

中外文学名著 上册

描写辞典

福建人民出版社



I-61/2

4

中外文学名著描写辞典

(上)

辽宁大学中文系

《中外文学名著描写辞典》编委会

福建人民出版社

一九八二·福州

首都师范大学图书馆



20888790

I-61/2

DD98/14

中外文学名著描写辞典

(下)

辽宁大学中文系

《中外文学名著描写辞典》编委会

福建人民出版社

一九八二·福州

首都师范大学图书馆



20888797

中外文学名著描写辞典

(上、下)

辽宁大学中文系

《中外文学名著描写辞典》编委会

福建人民出版社出版

(福州得贵巷27号)

福建省新华书店发行

福建新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 32.375印张 684千字

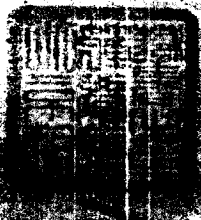
1982年12月第1版

1982年12月第1次印刷

印数: 1—372,000

书号: 10173·380 定价: 上、下册2.70元

007888



前言

描写，是文学创作的基本表现方法。

作者对他所表现的社会生活，人物的精神世界，人物的生活环境，人物之间所发生的矛盾纠葛，乃至作者本人的思想感情等等，都必须运用描写的手段，才能使生活转化为艺术。描写，可以说是从生活到艺术的必经的桥梁。

描写，从本质上说，是对生活的形象地刻画。这使描写与议论、抒情、叙述等其它表现方法有所区别，虽然这种区别也是相对的。

文学形象不同于绘画、雕刻、建筑、音乐、舞蹈等。文学的形象，人们不能直接地看到、听到、接触到。它必须通过文字符号（或语言信息）才能显现出来，所以它是一种间接的形象。由于审美的主体——读者，审美经验、欣赏水平以及个人气质、情绪和时代精神、社会思潮等诸多因素的交互影响，间接的艺术形象，在每一个读者心目中实际呈现的艺术内容，是会各有不同的，但是由于描写的生动、准确、具体、鲜明，间接的形象，又在不同的读者心目中，唤起富有生命力的、可感知的、大致相同的艺术感受。这里可以清楚地看出艺术家掌握描写方法与技巧的重要意义。

我国文艺学界，对文学描写，作为一个重要的理论与实践问题，进行认真的探讨，还只能说是初步的。诸如：描写的

本质与特征，描写与时代、民族、作家、流派及文艺思潮的关系，乃至一些具体问题，如人物的心理、神韵的刻画，著名典型形象的肖像描写的比较研究等，大量的学术问题，都还没有人进行专门的论述。

古今中外的文学大师们，留下了无数不朽之作，塑造了许多栩栩如生、呼之欲出的艺术形象。那些精采动人的描写，为后代提供了丰富而珍贵的艺术镜鉴。但是由于中外文学名著，篇帙浩繁，多数文学爱好者和研究人员，限于种种条件，想要以个人的力量，博览群书，详加摘录，分门别类，集菁华于一卷，既便于比较研究，又便于浏览翻检，是有相当困难的。

辽宁大学中文系七八年级同学，有鉴于此，在毕业前夕，编成了这本《中外文学名著描写辞典》。书成之后，在内部少量印刷。不期校外读者纷纷来函索取。由于印数甚少，无法满足广大读者的需要。在福建人民出版社的支持下，对原书作了修订增删，决定公开出版发行。

本书与中国青年出版社已经出版的《文学描写辞典》，在编辑方针、方法上大致相同，分类编目稍有差异，而内容与条目则绝少雷同，可以说是《文学描写辞典》的姊妹篇。两书均能自成体系，既可独立存在，也可互为补充。

我们希望文学爱好者和研究者，把本书作为研究文学描写方法与技巧的工具书，在比较中吸收各家描写之长，融会贯通，使自己的创作，具有独特的风格。也可以根据本书所提供的资料与线索，进行专题研究，对文学描写问题，作理论上的探索。

有的同志认为，出版这类书籍，是否会为青年文学工作

者提供摹仿抄袭的方便。我们觉得这种担心是不必要的。

“文贵创新”，这是一个常识，摹仿抄袭，不能代替创作。我们的青年文学工作者是明白这点道理的。另一方面有了这样的书，反倒更容易发现抄袭者，有利于杜绝抄袭现象。

本书在编辑过程中，征询了一些专家的意见。他们认为类似《中外文学名著描写辞典》这样的工具书，解放前虽然也出版过，但大都以营利为目的，粗制滥造，确实有害于读者。如果能象本书这样，为读者着想，有明确的编辑方针，严于选材，合理编排，精心审订，广大读者是会欢迎的。

青年文艺爱好者，要想提高写作水平，应当深入生活，系统阅读名作，自不待言；如能正确运用各种工具书，切磋琢磨，比较分析，也一定会对写作有所补益。如果想到《描写辞典》里去找写作的“秘诀”和“捷径”，那是缘木而求鱼，肯定会失望的。

本书少量编入了当代作品的条目。这些作品，虽未必是“名著”，但是有些特点。由于时间和篇幅所限，难免挂一漏万、录此失彼之憾。希望当代作家给予谅解。

本书编辑人员虽然不惜精力，多次修订补充，但还不是很完善的。希望广大读者给予批评指正。

冉欲达

1982年6月

编辑说明

(1) 本辞典是从古今中外六百余种长、短、中篇小说中，摘录精彩段落编纂而成的。其所收录的作品，绝大部分是久已蜚声文坛的中外名著。对于广大文学爱好者来说，它既是文学资料，又是语言资料，是给人们学习和从事文学创作、文学评论提供方便的一种工具。

(2) 本辞典在体例上，分为景物部、社会生活部、人物部、细节部，连同附录共五大部分。除附录之外的各部下面，又分有类、条。全书共细分为二十九类、二百六十六条，收录的作品段落计有二千多个。它与前不久由中国青年出版社出版的我校七七年级同学所编的《文学描写辞典》，在内容上极少重复，二者恰可以互相补充，共为所用。

(3) 本辞典各个条目内的段落编排，按照亚洲、欧洲、美洲、澳洲的洲际序顺；同一国别的作品，以作者生年先后为序；同一作者的不同作品，一般以成书先后为序；同一作品的不同段落，则以原版的页数先后为序。

(4) 本辞典对于各种作品的选录，以精彩、简洁、独具特色为原则。一般情况不加说明。凡有必要说明的，其文字皆放入〔 〕括号内，以和原文说明相区别。

(5) 本辞典在编辑上，力求内容编排合理，条目归类得当。但文学描写往往纵横交错，亦景亦物，亦人亦情，许多描写段落彼此之间只是角度不同，在内容上互有牵扯，实难

截然分开。凡遇到这种情况，我们均按其所侧重描写的方面进行归类。入选的段落在语言文字上，皆保持原书版本的面貌。对摘选的段落中间出现的与该段落所归入的描写类别无关的文字，一般用省略号略去。

(6) 本辞典所选作品绝大部分是文学史上已有定论的中外名著，故定名为《中外文学名著描写辞典》。但社会在发展，反映社会生活的文学作品在不断丰富，文学描写的手段、技巧也在不断演变和创新。考虑到这种情况，我们在以选编名著为主的同时，还特辑录了部分虽无定评，但在描写手段和技巧方面可资借鉴的当代中外小说作品的片断，以使读者可以通过本书对现今中外文坛状况窥见一斑。尽管如此，但文库精华浩如烟海，其描写之珠玉远非一部辞典所能穷尽，因而挂一漏万的情况仍然在所难免。

(7) 本辞典正文后设有附录。除有中外作品中一些比较精彩的议论摘录外，尚有世界主要文学流派和历届诺贝尔文学奖金获得者简介。同时，为了方便读者核对和使用本辞典所选段落，特在书末按照国别附有所选作品的书名、篇名、作者、译者、版本情况一览表，以供查阅。

(8) 本辞典是我们七八年级学生在即将奔赴建设四化的工作岗位之际，向辛勤培育我们的党和人民以及母校所作的毕业献礼。在整个编辑成书的过程中，始终得到校、系党组织、领导与老师的热情关怀和具体指导，得到校图书馆、系资料室的大力协助，今天，福建人民出版社又对本书予以正式出版，这些，都极大地鼓舞了我们的学习和工作热情，在此一并致以深切的感激之忱。由于我们为水平和条件所限，加之时间仓促，这部辞典在内容选择和编辑体例方面的遗误

之处一定很多，衷心希望广大读者和专家在阅读本书之后提出宝贵意见。

辽宁大学中文系七八年级
《中外文学名著描写辞典》编委会
一九八二年五月

《中外文学名著描写辞典》顾问、编委

总顾问、教授:

冉欲达 张震泽 高学洲

责任顾问、副教授:

乌丙安 仲维纲 李庚钧 张毓茂 孟庆文 徐国纶

顾问、副教授:

丁贞渠 王向峰 江天 江超中 朱眉叔 杜毅伯

李汉超 李承烈 张凌燕 张朝柯 陈鸿滨 姜涛

赵恒昌 高成栋 高明阁 徐克文 董杰锋

责任编辑:

王大路 王钰清 刘跃振 关世纯 许安吉 李景云

杨宝麒 张立 张佳生 张锡俊 张德奎 周敏学

姜野 姜兴森 姚居顺 胡嘉禄 郭洗风 顾志新

徐兴华 黄振泽 崔敏 傅尚远 谭勇 潘艳军

编委:

于朋 于开庆 于贵忠 于晓光 于海昕 万怀玉

门忠义 马力 马钢 马原 马陶 文子宪

方伟 方雅江 王文 王达 王大为 王立安

王立斌 王来香 王志刚 王恩全 王丽丽 王志敏

王重旭 王智育 王鸿鹤 王新刚 王德胜 王曙涛

韦建平 仇学忠 田海兰 冉革 边玲玲 仝浩生

乔小南 安伯顺 刘宏 刘大鹰 刘五丁 刘朔生

刘耀业	刘爱军	刘晓滨	刘福江	关龙飞	宋新
许合春	许振强	许晓清	任宏伟	孙红	孙世奇
纪哲胜	辛玉莉	杜明强	李东名	李宏	李一丁
李广贤	李文柱	李云清	李伟	李杨	李秋莎
李德华	李魁燕	杨光	杨永	杨先	杨锦峰
邵周竹	何张方	杨恣	佟晨	邹飞	邹本昌
张芳菲	张铁林	张建民	张国臣	张复忠	张仕英
迟立安	陆军	陈尚	陈兴璞	陈冰清	张琢石
单丹兵	郎毅忠	尚易	尚贵	林传敏	吴会军
周春芳	周柳岸	赵力群	罗礼	孟慧英	姜波
郝化雨	胡英才	赵维达	赵奎	赵立仁	赵晶萍
胡岩旭	胡高翔	费维海	梁宝	梁利宝	梁桂林
高耿杨	袁德方	袁世权	郭秦	郭徐	梁朝信
徐霄祥	徐德林	殷积策	商薇	徐大君	徐朝强
常柏华	曹翔	曹立行	黄文	黄月	康显志
樊志萍	崔志跃	崔德胜	黄文	黄月	梅连珍
董晓娇	崔一玮	崔路	寇秀	程效	董连文
戴天娇	魏运亨		谭秀	蔡效	薛向文

(以上顾问、编委名单均以姓氏笔划为序)

目 录

(上 册)

景 物 部

天文类.....	(3)
日.....	(3)
〔朝阳〕.....	(3)
〔夕阳〕.....	(5)
〔烈日〕.....	(7)
〔阳光〕.....	(8)
月.....	(9)
〔新月〕.....	(9)
〔圆月〕.....	(10)
〔月光〕.....	(11)
星.....	(13)
天空.....	(15)
时辰类.....	(17)
晨.....	(17)
〔凌晨〕.....	(17)
〔清晨〕.....	(19)

暮	(21)
夜	(24)
〔月夜〕	(24)
〔暗夜〕	(26)
〔静夜〕	(27)
〔风夜〕	(32)
〔雨夜〕	(32)
季节类	(34)
春	(34)
〔初春〕	(34)
〔阳春〕	(39)
〔暮春〕	(40)
夏	(41)
〔初夏〕	(41)
〔盛夏〕	(42)
秋	(46)
〔初秋〕	(46)
〔深秋〕	(47)
冬	(50)
〔初冬〕	(50)
〔严冬〕	(51)
气象类	(52)
风	(52)
〔微风〕	(52)
〔狂风〕	(53)
〔寒风〕	(58)

〔飓风〕〔台风〕	(61)
云	(62)
〔薄云〕	(62)
〔浓云〕	(64)
雨	(66)
〔细雨〕	(66)
〔暴雨〕	(68)
雪	(72)
〔大雪〕	(72)
〔雪花〕	(75)
雷电	(76)
雾	(80)
霞	(84)
〔朝霞〕	(84)
〔晚霞〕	(86)
虹	(87)
地理类	(88)
山	(88)
〔群山〕	(88)
〔奇峰〕	(90)
〔火山〕	(92)
谷	(94)
洞	(98)
石	(100)
原	(101)
〔草原〕	(101)

〔原野〕	(105)
田	(107)
路	(110)
〔小路〕	(110)
〔大路〕	(110)
〔山路〕	(111)
岛滩	(112)
沙漠	(114)
水	(116)
〔江河〕	(116)
〔湖泊〕	(122)
〔海洋〕	(125)
〔溪流〕	(129)
〔泉水〕	(132)
〔瀑布〕	(133)
〔洪水〕	(135)
城镇 (都市)	(137)
乡村	(141)
建筑类	(143)
城堡	(143)
殿阁	(145)
教堂	(146)
庙宇	(148)
寓所	(151)
客厅	(158)
卧室	(161)

书房.....	(164)
餐厅 (厨房)	(166)
庭院.....	(167)
餐馆.....	(169)
茶馆.....	(172)
农舍.....	(174)
港口.....	(176)
厂房.....	(178)
墓地.....	(180)
园林.....	(183)
其他.....	(186)
植物类.....	(192)
花.....	(192)
草.....	(194)
树木.....	(196)
森林.....	(199)
果园.....	(203)
庄稼 (蔬菜)	(204)
动物类.....	(206)
家畜.....	(206)
〔马〕	(206)
〔牛〕	(209)
〔猪〕	(211)
〔狗〕	(212)
〔猫〕	(214)
野兽.....	(215)