



世界民俗文化系列

摔跤·相扑·斗牛·赛猪

——心醉神迷的娱乐竞技



·刘黎明·

四川人民出版社

摔跤·相扑·斗牛·赛猪

—心醉神迷的娱乐竞技

·刘黎明·

四川人民出版社
1992年·成都

川新登字 001 号

责任编辑：刘运勇
封面设计：邱云松

〈世界民俗文化系列〉

摔跤·相扑·斗牛·赛猪

——心醉神迷的娱乐竞技

刘黎明

四川人民出版社出版（成都盐道街3号）

四川省新华书店经销

自贡新华印刷厂印刷

开本787×960mm 1/32 印张 5.5 插页 2 字数92千

1992年1月第1版 1992年1月第1次印刷

ISBN 7-220-01634-4/G·255 印数：1—7000

定价：2.50 元

《世界民俗文化系列》

编委会

主 编：侯 光

执行主编：李鉴踪 王 康

副主编：邓洪平 郭全喜 周克智

编 委：邱云松 李殿元 毛建华

屈小强 王 玲 王崇江

请到窗前来

——《世界民俗文化系列》总序

这是一个透视古今中外民俗风情的窗口。

透过这个窗口，你将看到古往今来人们的各种生活方式：从文身、文面、果饰到耳环、项链、戒指，五光十色的首饰会使你目不暇接；从茅草裙、遮羞布到比基尼、防弹衣，五彩缤纷的服饰会使你眼花缭乱；从手抓饭、牛血酒到三明治、蜗牛宴，别具风味的饮食会令你口中垂涎；从石穴、树巢到楼阁、别墅，多姿多彩的居所将使你浮想联翩；从挥矛迎客、碰鼻致礼、挤眼示意到亲切握手、热烈拥抱、疯狂接吻，情趣盎然的交际礼仪会令你手舞足蹈；从私奔、奇婚、抢亲到童婚、入赘、拜堂，五花八门的婚俗真是闻所未闻；从跳火节、晒佛节到情人节、圣诞节，浪漫欢腾的节日庆典确实是见所未见；从斗牛、踢毽到相扑、帆板，心醉神秘

的娱乐竞技将使你大饱眼福；从割礼、剃度、到换裙、洗礼，妙趣横生的成年礼仪将令你眼界大开；从爱花、爱树、爱鸟、爱兽到国花、国树、国鸟、国兽，千姿百态的象征将使你获益非浅；从自然崇拜、灵物崇拜到生殖崇拜、祖先崇拜，神秘莫测的原始信仰会把你带到那遥远的过去……

五里不同风，十里不同俗。大千世界，习俗纷繁。一个地区习以为常的习俗，在另一个地区则可能成为禁忌。许多奇风异俗出人意料，令人遐想，不少人曾为此踏上艰苦的旅途，去感受那独具魅力的民俗氛围。但世界之博大，个人之渺小；民俗文化之灿烂，个人条件之有限，谁也无法游遍全世界2000多个民族彩色纷呈的民俗文化海洋。

那么，请到这个窗口来，它将约略使你窥见到这个浩瀚海洋的全貌。

你也不能老在窗前观望，观望之后得走出门去。

任何一个民族，之所以能延续至今，总有其长外。要创造人类最美好的社会，就要学习和继承世界上一切优秀的文化遗产。改革开放的大门早已打开，越来越多的人想要认识世界，了解世界，走向世界。不过，你应该知道：民族性的不同，在很大程度上要影响到人们的处世方式及生活行为。你只有先在这个窗口前仔细观察和认真思考之后，才能在向世界拓展或云游天下时，做到知己知彼，应付自如。

目 录

球赛风情		
1	足球狂热	屡禁不绝
3	青楼闺院	女子蹴鞠
5	狂欢节里	水中射门
6	美式足球	一场酣战
8	广东花炮	东方橄榄
10	满场情谊	何须裁判
11	躺在洞上	堵住球门
13	缅甸藤球	别具一格
15	迷恋网球	皇帝丧命
16	丹麦王国	人人挥拍
19	日本棒球	东西合璧
21	沙滩排球	金色运动
22	迪拉斯卡	争打木鱼

- | | | |
|----|------|------|
| 24 | 双轮铁马 | 球场奔驰 |
| 25 | 美国驴篮 | 啼笑皆非 |
| 27 | 发髻高绾 | 骑驴打球 |
| 29 | 马球运动 | 王者所为 |
| 31 | 高乔鸭球 | 雪地竞争 |
| 33 | 象大球小 | 有趣有巧 |

五彩竞争

- | | | |
|----|------|------|
| 35 | 力士相扑 | 日本国技 |
| 37 | 赛音布和 | 蒙古英雄 |
| 39 | 柯尔克孜 | 马上摔跤 |
| 41 | 不会摔跤 | 怎能娶妻 |
| 42 | 全身涂油 | 胜负难分 |
| 44 | 精力善用 | 自他共荣 |
| 46 | 格劳柯斯 | 年少不凡 |
| 48 | 八臂民族 | 凶狠机敏 |
| 50 | 漫话击剑 | 古情幽幽 |
| 52 | 檀叶格斗 | 友谊弥深 |
| 54 | 英雄射柳 | 鹁鸽纷飞 |

56	四处迁徙	射箭成习
57	世界矮人	射箭高手
59	铁饼飞旋	巧力掷远
61	石块秤坨	炮弹铅球
63	唐朝皇帝	酷爱拔河
65	男守女攻	眉目传情
66	捷足先登	金柳留名
68	油棕之乡	爬树割果
70	威士康星	伐木盛会
71	异想天开	爬楼比赛

绝技表演

74	太液池上	金鸡独立
76	钱塘弄潮	古代踏浪
77	惊心动魄	悬崖跳水
79	彩绳翻飞	翩跹起舞
81	悠悠秋千	无限闺怨
83	班吉一跳	地狱天堂
85	攀枝如猿	体轻似燕

- | | | |
|----|------|------|
| 87 | 忽上忽下 | 情趣无穷 |
| 89 | 旋转升降 | 神马腾空 |
| 91 | 空中走绳 | 艺高胆大 |
| 92 | 云间笛音 | 人从天降 |
| 94 | 敢闯火海 | 敢上刀山 |
| 96 | 吴兴拳船 | 水上擂台 |
| 97 | 侗族拍毽 | 飞花传情 |
| 99 | 风筝之节 | 情系蓝天 |

跋山涉水

- | | | |
|-----|------|------|
| 101 | 火山王国 | 全民登山 |
| 103 | 九九重阳 | 遍插茱萸 |
| 104 | 勃朗峰下 | 半生苦恋 |
| 106 | 徒手攀岩 | 自由单飞 |
| 108 | 山洞探险 | 曲径通幽 |
| 110 | 苗族龙舟 | 端午竞渡 |
| 112 | 水上村庄 | 女子赛舟 |
| 114 | 蹿山跳涧 | 骗江过海 |
| 115 | 劈涛斩浪 | 横渡海峡 |

117	拦海造田	水中坐桩
119	水中陆上	铁人三项
121	马拉松赛	花样选出
123	克拉奥人	扛树长跑
125	定向运动	越野识途
126	黄沙漫漫	车轮滚滚
128	河流封冻	万人滑冰
130	长途滑雪	纪念英雄
132	阿拉斯加	狗拉雪橇
134	冰天雪地	体育狂欢

人兽之间

137	绿草蓝天	跃马扬鞭
139	沙漠之舟	疾驰如风
140	喜庆良辰	群英抢羊
142	望果之节	大赛牦牛
144	敢骑鲨鱼	何惧鳄鱼
146	英勇悲壮	热血黄沙
148	徒手上场	文明斗牛

- | | | |
|-----|------|------|
| 150 | 不看围牛 | 不懂智利 |
| 152 | 牧人竞技 | 千姿百态 |
| 154 | 分级分等 | 两羊相争 |
| 155 | 金华斗牛 | 买卖成亲 |
| 157 | 教练辛苦 | 屠夫无情 |
| 159 | 大象穿鞋 | 长途赛跑 |
| 161 | 雄鸡相斗 | 羽毛纷飞 |
| 162 | 喷吉声声 | 金蛇狂舞 |
| 164 | 水中厮杀 | 岸上下赌 |

球 赛 风 情

足球狂热 屡禁不绝

英伦三岛的足球队，脚法硬朗，拼抢凶猛，是欧洲风格的典型代表。英伦三岛的足球迷，球场闹事，胡作非为，是“足球狂热病”的典型代表。

英国球迷的这种狂热病，竟有几百年的“病史”！中世纪的英国足球比赛，与现代的足球比赛不同。那时候，把对手勾倒在地或拳打脚踢对方球员，不仅不算犯规，反而被视为足球运动员灵活和能干的证明。当时的球场就如同战场，比赛往往演变为斗殴。由于比赛多在广场和街道上进行，球员在激战时，常把过路人踢倒，而打碎门窗上的玻璃更是不足为奇。这样，球员与球员、球员与球迷、球迷与球迷（包括过路人）经常扭打成一团，局面十

分混乱。

为了制止这种情况，英国政府特别颁布了一些专门的法令和公告。第一次足球禁令是英王爱德华二世在1314年签发的，当时曾用拘留和监禁等威吓手段来禁止踢足球。但是，足球运动的狂热却比王室的禁令还要厉害，英王爱德华三世不得不订出比较严厉的禁令，命令法庭要严惩踢足球的人，以至判处他们死刑。严刑之下，足球狂热势头稍减，但暗流仍在四处横溢。到了雅可夫三世，他干脆命令把足球运动员驱逐出境，以绝“祸源”。莎士比亚时代的一份有趣文件，一直保留到现在。这是一份法官的判决书，法官极其严厉地判处了几个犯人，因为他们“心怀叵测，……非法进行某种被认为是足球的比赛。……玩忽人命，并引起其他严重的不幸的事故。”通过这份文件，我们可以窥测当时足球赛的情形。

有什么样的球赛，就有什么样的球迷。当时的球迷酗酒闹事，打架斗殴，人命官司，层出不穷。以至于在英国上层社会里，只要一提起足球，就认为是不体面的事。爱好足球的绅士在女人的沙龙中是不吃香的，因为人们总认为足球迷都是一帮无法无天、行为不端的家伙。就多数足球迷来说，情况确实如此。这是无可奈何事的，因为当时的球赛就是如此。

1863年，英国制定出第一套足球比赛规则，粗野、荒唐的行为受到严格制止。从那以后，现代足球运动才逐步成熟起来。比赛的情形虽然变了，但球迷们的行为却已相袭成俗，积重难返，而且，这种“足球狂热病”已经传遍欧洲，乃至传遍世界。

“足球狂热病”固然是体育运动中的一种“公害”，但它似乎也从另一方面说明了足球运动的魅力。

青楼闺院 女子蹴鞠

鞠是一种古代足球，用皮子做成圆形球，内塞毛发。比赛时以足蹴之，前后交击为胜。相传殷代已有蹴鞠之戏，战国后，流行于民间。司马迁《史记》记山东临淄时，就有其民好蹴鞠之语。《汉书·艺文志》有《蹴鞠》二十五篇，列入兵书类。

古代蹴鞠活动发展到宋明时代，已经彻底从军事技艺中摆脱出来，成为一种兼具竞技性、娱乐性与表演性的体育文化活动。随着宋明城市经济的发展，市民阶层形成，蹴鞠成为一种象征地位、风雅的活动。宋明女子蹴鞠的兴起，正是在这种背景下出现的。

中国古代典籍中开始较多涉猎女子蹴鞠的记载是在唐代，其活动多在寒食节进行。而宋明时代的女

子蹴鞠，完全没有节令限制，这是宋明女子蹴鞠走向普及发展的重要标志。在这其中，宫廷妇女是一支独领风骚的队伍。宫廷妇女以其豪华的环境和充裕的时间，成为蹴鞠活动的中坚力量。王誉昌《崇禎宫词》中，就描绘了田贵妃和宫女们蹴鞠的情景。

“锦罽平铺界紫庭，裙衫风度玉娉婷，天边自结齐云社，一簇彩云飞便停。”诗人在诗后加了一段小注：“宫眷喜蹴鞠之戏，田贵妃风度安雅，众莫能及。”除身体力行外，宋明时期的妇女也喜欢观赏蹴鞠。有妇女们做观众，男人们一定踢得很卖劲了，难怪时人公推蹴鞠是“世界子弟千般艺，只此风流最夺魁”。

宋明时期，妓女中的蹴鞠热最值得一提。元散曲中，关汉卿的《女校尉》，邓玉宾的《仕女圆社气球双关》，萨都刺的《妓女蹴鞠》等，都详细地描绘了当时妓女蹴鞠的情况。当然，对于此时期的广大妓女来说，蹴鞠与其说是一种娱乐，还不如说是一种职业技能，因为她们侍奉的公子哥儿们酷好此道。在当时的妓女中，谁踢得好，谁就出名。《金瓶梅》十六回中，两个圆社伙计在陪丽春院妓女桂姐踢球后，不失时机地奉承说：“桂姐的行头，比旧时越发踢熟了，撇来的丢拐，教小人每凑手脚不迭，再过一二年，在这边院中，似桂姐姊妹这行头就数一数二的，盖了群，绝伦了，强如二条

巷董官女儿数十倍”。看来，球艺高超的妓女在当时是家喻户晓的。

狂欢节里 水中射门

在英国的一些小村镇，每逢狂欢节中的星期二，都要举行一种具有古老传统的球赛。这种所谓“球赛”，好似一场群众性的骚乱。两大集团的球员，互相争夺一个画着美丽图案的足球，并努力把球传递到位于小河中间的、代替对方球门的标杆处，用球击中对方标杆三次，才算赢得一分。这种比赛的争夺是相当激烈的，为了使球接近对方的标杆需要付出很大努力。有时，为了几米的距离，双方往往要争夺整整一个小时。球赛要持续一整天。下午5点以前，如某方赢得一分，则换一个球继续比赛，直到再得一分为止。如果一直进不了球，则到晚10点结束这场“混战”。

两个“球门”之间，有5公里距离。作为“球门”的标杆安插在小河中间。为了得分，参赛者必须跳入有半米深的河水里去。而且比赛的时间又大多在河水即将冰冻的寒冷季节，有时还有北极的寒风和暴雨的袭击，因此，参赛者必须具有在刺骨的水流和寒风中永不退缩的勇气和拼搏精神。

过去，这种球队都是按每人的出生地来划分。