



雍和宫的奥秘

王 点 著

紫 禁 城 出 版 社

雍和宫的奥秘

王 点

紫禁城出版社

责任编辑 李世奎
封面设计 罗小华
摄影 霍建瀛
刘志斌

雍和宫的奥秘
王 点

紫禁城出版社出版
(北京故宫博物院内)
新华书店北京发行所发行
机械工业出版社印刷厂印刷

※

开本: 787×1092 1/32印张 2 图版 8 字数41,000字

1986年8月第一版 1986年8月第一次印刷

书号: 7314·056 定价: 0.60元

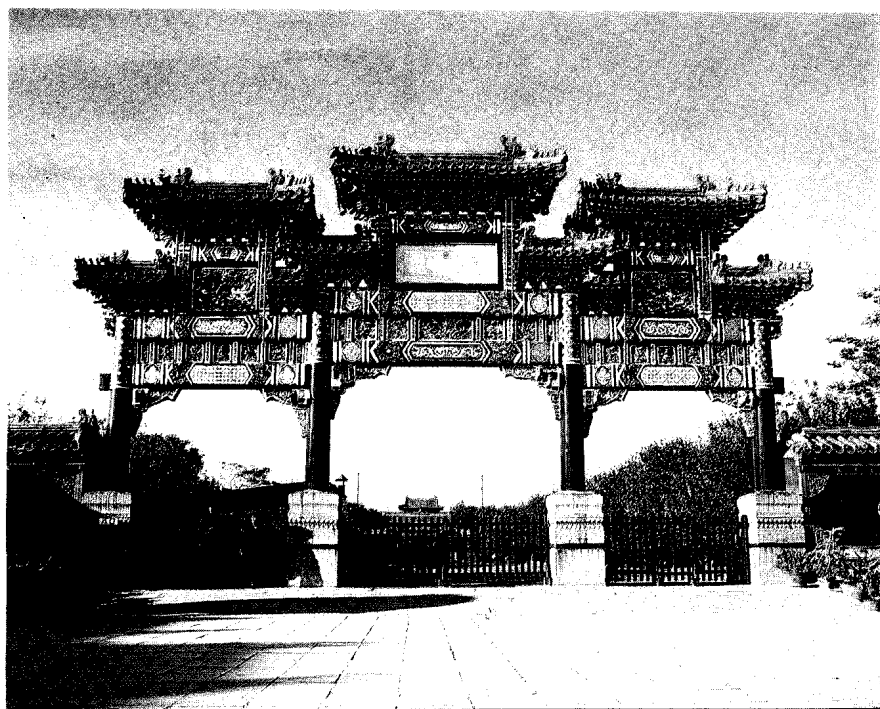
提 要

作者以精炼优美的文字，评点了雍和宫的历史沉浮，描绘了主体建筑“四殿一阁”和大型雕塑“雍和宫三绝”的美。通过匾联、碑石和珍稀文物，剖析了清帝乾隆不信黄教而“兴黄教”的真实用意，从中一窥清王朝的宗教政策和民族政策。对喇嘛教育、喇嘛乐舞剧，特别是对密宗特有的欢喜佛也作了探索。这本书有知识性，趣味性，思想性，可以助游兴，长见识，得借鉴。



雍和宫鸟瞰

彩坊





万福阁的天桥飞虹



法轮殿

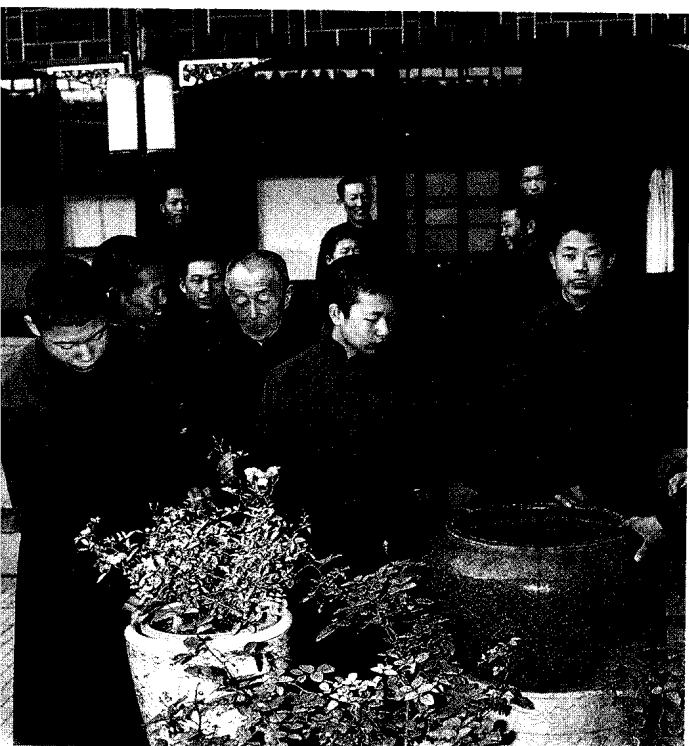
绿度母绣像



宗喀巴大铜像



御碑亭和铜鼎



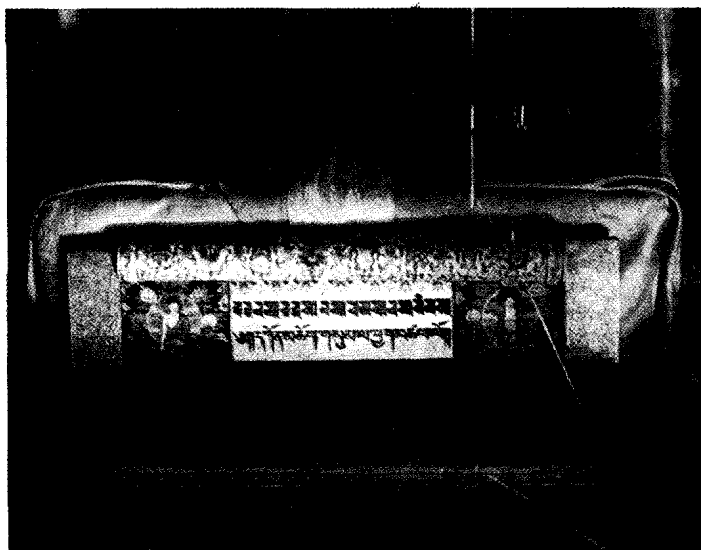
寺院喇嘛



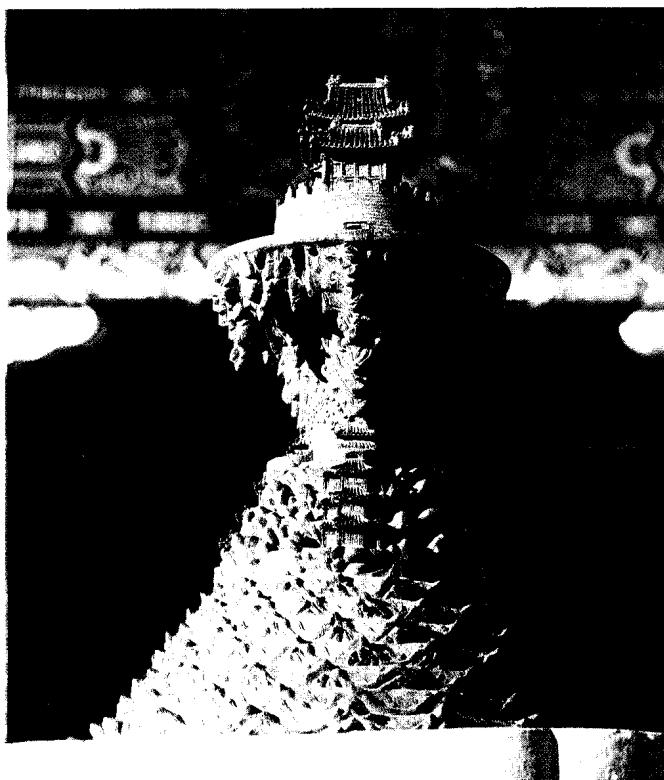
五百罗汉山



欢喜佛



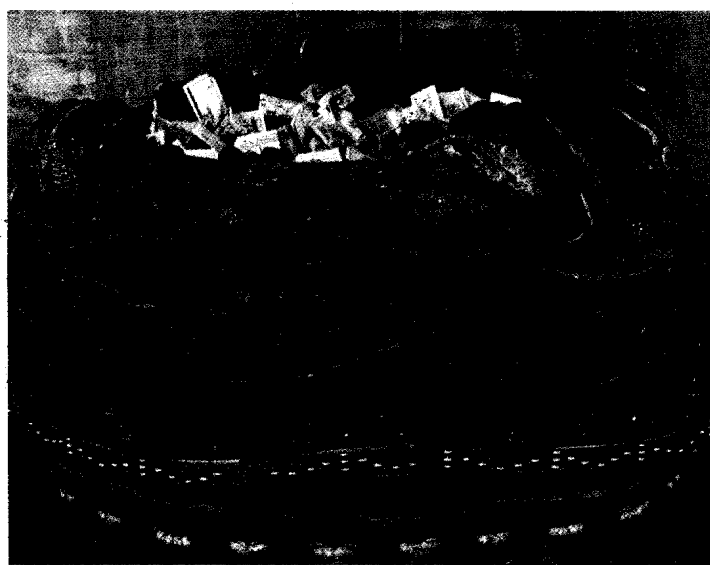
经 卷



须弥山



壁画



鱼龙变化盆

目 录

敬竭鄙诚，恭疏短引 (1)

一、几度沧桑换新颜 (3)

二、莫不是琼楼瑶阁 (7)

三、匾联题咏何其多 (12)

四、宗喀巴高踞正位 (18)

五、漫道御碑《喇嘛说》..... (24)

六、培育僧才的“四学殿” (31)

七、欢喜佛的千古谜 (36)

八、木雕“三绝”的魅力.....(42)

九、数不尽的“家珍”(47)

十、“喇嘛打鬼”拾趣..... (51)

敢竭鄙诚，恭疏短引

一座森罗万象的艺术宝库，一座奥妙神秘的宗教迷宫。哦，雍和宫！国内外久仰大名。谁都知道，它是北京市区最大的喇嘛庙，在近百亩土地上，错落有致地耸立着一组富丽堂皇的古建筑群。万万千千的文物精采纷呈，大至楼阁亭台、碑石画坊，小至精工饰物、彩画绣锦，广至匾额楹联、雕刻塑造，无不令人赞赏。单单那被誉为“雍和宫三绝”的木雕工艺，就迷住了多少黑眼黑发、碧眼黄发的男男女女！

然而，人们对它似乎熟悉又有点陌生。想当年，雍和宫是清朝康熙皇帝玄烨为四王子胤禛修建的雍亲王府。潜龙府邸，^①是不许老百姓看上一眼的，因而当年没有谁能窥伺那奥秘。胤禛早在被封为“贝勒”^②的时候，就在府邸里设置了特务情报机构，阴谋策划夺取龙墩。胤禛即位第三年（1725年）又降旨将府邸改称雍和宫，并正式列为行宫禁地。他继续利用党羽，剪除异己、巩固皇位。乾隆九年（1744年）雍和宫改建为喇嘛庙以后，一些殿堂上供奉起光怪陆离的神佛偶像，祭祀起密宗特有的欢喜佛。密宗的修持不让外

①潜龙府邸：皇帝即位前住的地方称“皇帝发祥地”，又称“潜龙邸”。

②贝勒：爵位名。满语，原为满族贵族的称号，复数为“贝子”。后以贝勒、贝子为清代宗室封爵的两个等级。贝勒为第三级，全称“多罗贝勒”。

人观看，也不向外界宣传。想要短时间内熟悉雍和宫，那是很不容易的。如今人们尽管看到一些表面现象，听到一些内幕传闻，仍然是莫名其妙，难免有陌生之感！

也许还有更多的原因吧，雍和宫一直蒙着奥秘的色彩。

这座喇嘛庙，古迹洋洋大观，轶闻传遍京华。今天前来雍和宫的人群中，礼佛进香者有之，游览参观者有之，考察古董者有之，人们不仅要一一问道“是什么？”而且想一一知道“为什么？”这两大问号涉及到历史的、政治的、哲学的、艺术的诸多方面的问题，需要探讨，需要回答。但愿有各种爱好的朋友们到雍和宫去寻寻觅觅，揭开披在它身上奥妙神秘的轻纱吧！

一、几度沧桑换新颜

一座古庙就像一位阅历丰富的老人。雍和宫建于康熙三十三年(1694年)，到今年已经有了二百九十年的历史，再过十年就到三百岁高龄了。它经历几次改朝换代，几次大的兵荒马乱，度过了多少风霜雨雪的日日夜夜，送走了多少艰难困苦春夏秋冬？

这位历史老人当年文采风流。清人曼殊震钧在他撰写的《天咫偶闻》一书上作过生动描写：“殿宇崇宏，相设奇丽。六时梵梵，天雨曼陀之花；七丈金容，人礼旃檀之像。飞阁复道，无非净筵，画壁璇题，都传妙手。固黄图之甲观，绀苑之香林也”。真是大手笔，寥寥五十六个字，就把雍和宫的风貌描绘得淋漓尽致。可是，好景不长，盛年易逝。大清帝国从乾隆皇帝以后，一代一代衰落下去了。一批批达官显贵，巧立名目，强取豪夺，把宫内的国宝据为己有。一九〇〇年，八国联军打进北京来了，雍和宫附近一带处在沙俄的铁蹄之下。俄国沙皇军官和士兵们野蛮地践踏这座庙宇，闯进珍宝库肆意抢掠。在他们行将撤离的时刻，竟把宗喀巴座像两侧花枝上镶嵌的大量钻石和珠宝盗窃而去。一九一一年辛亥革命以后，雍和宫虽然脱离了封建帝王的控制，但又被军阀攫入掌中。军阀政府中的所谓“要人”，以及各帝国主义国家的所谓“考古学者”和洋商们，凭藉他们的势力和多方面的

关系，涌进雍和宫礼佛、赏古、拍摄，勾结中国古玩奸商，用廉价偷购雍和宫的佛像和古物。庙里的喇嘛也趁火打劫。从前，喇嘛关月俸、吃禄粮，不愁吃，不愁穿，日子过得挺不错。进入民国以后，关俸和禄粮减少了，生活难以为继。雍和宫遂对外开放，游人需要买票入场。从此，喇嘛们就依靠票款或给有钱人家念经维持生活。穷喇嘛盗窃文物的案件层出不穷。一九二六年四月二十六日《世界日报》以《穷喇嘛伙盗金曼哒，奸商人贪利买贼赃》为标题，报道了失盗的详情：雍和宫里的金质佛像、贵重祭器很多，平时放在库房里，上栓加锁，贴上封条，防范很严，但仍防不胜防。这年腊月初十，有两个穷喇嘛从街上配来钥匙，用酒精浸透封条，开门而入，盗走金曼哒^①二件。他们不敢整个拿出去卖，遂将金曼哒砸毁，取下七珍八宝、大小珍珠、红绿宝石，卖给东四牌楼恒利金店一部分，共得大洋四百多块。正月和二月，又到东四牌楼南志德兴珠宝店卖大珠子两粒，小珠子五十粒。奸商孙泽知道了这些东西是赃物，故意压价，两次才给七十元。穷喇嘛把剩下的东西埋藏在房子的地下，不料事机不密，被官方破案，起出赃物赃证很多，并将恒利金店铺伙、志德兴珠宝店管事人孙泽拘传到案。但有些宝物已经出售，损失无法弥补了。

到了北京解放的前夕，雍和宫饱受摧残，满目凄凉。国民党军官、伤兵和一些地痞、流氓，强行住进庙里，把油漆的门窗拆下来烧火，把珍贵的经卷当手纸使用，把佛像开膛破肚，寻找金银珠宝。伪军官的老婆就在佛殿上生孩子，这

^①金曼哒：满语名称，是一种宝贵的祭器，周围镶有珠宝。平时不用，只是在大祭的日期才拿出来摆设。

真是“亵渎神佛”啊！整个庙宇百孔千疮：宫殿上瓦顶残破了，油饰彩绘剥落了。院子里路面坍塌，排水道壅塞。偌大的古庙就像一个病入膏肓的老人，在凄风苦雨中挣扎。

一九四九年新中国成立以后，党和国家对雍和宫这座古庙极为重视。毛泽东主席、周恩来总理、朱德委员长以及其他党和国家领导人，都先后到雍和宫视察，国务院组织中央文化部、北京市民政局、财政局等单位对雍和宫进行全面勘察，全面修缮。一九五〇年先修了天王殿，从一九五二年开始全面动工。到了一九五三年，展现在人们眼前的楼台殿阁，画栋雕梁，金装绣裹，焕然一新。雍和宫在二百五十九岁的高龄，又恢复了青春的容颜。一九五四年达赖和班禅都曾到雍和宫讲经说法。许多国家的领导人物先后来到雍和宫朝拜。印度的尼赫鲁，缅甸的吴努，柬埔寨的西哈努克，按照宗教的礼仪，进了庙门就脱鞋，赤脚上殿礼佛。一九五二年，亚洲及太平洋区域和平大会在北京召开期间，出席大会的新西兰代表团成员达马拉塔法师，特意到雍和宫烧香拜佛，祈祷和平。一九五三年，印度、缅甸等七国僧侣代表团来到北京，在雍和宫举行一次大法会。在以后的十多年中，雍和宫不仅是国内外善男信女礼佛进香的场所，而且成为广大游客寻幽探胜的地方。海内外名流学者前来考察不绝于途，赞誉之声不绝于耳。

一九六六年的夏天，“文革”的风暴席卷了全国，雍和宫却躲过了劫波，奇迹般地保护下来了。难道还有不破“四旧”的红卫兵吗？就在这年八月间，有一支数百人的红卫兵队伍，浩浩荡荡开进了雍和宫。在这批天真的娃娃心目中，雍和宫是封建帝王的老巢，又是宣扬宗教迷信的场所，理应