

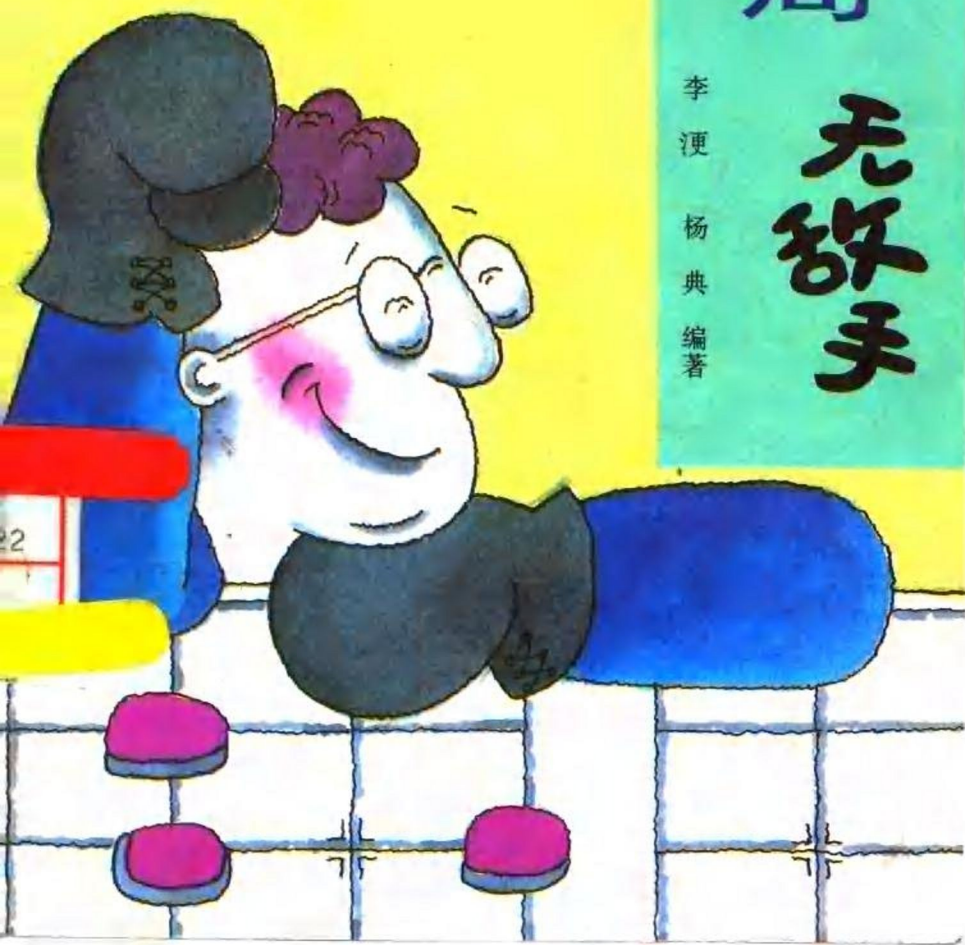
“大师讲棋”系列丛书

北京体育大学出版社

象棋残局

无解手

李 湮
杨 典
编著



“大师讲棋”系列丛书

象棋残局无敌手

李湔 杨典 编著

出版社

〔京〕新登字 146 号

责任编辑:董英双

责任校对:青 山

责任印制:长 立

图书在版编目(CIP)数据

象棋残局无敌手/李湮,杨典编著. —北京:北京体育大学出版社,1994

(“大师讲棋”系列丛书)

ISBN 7—81003—849—4

I. 象… II. ①李…②杨… III. 中国象棋—残局(棋类运动) IV. G891.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(94)第 01576 号

象棋残局无敌手

李湮 杨典 编著

北京体育大学(原北京体育学院)出版社出版发行
(北京西郊圆明园东路 邮编:100084)

新华书店北京发行所经销
3209 印刷厂印刷

开本:787×1092 毫米 1/32

印张:9.25

定价:7.80 元

1994 年 6 月第 1 版

1994 年 6 月第 1 次印刷

印数:15000 册

ISBN 7—81003—849—4/G·648

(本书因装订质量不合格本社发行部负责调换)

序

文字之交，自古有之。我二人都是棋书作者，多年来致力于宣传棋艺，推广象棋，“棋”趣甚投。今为提高棋书质量，我们携手共撰棋谱。《汉书·律历志》曰：“日月如合璧，五星如联珠。”但愿我们的共同努力，能够珠联璧合，相得益彰。

象棋艺术博大精深，古往今来虽研究者甚众，但仍不能说已穷其奥妙，在教学推广方面还有深入研究的天地。本书作为“大师讲棋系列丛书”的一种，专论残局取胜的战略战术，所以并不象流行的残局书那样，专以一局一招胜负的赏析评注为旨趣，而是以例解残局阶段兵种配置的各种类型与联攻杀法，以助棋友举一反三，触类旁通，提高棋力功夫为目的，使棋友踏踏实实学成一名“无敌”棋手。

我们不求虚名，只作默默勤奋的耕耘，但望能够“敷文华以纬国典，守浅薄而无闷容。”（《后汉书》）在钻研棋艺的同时，将心得体会记述成帙，与同好共享棋艺之乐趣。是为序。

作 者

1994年1月

目 录

序

引言:兵种配置与联攻	(1)
一、兵类	(4)
二、马兵类	(13)
三、炮兵类	(27)
四、马炮类	(43)
五、马炮兵类	(53)
六、双马兵类	(86)
七、双炮兵类	(96)
八、双炮马兵类	(106)
九、双马炮兵类	(127)
十、双马双炮兵类	(141)
十一、单车类	(151)
十二、车兵类	(156)
十三、车马类	(171)
十四、车炮类	(181)
十五、车马兵类	(197)

十六、车炮兵类	(219)
十七、双车、双车兵类.....	(242)
十八、车双马类	(253)
十九、车双炮类	(260)
二十、车马炮类	(268)
附录：怎样看懂象棋谱	(283)

引 言

兵种配置与联攻

兵种配置与联攻,贯穿于象棋弈战的开、中、残全局之中,尤以中、残局阶段不同兵种的协同作战的作用更为明显。象棋既然是“以战争之象为棋戏”的,考证一下古代战争中的兵种配置情形,对于探索象棋历史及象棋战术的运用是大有裨益的。

回溯历史,春秋时的战争主要是车战,是四马拉的各种战车。如《左传》记载着“城濮之战”中,晋国军队有韞、鞞、鞅、鞬等驾乘修备的战车七百乘。当时的历次大战,双方使用的主力都是战车,兵卒“甲士”驱车鏖战,连国王都要乘车参与追击行动(《左传·宣公 28 年》:“王乘左广(车名)以逐赵旃”)当时的战场上的情景是“车驰卒奔”,这是车兵协同作战的战术联合体。

战车纵横驰骋于平原之上,却受到不平坦地形的阻滞,而步兵则无论密草丛林、丘陵险隘、甚至深沟高垒的城塞,地陇错落的泽乡,这些地带对战车是畏途,对步兵则无往而不利。所以,到了战国时期,步兵部队就庞大了起来,形成了以步兵部队为主体,配置以战车的军队。骑兵的发展,自赵武灵王“胡服骑射”运动之后,骑兵部队开始配合步兵部队用于战争,使

战术上形成步、骑、车(即车马兵)的协同作战的战术联合体,使得战术组织复杂了许多。

我们至今仍称军队为“队伍”,这是有缘由的。据《周礼》记载,“伍”是周时的军队基本编制。出征的士兵,在类似“兵站”的基层使五人一“伍”的组织起来,然后到指定的地点集结,再组合编成各种部队。((《管子·小匡》:“卒伍整于里,军政整于郊。”)即所谓“会万民之卒伍”或“会车人之卒伍”也。

五人为伍的编制配备,是根据战术联攻的需要而配置的。首先,我们在计算数目时,常常是“一五、一十”的计算,可见“五”在数学上是个强有力的数目。但五人为“伍”,更重要的是兵器亦即兵器种类配套上的战术需要:五种兵器配套应用,称为“五兵”。“五兵”又分为“车兵”和“步兵”。“车兵”的五种兵器是戈、殳、戟、酋矛、夷矛;((《考工记》))“步兵”的五种兵器是弓矢、殳、矛、戈、戟。((《司马法》))

早期的象棋,在定型前除去无炮外,车、马、兵齐备,这与古代战争中的兵种是一致的,尤其是五个兵卒,正好符合“五兵为伍”的战争中的战术组合体。随着炮在战争中的出现,象棋中也有了“炮”这一兵种,则象棋的战术组合联攻就更为复杂、玄妙而多变了。

象棋中的不同兵种协同联攻的战术组合体很多,举不胜举。诸如:五兵联攻,可以形成“五卒擒王”之势;车马联攻,俗称“车马冷着”,令受攻者防不胜防;车炮联攻,能形成“夹车炮”、“滚地雷”,以及抽将得子等有迅猛威势的杀势;车兵联攻,被称为“长短车”,既有威力强大的车,又有不怕兑子牺牲勇猛向前的兵卒,相得益彰,锐利无比!马兵、炮兵、马炮兵的联攻,千姿百态,丰富多彩;车马兵、车炮兵的联攻,闪击、腾

挪，翻江倒海！凡此种种，难以尽举，战术天空，永无止境。

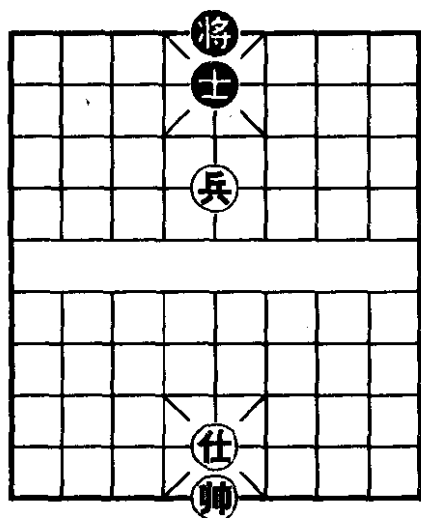
军事家之所以成为军事家，是他们能深入、刻苦地钻研军事，依据战争规律，导演出威武雄壮的战例，取得辉煌的胜利。棋手也一样，他可以苦心钻研，掌握各兵种棋子联用的战术技巧，导演出精彩神妙的攻杀着法来。

元代著名书法家、诗人赵孟頫《松雪斋集》有诗句曰：“人间巧艺夺天工。”魏·曹植有“机巧忽若神”之句，都是赞美人的机智和灵巧。出棋制胜犹如将帅之立奇功，李白诗曰：“剪虏若草收奇功！”（《送族弟綰从军安西》）机巧的战术，精妙的胜局，使棋迷荡气回肠，如饮甘醴，回味无穷，妙不可言，是一种超脱世俗的艺术享受！

一、兵 类

在进攻子力车、马、炮、兵(卒)之中,兵的威力最小(它的走法很简单,只有过河之后才可以横行)。因此,兵类残棋自然比较简单,容易掌握。下面共介绍 10 局。

第 1 局 单兵巧胜单士



红先胜

1. 兵五进一 士 5 退 4

2. 兵五平四!

分兵控制四路(黑上着如士 5 退 6, 则兵五平六!)是获胜关键之着。

2. 将 5 平 6

另有二变:①将 5 进 1, 则帅五平六!, 将 5 退 1, 兵四进一, 士 4 进 5, 仕五进四, 士 5 进 4, 帅六

进一, 士 4 进 5, 帅六平五, 红胜;②士 4 进 5, 则兵四进一, 士 5 退 6, 帅五平六!, 士 6 进 5, 仕五进四, 士 5 进 6, 帅六进一, 士 6 退 5, 帅六平五, 红胜。

3. 帅五平四 士4进5 4. 兵四进一 将6平5
 5. 帅四平五 士5进6 6. 帅五平六! 士6退5
 7. 仕五进四 士5进4 8. 帅六进一 士4退5

如改走将5平4,则兵四平五,红胜。

9. 帅六平五

注:此局红方如无仕可成和局,但红仕换成中相将是胜局,着法请读者自行演变。

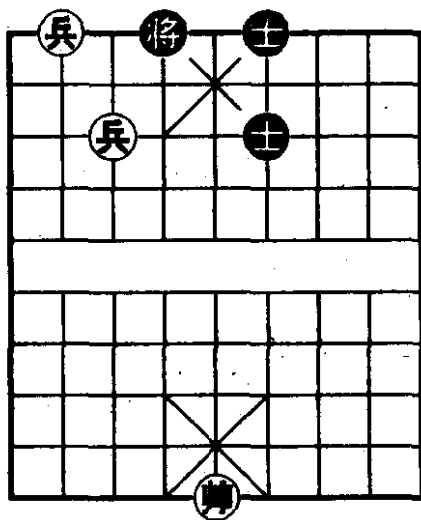
第2局 低底兵巧胜双士

红先胜

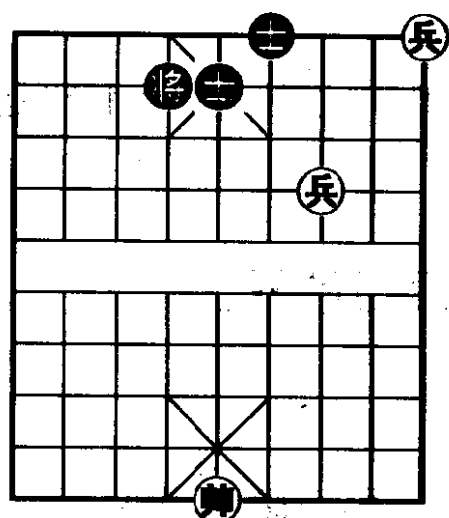
1. 兵七平六! 士6进5
 2. 兵八平七 将4平5
 3. 兵六平五!

平兵控制中路,是获胜的要着。如误走兵六进一,则将5平6,帅五平四,将6进1,帅四进一,士5进4,兵七平六,士4退5,前兵平五,士5进4,和局。

3. 将5平6
 4. 帅五进一 将6进1
 5. 帅五平四 士5退6 6. 兵五平四 将6平5
 7. 帅四退一 将5平4 8. 兵四平五 士6进5
 9. 帅四平五 士5退6 10. 帅五退一



第3局 高低兵巧胜双士



红先胜

1. 兵三平四!

平兵限制黑士, 获胜关键。
如改走兵一平二, 则士5进6, 兵二平三, 士6进5成和。

1. 将4退1

另有二变: ①士5退4, 则兵一平二, 士6进5, 兵二平三, 将4进1, 兵四平五, 将4退1, 兵五进一, 红胜定; ②士5进4, 则兵

一平二, 士6进5, 兵二平三, 将4退1, 兵四平五, 士5进6, 帅五平六, 将4平5, 兵五进一, 士6退5, 帅六进一, 红胜定。

2. 兵一平二 将4进1

3. 兵二平三 将4退1

4. 兵四平五 将4进1

5. 兵五平六 将4退1

6. 帅五平六 将4进1

7. 帅六进一 将4退1

8. 兵三平四!

底兵破士, 入局佳着。

8. 士5退6

9. 兵六进一 士6进5

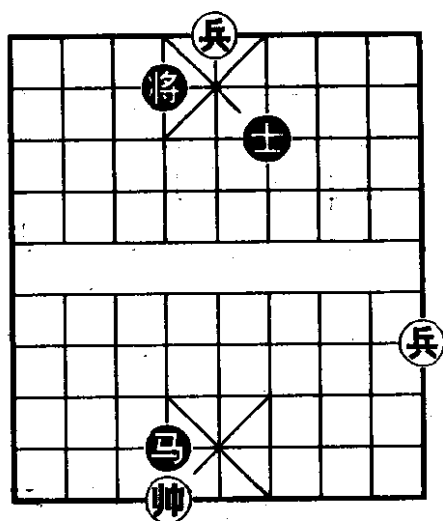
10. 兵六进一 将4平5

11. 帅六平五

第4局 高底兵巧胜马单士

红先胜

1. 兵五平四 将4退1
2. 兵一进一 士6退5
3. 兵四平三 将4进1
4. 兵一进一 将4退1
5. 兵一平三 将4进1
6. 兵二平三 将4退1
7. 后兵平四 将4进1
8. 兵四平五 将4退1
9. 兵五进一 将4进1
10. 兵五进一 士5退4
11. 兵三平四 士4进5
12. 兵四平五 士5进6
13. 后兵平四 将4平5
14. 帅六进一 将5退1
15. 兵四进一



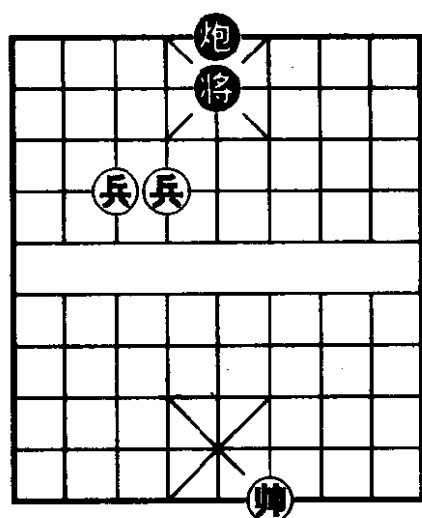
此局黑马被栓牵,无法动弹,故红双兵通宫,破士定胜。

第5局 双高兵胜单炮

红先胜

两个高兵循序渐进,步步为营,黑方一炮难以抗衡。

- | | | | |
|----------|------|----------|------|
| 1. 兵六进一! | 炮5平4 | 2. 帅四进一! | 炮4平5 |
| 3. 兵七平六 | 炮5平6 | 4. 后兵平五 | 炮6平5 |
| 5. 兵五平四 | 炮5平6 | 6. 兵四平五 | 炮6平1 |



黑方不能再炮6平5,属于“一打一将”按规则必须变着,否则不变作负。故此着分边炮。

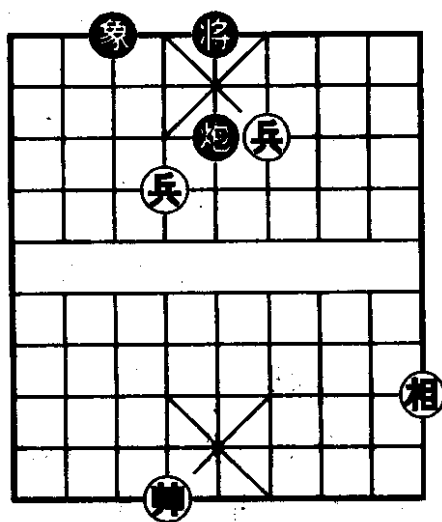
7. 兵五进一 将5退1
8. 兵六进一 炮1进1
9. 兵六平五 将5平4
10. 后兵平六

第6局 高低兵相巧胜炮象

红先胜

本局是双兵对炮象的实用残局,一般说来炮象可以守和双兵,但此局黑象不能发挥作用,因而致败。

1. 兵六进一! 炮5退1
2. 兵六进一 炮5平9
3. 相一进三 炮9平8
4. 相三退五 炮8平9
5. 帅六平五 象3进1
6. 兵四平五 象1进3
7. 兵六平五 将5平4
8. 后兵平六 炮9平8



9. 相五进三

第7局 三兵仕相全例胜马卒

红先胜

本局是1984年“昆化杯”象棋赛黑龙江王嘉良对上海徐天利弈完第42回合的残局形势。由于黑方士象残缺，红方三兵疾进无阻，形成必胜残局。

43. 兵四进一 马6退7

44. 兵九进一 卒9进1

45. 兵九进一 卒9平8

46. 兵九平八 马7进5

47. 兵四平五 马5退7

48. 兵五进一!

先进中兵控制黑将，然后再分兵进攻。

48. 马7进5

49. 兵八平七 马5退4

50. 兵七平六 马4进6

52. 后兵平五 马6退7

54. 前兵平四 马7进9

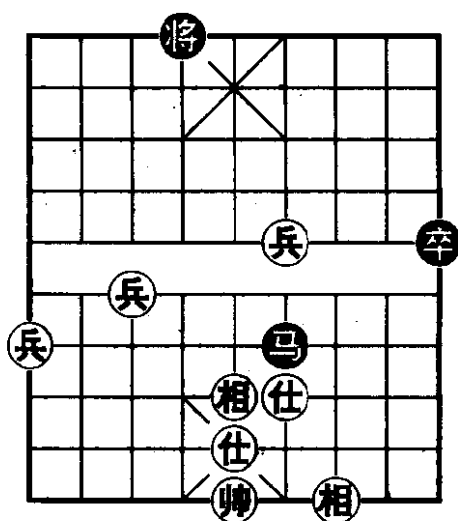
56. 兵五进一!

双兵连环直逼九宫，胜局已定。

56. 卒8进1

58. 兵七平六 卒7平6

60. 兵六进一 将5平4



51. 兵五平六 将4平5

53. 兵六平五 将5平6

55. 兵五进一 马9进7

57. 兵七进一 卒8平7

59. 兵六进一 将6平5

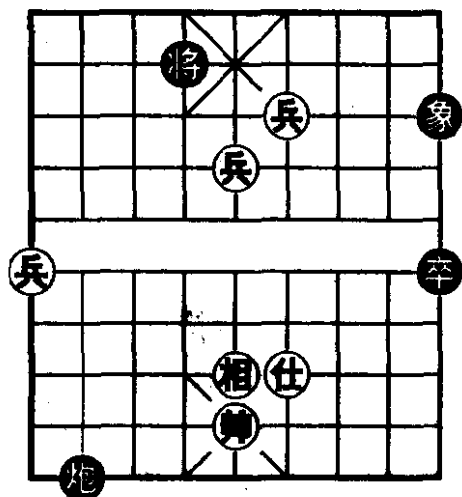
61. 兵四进一 马7退5

62. 兵四平五

第 8 局 三兵仕相例胜炮卒象

红先胜

本局是 1975 年广东对上海友谊赛，上海胡荣华对广东蔡福如弈完第 60 回合的残局形势。由于黑方缺双士一象，炮象卒难以抗衡红方三兵而致败。



61. 兵九进一！ 炮 2 退 9

62. 兵九平八 象 9 进 7

63. 兵八进一 卒 9 平 8

64. 兵八平七 卒 8 进 1

65. 兵七进一 将 4 平 5

66. 兵七平六 卒 8 平 7

67. 帅五平六 炮 2 进 1

68. 兵五进一！ ……………

红方四、五路兵不动，直冲九路边兵，攻法老练。此步红冲

弃中兵妙极！精彩入局。

68. …………… 象 7 退 5 69. 兵六平五 将 5 退 1

70. 兵四进一

第 9 局 三兵相巧胜炮卒双士

红先胜

本局红兵已经禁锢住黑将，表面上看，黑有炮可以防守住

红方的进攻,但是红方利用黑炮位置上的弱点可以巧胜。

1. 兵四平三 炮8进2

如改走士5退4,则兵三进一,士6进5,兵三进一,将6退1,兵三进一,将6平5,兵三平二,红胜。

2. 兵五平四!

弃兵绝妙! 谋取黑炮,是取胜的关键之着。

2. 士5进6

3. 兵三进一 士6退5

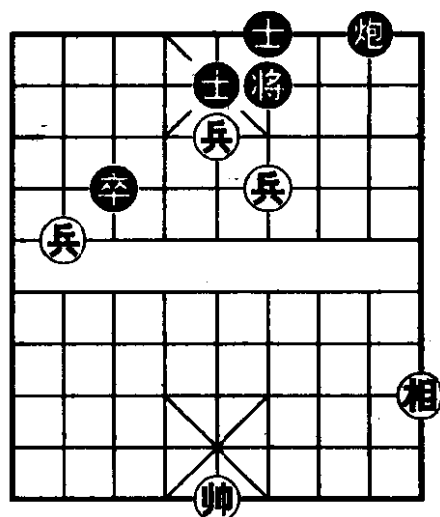
4. 兵三平二 士5进4 5. 相一进三 士6进5

6. 相三退五 将6退1 7. 相五退七 将6进1

8. 相七进九! 将6退1 9. 兵八进一 卒3进1

10. 兵八平七

红方运相至左翼,控制黑卒过河。至此,形成高低兵必胜双士的残局。余着从略。



第10局 四兵仕相全巧胜马双卒士象

红先胜

本局是1982年全国个人赛,河北刘殿中对江苏言穆江弈完第40回合的残局形势。刘殿中大师利用仕相妙困铁骑,过兵掠去黑方双卒,最后以精彩的谋取黑象而致胜,堪称残局一绝。

41. 兵一进一!