

上海文藝出版社

民俗、民間文學影印資料之壹 上冊

李家瑞 編

北平風俗類徵

民俗、民間文學影印資料之壹

上册

李家瑞 編

北平風俗類徵

## 影印出版说明

《北平风俗类征》是李家瑞根据古代史书、方志、笔记、民间俗曲等材料汇编而成的类书。材料丰富、翔实、可靠，分类有一定科学性，检索也较方便。对于了解和研究北京旧时民俗，有一定参考价值。原书为十六开本，上、下两册，此次依据商务印书馆一九三七年版影印。

北平风俗类征

上下两册

(影印本)

上海文艺出版社出版

新华书店上海发行所发行

上海市印刷七厂印刷

书号：10078·3763 定价：8.5元

## 序

民國二十一年，我的北平俗曲略寫成之後，先師劉半農以為我對於北平掌故的書比較的有興趣，因此他叫我將這種書裏記載風俗的部分鈔撮出來，看能不能成一本書，我當時很喜歡的答應了試作這種工作。及至回家把日下舊聞翻開一看，我立時就灰心了，因為朱竹垞用十數門生之力，（據燕臺筆錄）項維貞分得風俗之部，則全書十餘部，當是十餘學生合成之，（參考書至一千多種，但所輯得的風俗材料，只是薄薄的幾頁，總共不到一萬字，我想我一個人能夠看得了多少書，還能比他們鈔得多嗎？但這種不長進的想法，我也不能拿牠回復劉先生去，只得再翻一翻朱氏門人看不着的書，以及康熙以後的人的著作，不久就發覺後來的人對於風土人情的注意，比較以前的人來得多，而且越是通俗的書，越喜歡記載土風民俗等細事，從此我的灰心漸漸的就變成高興了。做到一二年後，反覺得要看的書太多了，到劉先生去世前，我已鈔得三十多萬字，雖曾一度寄去請教，但他已在病榻上不能看了。最近這兩年，我又補鈔得十萬多字，已經可以成一部七八本頭的書，而劉先生已不得見了。

當時劉先生教我編這書的用意，我也時常聽他講過，歸納起來，約有以下三事：

一、我們平常看北平掌故的書，總覺得記建築、古蹟、名勝的部分太多了，而記人民生活習俗的部分太缺乏，要是將古今書籍裏零碎記着北平風俗的材料，輯聚成一書，也可以補償這種缺陷。

二、記載民俗細故的書，在以前是不大有人注意的，所以康熙年間人還可以看見的歲華記遊覽志之類的書，在現在也不容易得到了，但這種書以後是很重要的，為保存牠們起見，編一種記載風俗的文字的總集，也是應當做的。

三、記述民情風俗的書，士大夫做的往往不如士著平民做的詳細確切，例如京都竹枝詞、都門紀略、京都風俗

D1544/27

志，朝市叢載，燕市積弊，一歲貨聲等書，無一不是略通文理的人做的，但他們所記的風俗，往往比名人學士們詳實，這一類的書，也可以收集起來，紹介於世。我們編這部書，那這種工作就可以包函在內了。

編這書的方法，說起來很簡單，就是把所有的材料，依牠的性質分爲十三部：一歲時，二婚喪，三職業，四飲食，五衣飾，六器用，七語言，八習尚，九宴集，十遊樂，十一市肆，十二祠祀及禁忌，十三雜綴，每一部的材料，都依牠們年代的先後，順序排列起來，每一條的上面，都標一小目，中有數條同記一事者，則只在最早一條上同標一目，以下各條即屬於此一目，同一小目之諸條，其次序亦按時代排列之。歲時之部則依時日的次序編排之，每月內所應有之氣節，即冠於該月之前，都是爲要便於檢查的原故。

鈔撮材料的方面，也有三點意思應當在這裏申明的：

一、元明以後的人所稱「北方」「北人」者，往往以北平爲中心，所以遇有只稱「北方」「北人」的風俗，知道牠現在還存在北平的，也一一收錄之。

二、所收風俗材料中，常有夾敘幾句方言俗語的話，則此種風俗材料已收入別部外，其記方言俗語的部分，復摘入語言之部中，故語言之部，有複見的材料。

三、鈔輯材料沒有限定時代，只要是發表過的東西，都在收取之列，所以報紙、雜誌、歌謠、唱本，也斟酌的收了一些。

編這書的時候，我已住過了三個地方，由北平到上海，又由上海到南京，這於我的工作上，加多了很多好處。在北平時期，使我得到了許多冷攤上的通俗用書；到上海後，又買了些書局報館在清末民初翻印的古書；到南京來，又得看了些此間所藏的善本書籍；要是固定住在一個地方，那有些書或者得不到的。

最後我有一個希望，希望這書永遠不要成爲夢華錄夢梁錄等供人憑吊的書，只要牠永久當爲類書或遊行

指南等書應用就好了。

羅莘田傅孟真兩先生，或替我到處借書，或替我閱看稿子，我都在這裏很誠懇的謝謝他們。

二十五年雙十節後二日，李家瑞寫於北極閣下本所。

目錄

上册

歲時

婚喪

職業

飲食

衣飾

下册

器用

語言

習尚

宴集

遊樂

市肆

祠祀及禁忌

雜綴

# 北平風俗類徵

## 歲時

全年

北人打圍，一歲間各有處所：正月釣魚海上，於水底釣大魚，二月三月放鴿號海東青打鴈，四月五月打麋鹿，六月七月於涼淀坐夏，八月九月打虎豹之類，自此至於歲終，如南人趁時耕種也。（使遼錄）

歲除，簷楹插芝麻，院中焚柏木柴，名曰「燭歲」。元旦起，擲門樓於地者三，曰「跌金錢」。以小檀盛驢肉，食之，曰「嚼鬼」。立春日無貴賤食蘿蔔，曰「咬春」。二月二日用黍麵棗糕，以油熬之，曰「薰蟲」。三月食鮮，曰「桃花鮮」。四月八日進不落夾，用葦葉方包糯米，長可四寸，闊一寸，味與粽同。六月六日食銀苗菜，即藕苗也。九月食迎霜兔。臘月八日賜餐百果粥。（燕史）

京師正月朔日後遊白塔寺，望西苑，旂檀寺看跳喇嘛，打莽式，打鞦韆。元宵節前門鏡市，琉璃廠鏡市，正陽門摸釘，五龍亭看烟火，唱央歌，跳鮑老，買粉團。十六夜女子出遊，謂之「走百病」。燒金龜玉螻石獅牙，以療牙疾。十九日集邱長春廟，謂之「燕九」。廿五日謂之「添倉日」。大小之家，俱治具飽食。二三月高梁橋踏青，萬柳堂聽鶯，弄筇篻，涿州廟進香，迎駕。四月西山看李花，海棠院看海棠，豐臺看芍藥，袁豆子結緣，送春，賽會。五月遊金魚池，中頂進香，藥王廟進香。六月宣武門看洗象，西湖賞荷。七月中元夜，街市放餛飩，點蒿子香，燃荷葉燈。八月中秋夜踏月，買兔兒王。九月登高，花兒市，訪菊，城牆下觀八旗操演，婦女簪挂金鏡，九日歸寧。十月上坡燒紙，弄叫由子。十一月跳神。十二月賣像生花供佛，打太平鼓。（京師偶記）



正月全月

至於節令，如人日，二月二日，三月三日，寒食，八月一日，今亦不復爲節。而今人中秋，唐人亦無之也。（天咫偶聞）

元旦貴戚家懸神荼鬱壘，民間插芝梗柏葉於戶，小兒女翦烏金紙作蝴蝶戴之，名曰「鬧嚷嚷」。初八九日陳設燈市，至十八而罷。人家用粉糝寒具饋送，徧市鬻之，五花帚爲號。宴席間尙王瓜、豆莢，一瓜之值三金，豆一金。點茶用椿芽蒲笋，發之冰下。牡丹、芍藥、薔薇，俱有花，較春時薄小，一瓶值數千錢。貴戚倡家插茉莉花。官裏放燈假五日，夜行不禁。（北京歲華記）

正月初一日正旦節。自年前臘月廿四日祭竈之後，宮眷內臣，卽穿葫蘆景補之，及蟒衣，各家皆蒸點心，儲肉將爲一二十日之費。三十日歲暮，卽互相拜祝，名曰「辭舊歲」也。大飲大嚼，鼓樂喧闐，爲慶賀焉。門旁植桃符板，將軍炭，貼門神，室內懸掛福神，鬼判，鍾馗等畫。牀上懸掛金銀八寶，西番經輪，或編結黃錢如龍，簷楹插芝蔴藉，院中焚柏枝柴，名曰「煨歲」。正月初一，五更起，焚香，放紙礮，將門樓或木楨於院地上拋擲三度，名曰「跌千金」。飲椒柏酒，吃水點心，卽扁食也，或暗包銀錢一二於內，得之者以卜一年之吉。是日亦互相拜祝，名曰「賀新年」也。所食之物，如曰「百事大吉盒兒」者，柿餅、荔枝、圓眼、栗子、熟棗，共裝盛之。又驢頭肉亦以小盒盛之，名曰「嚼鬼」。以俗稱驢爲鬼也。立春之前一日，順天府於東直門外迎春，凡勳戚內臣，達官武士，赴春場跑馬，以較優劣。至次日，立春之時，無貴賤皆嚼蘿蔔，曰「咬春」。互相請宴吃春餅和菜。以綿塞耳，取其聰也。自歲暮正旦，咸頭戴鬧蛾，乃烏金紙裁成，畫顏色裝就者。亦有用草蟲蝴蝶者，或簪於首，以應節景，仍有真正小葫蘆如豌豆大者，名曰「草裏金」。二枚可值二三兩不等，皆貴尙焉。初七日，人日，吃春餅和菜。自初九日之夜，卽有耍燈市，買燈吃元宵，其製法用糯米細麵，內用核桃仁白糖爲果餡，灑水滾成，如桃核大，卽江南所稱湯圓者。十五日曰上元，亦曰元宵，內臣宮眷，皆穿燈景補子，蟒衣。燈市至十六更盛，天下繁華，咸萃於此，勳戚內眷，登樓玩看，了不畏人。（酌中志）

正月元旦，百官入朝慶賀，民間亦焚香禮天地，祀祖考，拜尊長，及嫗友，投刺互答，曰「拜年」。放爆竹，點天燈，簪

綵勝。立春前一日，迎春於東郊。次晨鞭土牛，遵古送寒氣之意也。具小芒神、土牛、官生昇獻，曰「進春」。八日至十七日，商賈於市集燈光百貨，珠石羅綺，古今異物，貴賤難遽貿易，曰「燈市」。元宵前後，賞燈夜飲，金吾禁弛。民間擊太平鼓，跳百索，婦女結伴遊行過津梁，曰「走百病」。以詩詞隱語，粘於屋壁，曰「商燈謎」。夜以小盞點燈，徧散井竈門戶，曰「散燈」。十九集白雲觀，彈射走馬，曰「耍燕九」。二十五日大啖餅餌，曰「填倉」。（康縣大興縣志）

八日至十六日，商賈於市集燈花百貨，珠石羅綺，古今異物，貴賤難選貿易，曰燈市。舊在東華門外燈市街，今散置正陽門外，及花兒市、菜市、琉璃廠店諸處，惟猪市口南為盛。元宵前後夜，金吾禁弛，賞燈夜飲，火樹銀花，星橋鐵鎖，殆古之遺風云。民間擊太平鼓，跳百索，耍月明和尚，男婦率於是夕結伴遊行，親隣相過從，至城門下摸釘兒，過津梁，曰「走橋兒」，又曰「走百病」。數日中有以詩詞隱語，粘於屋壁，令人破其謎，曰「商燈」。至夜，各家以小盞點燈，徧散井竈門戶，曰「散燈」。十九集白雲觀，彈射走馬，曰「耍燕九」。二十五日大啖餅餌，曰「填倉」。（康縣宛平縣志）

燕臺新月令正月云：「是月也，廠店開，瓜子解悶，喇嘛打鬼，秧歌鬧於市，自鳴樂奏，闌將入夜化為妓，烟九訪仙，和菜填倉，冰始伐。」（見水曹清暇錄）

正月初一日，子刻後祀神，謂之「接神」，徧至戚友家拜於堂，謂之「拜年」。初二日祀財神，初三日旂檀寺打鬼，初五日名「破五」，以前五日，禁婦女往來，初六日歸寧，琉璃開市，初八日夜以油鐙百八盞祀星，十三日試鐙，黃寺打鬼，自初一至十五日，遊大鐘寺，十九日遊白雲觀，二十日雍和宮打鬼。（天咫偶聞）

北平俗曲十二景云：「正月裏家家慶賀新年，元宵佳節把燈觀，月正圓，菴觀寺院，抖了抖衣裳，花盒子處處，炮竹陣陣喧，惹的人大街小巷都遊串，夜半歸回轉家園，彈唱又歌舞，擲骰子又搖攤，天呀兒啲！會神仙逛一行白雲觀。」（百本張鈔本牌子曲）

京師各廟，輒有市集，百貨充盈，游人紛沓，俗謂之「逛廟」。逛，遊也。逛廟有定期，京師廣寧門外財神廟，廟貌巍煥，報賽最盛。每歲正月初二日（九月十七日亦然）傾城往祀，商賈妓女尤夥。廟祝更神其說，謂借神前紙錠懷歸，俟得財當十倍以酬神，故皆趨之若鶩也。初三日看旂壇寺打鬼，自初一日至十五日遊大鐘寺，十九日遊白雲觀，觀元之長春宮也，爲城外巨刹，花木甚多，俗稱正月十九爲「燕九」，亦稱「鬧九」，又稱「會神仙」。前數日游人已多，而奄人夥，以元代邱長春乃自宮者也。二十看雍和宮打鬼。（清稗類鈔）

北平俗尚，謂元旦爲「大年初一」。居民於子初後，焚香接神，供水餃，放鞭爆，通宵達旦，市巷皆然。事畢，飲椒柏酒，食水餃，餃中暗藏以制錢，以下順利，家人得食者則終歲大吉，並備乾鮮果品，肴饌雜拌以助酒，謂之「食團圓飯」，并食年糕（糯米麵爲之），取年年高陞之意，佛前亦供之。飯畢，先至東嶽廟拈香，歸而祀祖，供品用水餃，祀畢焚紙鏢，闔家互拜。卑幼拜尊長，則與之錢，名曰「壓歲錢」。家禮畢，乃出賀戚友，親者登堂，疏者投刺，途中相遇，則互以作揖請安爲禮，更以「新禧」、「發財」、「順當」、「一順百順」、「吉祥如意」等語相祝。街市則車水馬龍，極呈太平景象。家家肴饌，大率爲素，皆於除夕做成，蓋俗以是日禁刀剪裁，掃除傾水等事故也。二日晨，居民商肆，均祭財神，焚香放炮，供以雄雞、鯉魚、豬頭、羊肉等品。同時燃酒杯中酒盞，持財神馬（神馬者，卽紙繪之神像也），置於庭中之松柏枝、芝麻、楷上，與黃錢、汗張元寶等並焚之。亦有赴財神廟焚香借元寶者，謂借之則財旺，次年加倍還之。初五日謂之「破五」，破五之內，不得以生米爲炊，婦女自元旦至是日不出門，雖同院合居亦然，謂之「忌門」。初六日始賀戚友，新嫁女子亦於是日歸寧，最忌損壞什物，及煎烤食品。初七日謂之「人日」，蓋俗以是日天氣清明者，則人生繁衍。初八日黃昏後祭星神，以棉紙拈成花形，蘸以油，共一百零八盞，焚香祀之，謂之「順星」。十三日至十六日，由堂奧以至大門，燃燈而照之，謂之「散燈花」。又曰「散小人」，亦避除不祥之意也。是月如遇立春，婦女多買蘿蔔而食之，曰「咬春」，謂可以解春困也。富家食春餅，備醬蕪及爐燒鹽醃各肉，並各色炒菜，如菠菜、韭菜、豆芽菜、

正月茶果

迎春

立春

乾粉、雞蛋等，而以麵粉烙薄餅捲而食之，故又名薄餅。自十三以至十七，均謂之「燈節」，十五日謂之「正燈節」，商店廟宇，多懸花燈，上繪古人故事，及山水花卉等圖，或以冰凍成山石人物樓閣瓜果等，燃燈於中空處，曰「冰燈」。又有以麥苗和棉絮紮成人物魚龍，上置燈燭者，曰「麥燈」，華而不侈，樸而不俗，殊可觀也。近年商肆多以彩色電燈綴成種種物事，以炫耀人之耳目，亦廣招徠之一道也。此五日中，每薄暮，遊人雜沓，謂之「逛燈」。十五日為元宵正節，居民咸以元宵供佛，並燃放烟火，以慶佳節。十九為筵九，西便門外白雲觀走馬博賽，遊人最盛，間有留宿觀中者，曰「會神仙」。諺以是夕有神仙下降，度化凡人，迷信者冀得一遇也。二十五日，糧商米販致祭倉神，居民不盡致祭，然亦均烹調盛饌，以勞家人，謂「打大填倉」，乃別於二十三日之「小填倉」也。是月也，居民商肆，多以擲骰打牌為戲，兒童以風箏、口琴、琉璃喇叭、空箏為應時之玩物。商肆率於元旦閉戶，初六始開，謂之「開市」。清晨燃放鞭爆，恭祀關公，亦有遲至元宵節始開市者。蓋因終歲勤勞，藉此佳節而實行休息之意也。此半月以內，非賀年遊玩，即於肆中敲鑼擊鼓以為樂。填倉後，居民有所謂「送供尖」者，即以供佛前供品相餽送，如蜜供月餅等是也。（民社北平指南）

一歲貨聲「喫的香，嚼的脆，茶果。」註云：「賣一正月。」

故事，先春一日，大京兆迎春，旗幟前導，次田家樂，次勾芒神亭，次春牛臺，次正佐耆老，學師儒府，上下街皆騎，丞尹輿，官皆衣朱簪花，迎春自場入於府。是日塑小春牛芒神，以京兆生界入朝，進皇上春，進中宮春，進皇子春，畢，百官朝服賀。立春候，府縣官吏具公服，禮勾芒，各以綵仗鞭牛者三，勸耕也，退各以綵仗贈貽所知。（帝京景物略）

錢謙益立春詩有云：「迎春春在鳳城頭，簇仗衣冠進土牛；鋪展烟光來紫陌，追隨笑語到紅樓。」（初學集）

遠俗立春，婦人進春書，刺青縉為幟，象龍御之，或為蟾蜍，書幟曰「宜春」。（遠史禮志）

王百穀長安立春詩：「城上高樓五鳳凰，春雲春日轉年芳；鏤金作勝家家帖，剪綵為花樹樹粧。太液池中波早

綠，昭陽殿裏柳先黃；隋梅消息無人寄，斷盡江南思婦腸。」（見燕遊吟）

立春之儀，前一日，順天府尹往西直門外一里，地名春場，迎春牛芒神，入府署中，搭蘆棚二，東西各南向，東設芒神，西設春牛，形象彩色，皆按干支，准令男女縱觀，至立春時，官吏早役，鼓樂送回春場，以順天道衆役打焚，故謂之

「打春。」（京都風俗志）

打春卽立春，在正月者居多。立春先一日，順天府官員至東直門外一里春場迎春。立春日，禮部呈進春山寶座，順天府呈進春牛圖，禮畢回署，引春牛而擊之，曰「打春」。是日，富家多食春餅，婦女等多買蘿蔔而食之，曰「咬春」，謂可以却春困也。（燕京歲時記）

打春寶黃

咬春

一歲貨聲「牛兒芒兒，過年的小黃曆。」註云：「春牛圖，一文錢兩張，自十月間賣，年外打春間必賣。」（見元旦雜）

立春日啖春餅，謂之「咬春。」立春後出遊，謂之「討春。」（陳檢討集）

立春後競食生蘿蔔，名曰「咬春。」半夜中，街市猶有賣者，高呼曰：「賽過脆梨。」（城北集詩注）

立春日都人多買蘿蔔生食之，謂之「敲春。」又作春餅。（燕京雜記）

葉觀國敲春詩：「暖律潛催臘底春，登筵生菜記芳辰；靈根剛土含冰脆，細糲堆盤切玉勻。佐酒暗香生七椀，加餐清響動牙脣；帝城節物鄉園味，取次關心白髮新。」（上書房消寒詩錄）

彭蘊章幽州土風吟咬春詞云：「羅葡萄辛，名咬春，此是古人菜根意，可愧一食萬錢人。食萬錢，恣遊戲，笙歌裏朝朝醉。不到山村水邊寺，九十韶光睡夢中，春人誰識春滋味。」（松風閣詩鈔）

立春食紫蘿蔔，名「咬春。」（燕都雜詠註）

京師渴處，得水便歡。安定門外五里，有滿井，初春士女雲集。予與吳友張度往觀之，一亭函井，其規五尺，四窪而中滿，故名。滿之貌，泉突突起，如珠貫貫然，如蟹眼睜睜然，又如魚沫吐吐然。藤翁草駁資其濕。遊人自中貴外貴以下，

初春滿井

巾者帽者，擔者負者，席草而坐者，引頸勾肩，履相錯者，語言嘈雜，賣飲食者，邀詞「好火燒，好酒，好大飯，好果子。」貴有貴供，賤有賤鬻。勢者近，弱者遠，霍家奴驅逐態甚烙。有父子對酌，夫婦勸酬者；有高髻雲鬢，覓鞋尋珥者；又有醉冒潑怒，生事禍人，而厥天陪乞者。傳聞昔年有婦，即此坐蓐，各老嫗解襦以帷者，萬目睽睽，一握爲笑。而予所目擊，則有軟不壓驢，厥天扶掖而去者；又有脚子抽登復墮，仰天露醜者；更有喇唬恣橫，強取人衣物，或押人妻女；又有從旁不平，鬪毆血流，折傷至死者，一國惑狂。予與張友買酌葦蓋之下，看盡把戲，乃還。（文飯小品）

查慎行鳳城新年詞：

「繭紙輕敲作鼓聲，唧環絡索鐵錚錚，踏歌連臂同兒戲，何限年光付送迎。」（敬美堂詩集）

皇八子詠太平鼓詩：「六街擊鼓散春聲，繭紙團團熨貼平；不比花腔傳樂府，祇須信手打愁城。錫簫遠近來相和，竹馬前頭韻自迎。臘後大酺剛十日，果然雨點落輕輕。」

錢載詠太平鼓詩：「曉得團橋繭紙輕，左持右擊伴童嬰；喧如荅臘高低節，響徹衙衙內外城。白索戲連仍習俗，唐花催逼應昇平；那知燈市今年盛，燕九前頭不住聲。」（以上上書房消寒詩錄）

內外城皆尙擊太平鼓，蓋以鐵條作腔，糊繭紙，用箸擊之，綴鐵連錢，隨擊隨搖，錚錚有聲，新歲尤甚，在處聞琴琴。（水曹清暇錄）

彭蘊章幽州土風吟太平鼓云：「太平鼓，聲琴琴，白光如輪舞索童，一童舞索一童唱，一童跳入光輪中。廣場餅集四方客，曼衍魚龍鬧元夕，姪女弄竿竿百尺，驚鴻宛轉凌風翼。今夜金吾鐵鎖開，銅街踏月人不歸。」（松風閣詩鈔）

年鼓者，鐵爲圈，木爲柄，柄繫鐵環，圈冒以皮，擊之琴琴然，名「太平鼓」。京師臘月有之，兒童之所樂也。（清稗類鈔）

京師人烟稠密，甲於天下，富家竟購千竿爆竹，付之一炬；貧乏之家，即謀食維艱，索逋孔亟，亦必爆響數聲，香焚一炷，除舊年之瑣瑣，卜來歲之蒸蒸，此習尙類然也。（靈天錄）

新年禁忌

北平的確是神祕的，在舊曆的新年，更有許多婆婆媽媽的事情，就是近於迷信的禁忌。初八日要喝臘八粥，不喝將來會窮得連粥都沒有喝的。廿三日是灶王昇天的日子，供些黏性的糖瓜，把灶王的嘴粘住，省得說家裏的壞話。供完就將灶王像焚化，放鞭炮，給他送行，這些事不許女人做的。除夕以前，須把用剩的漿糊扔掉，男子要洗澡整容，女子也要修飾。除夕這天，有許多貧苦的小孩，到你家門口「送財神」，幾個銅元可以買進一張財神像，除夕子夜，送祖宗，接財神，要焚化黃錢紙鏢，叫做「發神紙」，是不許女人動手的。在未焚紙鏢以前，要放五個二踢子（雙響），一掛鞭，最後放三個二踢子。元旦拂曉，迎財神，向財神方行百餘步。這一天不許花錢，說是花了錢一世會受窮。早餐吃餃子，包餃子的時候，把一個小制錢包在餃子裏面，誰要吃着，將來就有福氣。元旦日婦女不許出門拜年，俗語叫做「忌門」。孩子不許哭，不許說不吉利的話。初一要是打破傢俱，便是破產的預兆。無論有甚麼病，不許接醫生。初一到初四，不可動刀（主凶殺），針（主長針眼），剪（主口舌），及掃地（主掃窮）。這四天之內，只吃早蒸好的饅頭和年菜。初五以後，舖戶開張，要放鞭炮，謂之「崩鬼祟」。開張之後，第一位主顧是男子，便認為興盛的預兆；如是女人，便認為衝了財神，一年會不順利的。（大公報）

歲首團拜

京師於歲首，例行團拜，以聯年誼，以敦鄉情，誠善舉也。每歲由值年書紅訂客，飲食宴會，作竟日歡。是日，盛聚梨園，若輩應召，謂之堂會。色伎俱優者，每點至多齣，獲纏頭無算，遇所識，或於例賞外，別有所贈。（側帽餘談）

都中春初，同鄉同年，會宴最多。（梨園佳話）

正月初賣金魚

「歲貨聲：『大小的金魚兒來，』」註云：「矮廓魚挑，貯水，蓋覆，正月初間便賣，取「吉慶有魚」意。」

元旦拜年

歐陽原功漁家傲詞：「正月都城塞料峭，除非上苑春光到。元旦班行相見了，朝回早，闕前襯帽歡相抱。漢女姝娥金搭腦，國人姬侍金貂帽，繡轂雕鞍來往鬧，開馳驟，拜年直過燒燈後。」（圭齋集）

京師風俗，每正旦，主人皆出賀，惟置白紙簿并筆硯於几，賀客至，書其名，無迎送者。（寓園雜記）

京師元旦後，上自朝官，下至庶人，往來交錯道路者連日，謂之「拜年」。然士庶人各拜其親友，多出實心，朝官往來，則多汎愛不專。如東西長安街，朝官居住最多，至此者不問識與不識，望門投刺，有不下馬或不至其門，令人送名帖者，遇黠僕應門，則皆却而不納，或有閉門不納者。在京仕者，有每旦朝退，即結伴而往，至入更酣醉而還，三四日後始暇，拜其父母，不知此何風俗，亦不知始於何年間，天順間尙未如此之濫也。（菽園雜記）

正月元旦，五鼓時，不臥而噓，噓則急起，或不及衣，曰臥噓者病也。不臥而語言，或戶外呼，則不應，曰「呼者鬼也」。夙興盥漱，啖黍糕，曰「年年糕」。家長少畢拜，媼友投箋互拜，曰「拜年」也。（帝京景物略）

王崇簡王正譜俗竹枝詞：「昨宵酒醒半朦朧，未盡天燈高影紅；忙趁鷄鳴妝飾了，先來堂上拜姑翁。」

又：「疎粧麗影暫矜奇，怯好心多處處疑；未語迎人先半笑，新年惟道百般宜。」（以上青箱堂詩集）

正月元旦，民皆盛服焚香，禮天地，拜祖考，尊長媼友，投刺互拜，曰「拜年」。比戶竿標燈樓，揭以松柏枝，夜燃之，曰「天燈」。（輿地記）

正月元旦，五鼓時百官入朝，行慶賀禮，民間亦盛服焚香禮天地，祀祖考，拜尊長，及媼友，投刺互答，曰「拜年」。比戶放爆竹，徹晝夜，竿標燈樓，揭以松柏枝，夜燃之，曰「點天燈」。市井男女，以髮穿烏金紙，畫綵爲鬪蛾兒簪之。立春前一日，迎春於東郊春場，鼓吹旗幟前導，次田家樂，次勾芒神亭，次春牛臺，引以耆老師儒，縣正佐官，而兩京兆列儀從其後。次晨鞭土牛，遵古送寒氣之意也。是日五鼓具數小芒神土牛，官生昇獻大內諸宮，曰「進春」。（康熙宛平縣志）

元旦祀神及先祖，剪紙不斷，至丈餘，供於祖前，謂之「阡張」，焚之。正月初旬，拜者踵門，疾呼「接帖」。投一名刺，恩惠馳去，多不面晤主人，司關者記其姓名於冊，多有不識者，倘無司關者，客到嫌於啓門，貼一紙囊於門外，外寫「請留尊柬」四字，拜者投刺於中即去。（燕京雜記）

北平俗曲新年到來云：「新年到來，諸事安排，見家家貼着門神掛錢對子，插着芝麻糍，爆張紙兒放的滿地白，



新年新衣添新氣，只見滿街上鬧鬧烘烘，拉拉扯扯，把年拜，「發萬金罷，太爺！」「不敢太爺，」「好說太爺，」「豈敢太爺，」「太爺新春大喜，就大發財。」（寬鑿續語）

京中士大夫賀正，皆於初一日，例不親往，以空車任載一代身，遣僕用梅箋裁爲小帖，約二三寸，寫單款，小注寓邸款下，各門遍投之，謂之「片子」。吏部郎韓開雲，余同年友也，善謔戲，作京月令，其正月元旦云：「是日也，片子飛，空車四出，」聞者絕倒。（通俗編）

京師元旦賀歲，奔忙可笑，然禮設已久，臺垣雖門貼「概不賀節」公約，而不能止也。（藤陰雜記）

尤西堂云：「吳俗拜年，無論識與不識，望門投帖，賓主不相見，登簿而已，答拜者亦如之，一月中奔走如織，是何禮也？甚或有帖到而身不到者，可一笑也。」按今此風京師亦盛，大抵慶弔二事，俱染吳俗耳。（曝書室筆錄）

道光都門雜詠名片云：「新正投刺古遺風，小楷端書樣若窮，羨慕翰林名字大，也將紅紙印來工。」（道光都門紀略）

又元旦云：「元旦首祚啓芳辰，律轉星回斗建寅，名片往來新喜賀，香車寶馬惹風塵。」（見節令門）

又拜年云：「家家名柬賀新年，門簿書來住址全，惟有諫垣常謝客，免教拜謁費車錢。」（見風俗門）

新歲拜節，各省皆同，而都門酬應更繁。（吾廬筆談）

京都正月初一日子時後，家家長幼先詣神佛前焚香叩拜，謂之「接神」。次設奠於先人祠堂，禮畢，家長登堂，衆人依序相率拜賀，老幼互作慶祝語，婦女設酒菜不托，家中長幼咸聚飯相慶，亦有食素不御葷酒者。自接神後，凡刀剪箕帚之類，皆忌用，不吉之言，不善之事，口皆不道，而糞土污水，俱不輕棄，或以爲不祥耗財之義，亦有如常而不戒忌者。黎明，人易新服以待賓客，市中舖肆，無論大小，皆陸續接神，施放鞭爆，聯絡之聲，至晝不斷。或有貧者，俟爆竹聲畢，向舖高聲作喜慶之歌，詞韻可聽，得錢數百始去，其舖肆即閉門，罷市五日。士商往來拜謁，或登門投刺，謂之