

实用新闻
丛书

通讯写作

宋 群/著



长征出版社

实用新闻丛书

通 讯 写 作

宋 群 著

北京出版社

1999 年 4 月

(京)新登字 123 号

责任编辑：李巨泰

封面设计：紫 东

图书在版编目 (CIP) 数据

通讯写作/宋群著. - 北京：长征出版社，1999.4
ISBN 7-80015-475-0

I. 通… II. 宋… III. 通讯-写作 IV. G212.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 24893 号

长征出版社出版发行

(北京阜外大街 34 号；邮编：100832)

北京华都印刷厂印刷 新华书店经销

1999 年 4 月第 1 版 1999 年 4 月北京第 1 次印刷

开本：787×1092 毫米 1/32 8.125 印张

112 千字 印数：1-3500

定价：12.00 元

目 录

- 一 什么是通讯
不易碎的“易碎品”——
今天的新闻背景——明天的
历史见证——写好通讯
是记者的重要职责 …（1）
- 二 通讯的类型
内容决定形式——事件、
风貌、人物、工作、专访

等等，各有优势——事实表达的需要，
读者兴趣的需要——不拘一格，勇于创新 (17)

三 素材和主题

主题就是要用“事实”说的“话”——
它不是一顶随意可戴的大帽子，要从生
活实际中提炼——要有时代的印记，要
有强烈的针对性 (85)

四 寻觅特点

世界上没有两片相同的树叶——要从宏
观和微观各种因素中寻觅——可贵的第
一感觉——比较，从各种比较中寻觅
..... (112)

五 选择情节

再现事物和人物的面貌——选择能够拨
动读者心弦的情节——小情节是为了体
现大背景——要完全真实，文学不能代
替新闻 (133)

六 锤炼语言

牢记三性，准确、鲜明、生动——要写

动的东西，要使写的东西动起来——要
诉诸感官，成为读者的眼睛——要以一
当十，不可以十当一 (163)

七 严谨结构

没有一成不变的模式——时空、经纬，
都服从于生动地叙述事物——开头，制
造悬念，吸引读者读下去——结尾，画
龙点睛，让读者回味无穷 (187)

八 倾注情感

客观公正，不是冷漠旁观——热情讴歌
真善美，无情鞭挞假恶丑——有时候真
的要“加点血进去”——激情不是浪漫，
一切要建筑在事实的基础上 (209)

九 深厚的储备

每篇通讯都是对记者功底的综合考核
——七分准备三分写作，“临阵磨枪”
比盲目上阵好——眼观六路，耳听八方，
不要拒绝任何知识——由此及彼的碰撞，
闪现出思想的火花，是一篇好通讯不可
缺少的条件 (230)

一、什么是通讯：不易碎的“易碎品”——今天的新闻背景——明天的历史见证——写好通讯是记者的重要职责

新

闻是“易碎品”。这是句新闻界熟知的行话。西方有位新闻专家说：

“新闻就是今天发生的事情，过了今天，它就不再是新闻。”从时间上来说，在科学技术迅速发展、新闻传播手段不断改进的现代，新闻的时间也许不再以天来

计算，而是以分秒来计算。有些事情在发生几小时，甚至几分钟之后，就可以传遍全世界。记者之间、通讯社和报刊之间的竞争，往往首先表现在时间上。你发稿也许仅仅迟了几分钟，人家的稿件已经播向全球，你再来发同样的消息，当然就算不上新闻了。

通讯，是新闻的一个品种，它同消息一样，都是向广大新闻受众报道事实的，它有着同消息同样必须具备的各种基本要素。按照属性来讲，似乎理所当然地应该被列为“易碎品”，有着很强的时效性。

然而，通讯却也与消息有着相当的不同，就是它不是那么“易碎”的。在传播的时间上，它有着比消息更为宽松的要求；在内容上，它则是更具有消息所难达到的深度和广度，要有那种简单新闻消息中所没有的背景材料，要提示新闻背后的新闻。因此，在一定意义上讲。它可以成为历史的记录，它是目前正在发生的历史。若干年后，人们重读这些通讯，可以重新展现当年的历史片断。

据说，在西方新闻领域里，并没有严格区分消

息和通讯，它们发的都是“电讯”。只不过有的是在事情发生后迅即发出的极为简单的报道事实的电讯，为了争取时间，在事情发生后的几分钟之内，就用几句话报道出去了。如 1963 年 11 月 22 日，美国总统肯尼迪在达拉斯遇刺。当时坐在记者联合组采访车上的合众社记者梅里曼·史密斯听到第一声枪响，就立即抓起车上的无线电话进行报道，然后，就不断地报道事情的发展，以及事情的来龙去脉，对各方面背景情况越来越多的分析。前面的几句话的报道，就是我们常说的那种极讲时效的新闻；后边的报道，往往被称作是“专电”，大致与我们的通讯概念相同。

我国的新闻报道中通讯这一形式的出现，据有关资料考证，大约是在辛亥革命前后。开始，一些报纸派驻外地的记者，要为报纸发新闻稿，为追求速度，当时只有依靠电报。美联社在 1865 年美国南北战争期间，运用电报来及时传递消息，创造了所谓“倒金字塔”这种消息的形式，即把最重要的事情用最简洁的文字写出来，为了怕电报随时可能发生故障，所以就把最重要的话放在最前边讲，次要

一点的放在后边讲。这样，即使电报中断，最重要的事实也报道出来了。我国的情况，较之国外更加不便。现在的一些年轻人也许不大清楚我国电报是怎么回事了，以为发电稿就象现在打长途电话传真一样，极为方便易行。其实并不是很久以前，在实行改革开放前的 80 年代初期，我国的电报还是每个汉字用 4 个数码表示，每次电稿先翻译成数码，然后再用发报机敲打出去。对方收到电稿后，再从数码翻成汉字。那时候，新华通讯社向全国各报发电讯通稿，也是运用这种电报。所以，当时各个报社都设有专职的收报员和译电员。每天夜里，编辑们要从守候在电台边收电稿译电稿人员手里，拿到翻成文字的电稿后，才能去编排报纸。笔者 60 年代初期，在《解放军报》创刊初期担任常驻广州军区记者。每次要发新闻稿，都要自己先把稿件抄在电报纸上，然后交电报局译成数码发往北京。稿件到达军报后，再由记者处专职译电员译成文字发往编辑部。且不说，稿件不论用不用，这一来一往要付给电报局相当费用，占用很多时间，就是这样繁杂的过程，也使你深深感到每个字的不易，要谨慎使

用，不能浪费。由此，也想到古文为何那样简约，大概同在竹简上刻写文字，更比在纸上书写困难得多，所以用字遣词上就更下功夫了。

但是，简洁的电讯稿虽然能比较迅速地将重要消息传播出去，有些较详细的情况却难以容纳得了，特别是一些背景情况，以及对事态可能发展趋势的分析，等等，广大读者需要进一步了解，光靠简单的电讯消息就满足不了要求了。在这种情况下，有的人就把电讯稿容纳不了的，而读者又需要知道的一些材料，用通信的方式，写成文字稿，由邮局寄出。时间虽然较之电讯稿晚了些，内容却更丰富了，因而很受读者欢迎。于是，报纸上就出现了××通信之类的固定专栏。由于它是新闻的一种形式，与电讯相并列，“通信”就变成了“通讯”。我国最早以写通讯而著名的要算辛亥革命后任《申报》驻北京记者黄远生了。他从1912年开始，几年间为上海《申报》写“北京通讯”达168篇，对当时北京政坛风云，民俗人情，都有极为深刻和细致的记述。

随着科学技术的发展，新闻媒体的传播手段已

经不再局限于邮递和那种繁琐的数码电报了。现在，一部长途电话，一部电传，连文字带彩色图片，全都清晰地传过来了，先后总共用不了几分钟、甚至几秒钟。新闻时效的竞争，用争分夺秒已经不足以形容其快了。有些新闻报道，电台和电视台采用的现场直播，新闻受众如亲临现场，与事实发生同步来了解事实。这样一来，新闻电讯即消息，和通讯的界限似乎越来越小了。因为，电讯稿可以容纳更多的东西；而通讯稿也必须争取速度，两者的长短正在新技术条件下互补。

那么，是不是两者之间就完全没有什么不同了？不。尽管新闻媒体的技术手段不断地发展变化，许多新闻报道的形式也在不断更新，但是，迅速及时与读者见面的简短消息，与具有更深度内容的通讯报道，还是有着明显的不同的。

让我们来看看不久前发生的一桩引起世界各方人士瞩目的社会新闻（不是重大的政治事件），即英国王妃戴安娜之死的前后，有关新闻报道，即可说明这个问题。

英国王妃戴安娜于 1997 年 8 月 30 日午夜，乘

黑色奔驰 280 汽车，在法国巴黎西部塞纳河旁边的阿尔玛桥隧道，撞到立柱上。她重伤后，不久死亡，同车男友亿万富翁杜迪·阿尔·法耶兹和司机也都死亡了。事故发生后没有多久，一些通讯社就报道了这一消息。到 31 日巴黎时间凌晨 4 时许，法国内政部长内蒙正式宣布了戴安娜王妃车祸遇难的消息。作为王妃不幸逝世的消息，它的确很快就“碎”了。仅仅几个小时，全世界的人们都知道了这个消息，你用不着再去重复她死了的消息。可是，对于戴安娜有关的事情，不仅没有“碎”，反而形成了一个“热点”。不要说一些由此而引发的一些新的活动，需要连续地及时地予以报道，诸如，对于王妃之死，英国王室的反应如何，查尔斯王子有什么表示，他们的两个王子呢，对母亲之死又是怎么看的，以及王妃的葬礼将如何举行等等，等等。这些都是在事件发生后新出现的一些活动，自然要以消息形式，迅速予以报道。但是与此同时，读者们并不满足于这些表层活动的报道，人们需要了解与此有关的一些事情的背景、来龙去脉，甚至发展趋势。当然，首先戴安娜究竟是个什么

人？为何引起读者们如此之关注？于是，有关戴安娜身世便连篇累牍地出现了，她生于何时何地，父母如何，她在家庭中的地位如何，在学校的表现如何？尽管戴安娜多少年来一直是“新闻人物”，为新闻界追逐（她这次不幸遇难，据说就与新闻界的追逐有关，有些是涉及到新闻工作者的职业道德问题，此处不赘），但是，这里面有许多还是鲜为人知的，需要详尽地讲讲。至于，她同查尔斯王子的那段悲剧婚姻，报刊上也讲过多次了，现在，有的报道又以新的角度来重新加以审视。还有，戴安娜生前对慈善事业的热心，对癌症和艾滋病患者的关怀，等等，也都再次被作为背景材料，一一叙述。甚至，连戴安娜生前的服饰情况，连同为她制做了许多时装的专家范恩哲、凯瑟琳·沃克等人，也都作为陪衬，一再地出现在报刊上。所有这些，在西方往往都是以“专电”报道形式出现，其实，也就是我们报刊上的通讯。而在我国的许多报刊上，则的确是在“戴安娜魂断巴黎”之类的标题下，连篇累牍地刊出了许多通讯。

从戴安娜之死的报道中，我们可以清楚地看

到，这种新闻背后的新闻，的确是新闻中不可缺少的一个重要品种。

通讯，又是正在发生的历史记录。

不久前，山东画报出版社出版了刊名为《老照片》的丛书，专门刊发有意思的老照片和相关文章。它们刊发的照片都是起码过去 20 年以上时间，一幅照片或几幅照片，反映着当年某个事件，某个人物，某种时尚风情，从而引发人们对百年来社会发展变化的了解和认识。这陆续出版的《老照片》引起了许多读者广泛兴趣，不仅是对研究历史的人起着提供资料的作用，而且由于它涉猎的方面很广，从风土人情，建筑艺术，自然风貌，到历史事件，几乎无所不包。所以，研究其他方面情况的人士，或者并不从事研究，仅仅出于好奇的人，也都可以从中找到自己所需的东西。比如，在第一辑里，既有摄于 1900 年时的天安门全景，大清门前小太监的特写，八国联军在紫禁城内阅兵的场面，等等；也有摄于本世纪初极少为人所知的山东烟台偏僻地区的基督教堂；还有建国初期，农村土改斗争地主的会场写实，以及“文化大革命”期间青年在

农村插队和儿童学演“样板戏”……。翻阅着这些老照片，真是令人心情激动，浮想联翩。时间一下子倒流回去几十年上百年，历尽沧桑，今天再来回顾这一切，发黄的照片带给你的各种各样的印象，不是遥远了模糊了，而是更加清晰了。你可以站在今天的高度，来重新审视这过去的一切。

我觉得，通讯，在某种意义上讲，很像这些老照片，它是历史的记录和见证。老照片可以用形象的画面来告诉你那瞬间曾经发生过的历史；通讯虽然没有照片的形象画面，它却更具深度更有细节地记录着那段历史的来龙去脉或某个侧面。这些通讯，可以从不同的角度来对某个时期某段历史来加以印证，这些侧面的记录，也许正是某些正史所缺乏的东西。一些有识之士显然已经看到了这一点。一部由长征出版社出版的《东北解放战争纪实》，除了将东北解放战争每个阶段由编者作一简单综述外，后边就全部是由一篇篇当时发表的通讯组成，这部长达50多万字的通讯集，为编写东北解放战争史，提供了形象的和翔实的资料。

下面，我们不妨来翻阅一下已经成为历史著作

的那些著名的通讯。读着这些通讯，你会自然而然地从某一个侧面窥见了当时的社会状况，而作为“正在发生的历史”的通讯的任务，在经历过多少年之后，会看得更清楚了。

前文我们提到过的那位被誉为中国早年“崛起通讯界之大师”的黄远生，他为上海报纸写的“北京通讯”对清末民初北京政界风云和世俗人情的刻画，真可算是入木三分。他的风靡一时的通讯《外交部之厨子》，从一个神通广大的厨子入笔，逐次延伸，写出了清朝官场的腐败，所选情节曲折，描写细致入微。文中只是讲述事实，并没有多少议论，如他自己所说的那样，“以最诚实单纯之感想为限，而决不假于造作与劝化之口吻。”也正因如此，他的通讯极具感染力，成为我们今天认识当时历史现象的有力的辅助材料。

与黄远生齐名的记者邵飘萍，他在辛亥革命后任《申报》驻北京特派员期间，写下了约250多万字的“北京特约通讯”。他的通讯深刻揭示了当时国际国内的政治斗争，坚持正义，文笔犀利，大胆揭露卖国军阀的罪恶嘴脸，使他们读了为之颤栗。