儿·····	谢 力(170)
小岗一日·····	(174)
[评说]对纪实手法的成功尝试·····	徐 菁(188)
红十字下的“红包”·····	(192)
[评说]反差之中见功夫·····	蔡美子(205)
星星因何迷乱·····	(208)
[评说]《星星因何迷乱》引发的思考·····	陈彤波(221)

《18 分钟经济·社会》作品及评说

假如今天我失明·····	(225)
[评说]勇敢的尝试·····	吴冬梅(237)
我能拥有汽车吗?(上)·····	(241)
我能拥有汽车吗?(下)·····	(261)
[评说]大选题与小角度·····	饶立华(277)
幕后故事(上)·····	(282)
幕后故事(下)·····	(304)
[评说]艺术地表现艺术的忧思·····	涂光晋(326)
为了病人 为了自己·····	(331)
[评说]镜头对准“热点”·····	薛树东(348)
红灯在闪烁·····	(352)
[评说]痛莫大于心痛·····	金 鹏(370)
股票的话题·····	(373)
[评说]权威与纪实的结晶·····	谢 强(401)

走入广场·····	(405)
〔评说〕历史的庄严与现世的浮躁·····	苗 棣(428)
猫狗鱼虫闹京城·····	(431)
〔评说〕敏感话题的分寸感·····	徐 巍(447)
尴尬的上帝·····	(450)
〔评说〕企望“上帝”不再尴尬·····	赵 贻(472)
球迷部落·····	(475)
〔评说〕表现生活本身的意义·····	苗 棣(499)
圆梦·····	(502)
〔评说〕架设心灵的桥梁·····	金 鹏 浦树柔(523)
圆梦·续·····	(527)
〔评说〕纪实与抒情的交融·····	饶立华(543)

《观察思考》
作品及评说

迟发的报道

——关于工人、企业、法律的思考

镜号	景别	画面	解 说
1	全 (摇) 特技	街景, 南京塑料十四厂厂门 画中叠加厂方 对女工张志萍 的处理文件 黑场	1991年8月5日, 南京塑料十四厂以女工张志萍违反厂纪, 并给工厂造成损失为理由, 决定将其辞退。
2	特技	左下出女工张志萍的特写照片 (背景黑场) 背景叠加法庭的全景照片 黑场	女工张志萍对工厂的辞退决定不服, 向南京市白下区劳动仲裁委员会提出了起诉。劳动仲裁委经过调解无效, 于同年11月18日开庭审理。最后的裁决是撤销工厂对女工张志萍的辞退决定, 企业败诉。
3	特	委托代理人,	

镜号	景别	画 面	解 说
4	特	被告方的中近景照片 申诉人的中近景照片	
5	特	法庭的全景照片 黑场	
	特技	左下方出张志萍特写照片，右下方出厂长严年特写照片 黑场	
6	特技	右下方出厂长严年特写照片；左下方出女工张志萍特写照片；上中出《南京塑料十四厂的辞退争议案调解结案》的文件 黑场	企业不服，向白下区人民法院提出上诉，区法院历时半年的审理，终于在1992年的6月2日，以调解的方式了结此案。
7	(推) 特 中近	主持人坐在演播室字幕：主持人 肖晓琳	主持人：这起发生在南京的历时10多个月的劳动争议案曾经轰动一时，南京

镜号	景别	画 面	解 说
			市、江苏省、国家劳动部、全国总工会以及国务院的领导都先后过问此案，许多新闻单位也曾对事态的发展给予了充分的关注。
			我们《观察思考》栏目组也派出了记者，四下南京对此案进行调查采访。但是，我们制作的节目一直没有播出。一方面是我们不愿意干扰司法部门对案件的审理；另一方面也确实有人在想方设法不让事实真相公诸于众。现在，此案虽然已经了结，但今天我们再谈及此案子，也为时不晚，因为它会给我们带来这桩案件以外的某些思考。
8	特	报道稿件 出标题字幕： 《迟发的报道 ——关于工 人、企业、法 律的思考》	女工张志萍被辞退，是从她要请病假所引起的。
9	特技	下方：女工张	

镜号	景别	画 面	解 说
	中	志萍的特写照片，背景是张志萍卧室的床铺	
10	特（下摇、移） 中特技	南京塑料十四厂厂牌、厂门右下方：叠加女工丈夫杜志亮特写照片及字幕	1991年7月，张志萍因为高血压3次昏倒在厂里。
11	全 （推） 特	厂楼 厂办公室	病后，张志萍的丈夫代替她到厂里交医院开的假条。厂方以厂里有规定，请病假必须带病历为理由，拒绝批准张志萍病假。为此，
12	特（下摇）全 特技	厂办公室标牌 办公室内 左下方：叠加厂长严年的特写照片	双方发生争执，并发展到双方都动了手。女工的丈夫与厂长严年等5人对打了起来，最后，以女工的丈夫被扭送派出所告终。
13	近	黑场 记者坐在办公桌旁字幕：张步冰，《观察思考》记者	记者：后面发生的一切事情都是从这里开始的。我们的调查采访也是从这里开始的。为了弄清这场打架的是非曲直，我们找到了南京

镜号	景别	画 面	解 说
14	特 特技	《关于杜志亮与塑料十四厂纠纷调查处理报告》翻页(下摇) 出红线标出重点句子	市公安局当时对此事的调查处理报告, 报告中首先指出了女工的丈夫不按厂规办事, 和厂长发生争执和扭打是错误的。同时又指出, 厂方以及它的上级主管部门对此事报告的情况, 有不属实的地方, 但工人们却敢怒不敢言。
15	近	同 13	到底“敢怒不敢言”的是什么呢? 我们进行了采访。
16	近	记者采访赵化宇 字幕: 赵化宇, 原厂工会主席	赵化宇: 究竟是谁先动手打? 当时客观情况是这样的: 张志萍的爱人当时有点火, 因为他爱人是那种状况。厂长来了以后猛推他进去, 我还记得当时的印象, 当时我也懵了, 正好身后有个水瓶, 我把水瓶拿起后, 回头一看, 两人就打起来了。当时是厂长先动手的。这个事情发生以后, 公安机关来调查取证的时候, 我考虑到要顾全大局, 当时在厂

镜号	景别	画 面	解 说
			里我没有正面接触这个问题。只是说：一个要进，一个要出，身后有个水瓶，我把水瓶拿出来以后，两人扭打起来了，而厂方上报公安局和上报市委的材料是：张志萍的爱人杜志亮乘其不备，猛击厂长严年头部、眼部，造成脑震荡、眼外伤。当时已经报上去了。在这种情况下，我只能这样讲。当时我的情况是，真话不敢讲，假话我又不愿意说。
17	中	记者采访工人 字幕：记者 张步冰 工人 王芳	王芳：看到我的厂长打张志萍的家属，她男人叫什么名字我搞不清楚，后来当时打他的有5个人。
18	近 (拉) 中	记者采访工人 (在床上) 字幕：记者 陈蛇 工人 丁申全 16-18 为四周遮黑的镜框效果。	丁申全：我到张志萍家去，就叫她交病历给厂里，我说：你家杜志亮到厂里去送病假条，不知道为什么事就跟厂长打起来了，听有人讲是5个人打1个。你把病历带去跟厂长好好谈谈，把杜志亮接回来算了，是为了

镜号	景别	画 面	解 说
			大事化小，小事化了。
			记者（陈虻）：你是中午下班回来的时候把这番话说给张志萍的？
	特技	19 - 21 左下 叠加张志萍特 写照片。	丁申全：张志萍当时血压高发了躺在床上……
19	中 (移)	张志萍的家门	病中的张志萍在家里听说丈夫在厂里出了事，忙带着病历，在家人的搀扶下赶到工厂，向厂方请病假，并寻找丈夫，但厂方无人受理，母女俩就在厂办公室坐了4天4夜。
20	特（下 摇，移） 中	厂门口	
21	特（下 摇）中	厂办公室标牌 办公室内	
22	全	办公室内（里 →外） 镜框效果	
23	中	记者采访张志 萍 字幕：记者 王坚平 女工 张志萍	记者：下午你到厂里去，你为什么去？ 张志萍：因为早晨叫我丈夫到厂送病假条，送到11点都没回来，12点钟有个同事来跟我讲，你的丈夫被厂里4、5名主任和厂长打了。在这种情况下，我也

镜号	景别	画面	解说
24	近	同 23	不能起床，非常着急。后来呢，等了一会，我家姐姐和妹妹来了，我把事情跟她们讲，她们说既然这个样了，你赶快把病历带到厂里跟他们说。后来他们用自行车把我送到厂里，两个人架着我到厂办公室，我坐在这个地方，没有一个跟我讲话。 记者：你坐到办公室想解决什么问题？
25	特	女工 张志萍	张志萍：请病假。来的目的就是送病假条，你们为什么不批？你们不批，你不要打他，他们没有人理我，也没有人跟我讲一句话。
	(摇)	女工丈夫 杜志亮	杜志亮：没有办法，因为不认病假就算旷工。
	(摇)	女工 张志萍	记者：因为没有人来找你谈，你就在办公室坐下来？
		黑场	张志萍：因为我来就是解决问题的，你今天不来，明天会来的，我不能回去……