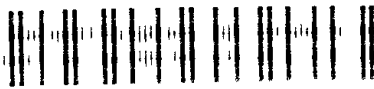


(T44-011-5)

十八卷 文庫 (1)

叶 至 陶 教 育 文 集



(京)新登字 113 号

图书在版编目(CIP)数据

叶圣陶教育文集 第一卷/叶圣陶著;刘国正主编.

北京:人民教育出版社,1994

ISBN 7-107-11183-3

I. 叶… II. 刘… III. ①叶圣陶-教育-文集②教育-中国文学-作品-选集③中国文学-作品-教育-选集 IV. G4-52

中国版本图书馆 CIP 数据核字(94)第 01222 号

叶圣陶教育文集

第 一 卷

刘国正 主编

*

人民教育出版社出版发行

新华书店总店科技发行所经销

华云电子数据中心照排

民族印刷厂印装

*

开本 850×1168 1/32 印张 20.25 插页 4 字数 483000

1994 年 8 月第 1 版 1994 年 8 月第 1 次印刷

印数 1-3,000

精装本 ISBN 7-107-11183-3/G·3802 定价:24.30 元

出版说明

5506/01

叶圣陶先生是我国当代卓越的文学家、教育家。他在语文教育方面更有杰出的贡献,被誉为“一代宗师”。他的博大精深的教育思想不仅表述在教育专著和书信里,还体现在他主编的教材和一部分文学作品里。依类选辑,编成这套五卷本《叶圣陶教育文集》,俾读者一编在手,便于研究和学习。仅以此集献给叶圣陶先生诞辰一百周年。文集五卷的内容是:

第一卷,收编关于教育的文学作品。

第二卷,收编关于教育的论著。

第三卷,收编关于语文教育的论著。

第四卷,收编语文教材节录。

第五卷,收编语文教材节录。

文集顾问是吕叔湘、叶至善、叶立群、张志公,主编是刘国正,编者是张定远、庄文中、顾振彪。本卷编者是庄文中。文集编纂得到江苏教育出版社的大力支持,谨致谢忱。

人民教育出版社

1993年12月

叶圣陶先生——教育界一代宗师

张志公

叶圣陶先生在许多方面都有卓越的成就。他从很年轻的时候起，就参与当时的进步社会活动。他很早就从事文学创作，写过童话、散文、短篇、中篇和长篇小说。他很早就同若干位志同道合的朋友组织“文学研究会”，自成一派：崇尚写实，即写社会上真实的情况，这里边自然不是没有褒贬抑扬的因素，但一般只是写实。他还擅长旧体诗词。是蜚声中外的多产的影响很大的文学家。他本人或者会同少数志同道合的朋友编纂过大量的各级学校用的国文（解放后称语文）教科书，发表过很多研究教育的论著。他曾亲自担任教学工作多年，教过小学、中学和大学的国文课。从华北人民政府时代起，他就主持教科书的审订、修改工作，“语文”这个叫法就是那时候定下来的，意思是包括以往所谓“国文”和“国语”。建国后他任当时的出版总署副署长，分工领导教科书编审委员会。1950年，出版总署与教育部共同筹建人民教育出版社，他兼任社长、总编辑。1954年，出版总署撤销，他被任命为教育部副部长，分工领导人民教育出版社，负责教科书编审工作。可以说，他是人民教育出版社的创始人。从个人从事教科

书编写工作到领导教科书工作，先生数十年如一日。晚年除了继续关心教育和教科书工作之外，又成为一位卓有建树的政治活动家，担任过全国人民政治协商会议的副主席，中国民主促进会的主席和名誉主席。

我有幸以三种身份和圣陶先生接触多年。一种身份是后辈与长者关系。我和他的长公子叶至善先生同龄，至善还长我几个月。再一种身份是私淑弟子和老师的关系。我以师礼对他，他一方面说话非常谦逊，连对我都称“您”，而同时又以老师对弟子的诚恳态度对我。他当面纠正别人错误的情况极少，如果不说根本没有的话，可是我如果说句错话或者念个白字，他当即和和气气地指出、纠正。第三种身份是工作上的被领导与领导关系。他担任人民教育出版社社长兼总编辑的时候，我是社里某编辑室的主任。由于有这三种关系，所以接触交往相当频繁。我不敢说我对他的理解有多么深，然而从他那里获得教益、得到启发的地方很多很多，因而对他的为人和治学理所当然地应当有所知。

如果用简单一点的话说说我对他的认识，可以说我有两个非常深刻的印象。第一个印象是：在他多方面的成就之中，以教育方面的成就最为突出，径称之为教育家我觉得是得体的。多次听他本人说过：“编辑出版工作是教育工作。”记忆中好像还说过：“文学就是教育。”我怕记得不准，曾与至善核订，他说，是的，他说过这类的话。还有一个印象是：他对人的态度从来是严肃中有平易，平易中有严肃，严肃令人起敬，平易令人可亲。可以说是一位崇高的教育家形象。

如果作为一位教育家来看待圣陶先生，还是用最简单的话来说，他有两个特点。一、他主张把爱学生和认真地教育学生很好地结合统一起来，这在他用小说体裁写成的《倪焕之》这部世界知名的著作中表现得非常清楚。我认为，这部书既是一部文学作

品，又是一部教育学。二、正如教育界人所共知的他那句概括性的名言“教是为了达到不需要教”，他是极力主张培养学生独立思考和自学能力的。社会的发展越来越快，科学的发展也越来越快，如果不能自己独立思考，不能自己学习，一切要等老师来教的话，这个人非落后不可。反之，有了动脑筋的习惯和自学的能力，他就完全可以离开老师而自己一直跟着新的潮流前进。这两个特点他几十年来一贯坚持，拿到今天来讲仍然极富于现实意义。我们现在的口号不是要做到“尊师爱生”吗？他的第一项教育思想就是尊师爱生的思想。我们今天不是重视终身教育吗？所谓终身教育自然不排除隔一段时间再接受一点培训，然而主要的是靠自学。我们不是有大学自学考试吗？我们不是鼓励自学成才吗？这是从正面说明他的两种教育思想的重大意义。从反面说，直到今天封建家长式的教育绝迹了吗？靠惩罚主义以至体罚来对付学生现在没有了吗？一切为了被动地接受考试，并没有足够的自学能力，结果考试过关了，可是所谓“高分低能”的现象少了吗？我这里说的当然很简单，很粗略，很不全面，然而仅这两点主导的教育思想，意义就十分重大，是有利于全国教育事业的发展，惠及一代又一代后人的。所以先生受到全国教育工作者的普遍尊敬、爱戴，心悦诚服地向他学习，成为教育界一代宗师。

人民教育出版社怀着深厚的敬意采取几种方式纪念圣陶先生诞辰 100 周年，其中之一是出版《叶圣陶教育文集》（五卷本）。这是十分恰当的。书成，主编者叫我写篇序。写“序”我不敢当。但是，说一说我从圣陶先生那里得到的教益和我亲有的感受，这我不能推辞。于是写了这篇小文，权当是我献给我的长者和老师的一点心意，作为纪念他百年诞辰的一份小小纪念品吧！

1994 年 6 月

第一卷前记

本卷收编叶圣陶先生关于教育的文学作品，分为四辑。

第一辑是白话小说，24篇短篇小说和一部长篇小说《倪焕之》。叶圣陶的白话短篇小说有97篇；其中反映教育思想和生活的小说有49篇；本卷仅选了24篇。这些教育小说反映了当时师生的教育生活、家庭教育情况和社会教育情况，涉及到社会教育制度、培养目标、教育方针、教育内容和教育方法等。

第二辑是童话、寓言，12篇。这些作品体现了本世纪二三十年代作者关于儿童心理和儿童教育的思想。

第三辑是散文，13篇。

第四辑是诗歌，6篇。

为了便于了解叶圣陶教育思想发展轨迹，四辑作品一律按时间顺序排列。

叶圣陶是卓越的文学家和教育家。阅读、研究本卷，可以通过叶圣陶的文学作品来学习和研究叶圣陶的教育思想。

1991年10月



目 录

第一辑 小说

一课.....	(3)
脆弱的心.....	(8)
饭	(12)
义儿	(19)
乐园	(27)
风潮	(31)
祖母的心	(36)
小铜匠	(44)
平常的故事	(50)
校长	(62)
潘先生在难中	(72)
前途	(90)
城中	(98)
在民间.....	(110)
搭班子.....	(119)
抗争.....	(128)
“感同身受”.....	(144)
一篇宣言.....	(152)
英文教授.....	(159)
一桶水.....	(180)

一个练习生·····	(192)
寒假的一天·····	(203)
我们的骄傲·····	(218)
友谊·····	(223)
倪焕之·····	(247)

附录

一 茅盾：读《倪焕之》·····	(478)
二 夏丏尊：关于《倪焕之》·····	(483)
三 作者自记·····	(486)
四 翻译本序·····	(488)
五 重印后记·····	(489)

第二辑 童话、寓言

傻子·····	(493)
富翁·····	(499)
鲤鱼的遇险·····	(504)
瞎子和聋子·····	(511)
跛乞丐·····	(519)
稻草人·····	(526)
古代英雄的石像·····	(533)
书的夜话·····	(538)
蚕和蚂蚁·····	(545)
熊夫人幼稚园·····	(551)
最有意义的生活·····	(557)
“鸟言兽语”·····	(560)

附录

一 郑振铎：《稻草人》序·····	(567)
-------------------	-------

二 丰子恺:《古代英雄的石像》读后感	(574)
--------------------------	-------

第三辑 散文

啼声	(579)
做了父亲	(585)
勒令转学	(589)
报销主义	(592)
时势教育着我们	(596)
书院和国学专修科之类	(600)
根本的改革	(603)
有志青年何必一定要高攀学府的门墙	(605)
“生活教育”——怀念陶行知先生	(607)
如果教育工作者发表《精神独立宣言》	(609)
我呼吁	(613)
还要呼吁——在教育部座谈会上的发言	(617)
恳请各工厂给中小学生出力	(619)

第四辑 诗歌

拜菩萨	(627)
成功的喜悦	(628)
语文教学二十韵	(630)
自力二十二韵 为《人民教育》月刊作	(632)
赠师范毕业生	(634)
读书二首 应祖璋嘱,题赠闽省之科普刊物	(635)

第 一 辑

小 说

一 课

上课的钟声叫他随着许多同学走进教室里，这个他是习惯了，不用思虑，纯由两条腿做主宰。他是个活动的孩子，两颗乌黑的眼珠流转不停，表示他在那里不绝地想他爱想的念头。他手里拿着一个盛烟卷的小匣子，里面有几张嫩绿的桑叶，有许多细小而灰白色的蚕附着在上面呢。他不将匣子摆在书桌上，两个膝盖便是他的第二张桌子。他开了匣盖，眼睛极自然地俯视，心魂便随着眼睛加入小蚕的群里，仿佛他也是一条小蚕：他踏在光洁鲜绿的地毯上，尝那甘美香嫩的食品，何等地快乐啊！那些同伴极和气的样子，穿了灰白色的舞衣，做各种婉变优美的舞蹈，何等地可亲啊！

许多同学，也有和他同一情形，看匣子里的小生命的；也有彼此笑语，忘形而发出大声的；也有离了坐位，起来徘徊眺望的。总之，全室的儿童没有一个不动，没有一个不专注心灵在某一件事。倘若有大绘画家，大音乐家，大文学家，或用彩色，或用声音，或用文字，把他们此刻的心灵表现出来，没有不成绝妙的艺术，而且可以通用一个题目，叫做“动的生命”。然而他哪里觉察环绕他的是这么一种现象，而自己也是动的生命的一个呢？他自己是变更了，不是他平日的自己，只是一条小蚕。

冷峻的面容，沉重的脚步声，一阵历乱脚声，触着桌椅声，身

躯轻轻地移动声——忽然全归于寂静，这使他由小蚕回复到自己。他看见那位方先生——教理科的——来了，才极随便地从抽屉中取出一本完整洁白的理科教科书，摊在书桌上。那个储藏着小生命的匣子，现在是不能拿在手中了。他乘抽屉没关上，便极敏捷地将匣子放在里面。这等动作，他有积年的经验，所以决不会使别人觉察。

他手里不拿什么东西了，他连绵的深沉的思虑却开始了。他预算摘到的嫩桑叶可以供给那些小蚕吃到明天。便想，“明天必得去采，同王复一块儿去采。”他立时想起了卢元，他的最亲爱的小友，和王复一样，平时他们三个一同出进，一同玩耍，连一歌一笑都互相应和。他想，“那位陆先生为什么定要卢元买这本英文书？他和我合用一本书，而且考问的时候他都能答出来，那就好了。”

一种又重又高的语音振动着室内的空气，传播开来，“天空的星，分做两种：位置固定，并且能够发光的，叫做恒星；旋转不定，又不能发光的，叫做行星……”

这语音虽然高，送到他的耳朵里便化而为低——距离非常近呢。只有模模糊糊断断续续的几个声音“星……恒星……光……行星”他可以听见。他也不想听明白那些，只继续他的沉思。“先生越要他买，他只是答应，略微点一点头，偏偏不买。我也曾劝他，‘你买了吧，省得陆先生天天寻着你发怒，’他也只点一点头。那一天，陆先生的话真使我不懂，什么叫‘没有书求什么学’？什么叫‘不配’？我从没见卢元动过怒，他听到这几句话的时候却怒了。他的面庞红得像醉汉，发鬓的近旁青筋胀了起来，眼睛里淌下泪来。他挺直了身躯，很响地说，‘我没有书，不配在这里求学，我明白了！但是我还是要求学，世界上总有一个容许我求学的地方！’当时大家都呆了，陆先生也呆了。”

“……轨道……不会差错……周而复始……地球……”那些

语音又轻轻地激动他的鼓膜。

“不料他竟实行了他的话。第二天他就没来，一连几天没来。我到 he 家里去看他，他母亲说他跟了一个亲戚到上海去了。我不知道他现在做什么，不知道他为什么肯离开他母亲。”他这么想，回头望卢元的书桌，上面积着薄薄的一层灰尘，还有几个纸团儿，几张干枯的小桑叶，是别的同学随手丢在那里的。

他又从干桑叶想到明天要去采桑，“我明天一早起来，看了王复，采了桑，畅畅地游玩一会，然后到校，大约还不至于烦级任先生在缺席簿上我的名字底下做个符号。但是哪里去采呢？乱砖墙旁桑树上的叶小而薄，不好。还是眠羊泾旁的桑叶好。我们一准到那里去采。那条眠羊泾可爱呀！”

“……热的泉源……动植物……生活……没有他……试想……怎样？”方先生讲得非常得意，冷峻的面庞现出不自然的笑，那“怎样”两字说得何等地摇曳尽致。停了一会，有几个学生发出不经意的游戏的回答，“死了！”“活不成了！”“他是我们的大火炉！”语音杂乱，室内的空气微觉激荡，不稳定。

他才四顾室内，知道先生在那里发问，就跟着他人随便说了一句“活不成了！”他的心却仍在那条眠羊泾。“一条小船，在泾上慢慢地划着，这是神仙的乐趣。那一天可巧逢到一条没人的小船停在那里，我们跳上船去，撑动篙子，碧绿的两岸就摇摇地向后移动，我们都拍手欢呼。我看见船舷旁一群小鱼钻来钻去，活动得像梭子一般，便伸手下去一把，却捉住了水草，那些鱼儿不知道哪里去了。卢元也学着我伸下手去，落水重了些，溅得我满脸的水。这引得大家都笑起来，说我是个冒雨的失败的渔夫。最不幸的是在这个当儿看见级任先生在岸上匆匆地走来。他赶到我们船旁，勉强露出笑容，叫我们好好儿上岸吧。我们全身的，从头发以至脚趾的兴致都消散了，就移船近岸，一个一个跨上去。不好了！我们一跨上岸他的面

容就变了。他责备我们不该把生命看得这么轻；又责备我们不懂危险，竟和危险去亲近。我们……”

“……北极……南极……轴……”梦幻似的声音，有时他约略听见。忽然有繁杂的细语声打断了他的沉思。他看许多同学都望着右面的窗，轻轻地指点告语。他跟着他们望去，见一个白的蝴蝶飞舞窗外，两翅鼓动得极快，全身几乎成为圆形。一会儿，那蝴蝶扑到玻璃上，似乎要飞进来的样子，但是和玻璃碰着，身体向后倒退，还落了些翅上的白鳞粉。他就想，“那蝴蝶飞不进来了！这一间宽大冷静的屋子里，倘若放许多蝴蝶进来，白的，黄的，斑斓的都有，飞满一屋，倒也好玩，坐在这里才觉得有趣。我们何不开了窗放他进来。”他这么想，嘴里不知不觉地说出“开窗！”两个字来。就有几个同学和他唱同调，也极自然地吐露出“开窗！”两个字。

方先生梦幻似的声音忽然全灭，严厉的面容对着全室的学生，居然聚集了他们的注意力，使他们放弃了那蝴蝶。方先生才斥责道，“一个蝴蝶，有什么好看！让他在那里飞就是了。我们且讲那经度……距离……多少度。”

以下的话，他又听不清楚了。他俯首假做看书，却偷眼看窗外的蝴蝶。哪知那蝴蝶早已退出了他眼光以外。他立时起了深密的相思，“那蝴蝶不知道哪里去了？倘若飞到小桥旁的田里，那里有刚开的深紫的豆花，发出清美的香气，可以陪伴他在风里飞舞。他倘若沿着眠羊径再往前飞，一棵临溪的杨树下正开着一丛野蔷薇，在那里可以得到甘甜的蜜。不知道他还回到这里来望我么？”他只是望着右面的窗，等待那倦游归来的蝴蝶。梦幻似的声音，一室内的人物，于他都无所觉。时间的脚步本来是沉默的，不断如流地过去，更不能使他有一些儿辨知。

窗外的树经风力吹着，似乎点头似乎招手地舞动，那种鲜绿的舞衣，优美的姿势，竟转移了他心的深处的相思。那些树还似乎正

唱一种甜美的催眠歌，使他全身软软的，感到不可说的舒适。他更听得小鸟复音的合唱，蜂儿沉着而低微的祈祷。忽然一种怀疑——人类普遍的玄秘的怀疑——侵入他的心里，“空气传声音，先生讲过了，但是声音是什么？空气传了声音来，我的耳朵又何以能听见？”

他便想到一个大玻璃球，里面有一只可爱的小钟。“陈列室里那个东西，先生说是试验空气传声的道理的；用抽气机把里面的空气抽去了，即将球摇动，使钟杵动荡，也不会听见小钟的声音。不知道可真是这样？抽气机我也看见，两片圆玻璃装在木架子上，但是不曾见他怎样抽空气。先生总对我们说，‘一切仪器不要将手去触着，只许用眼睛看！’眼睛怎能代替耳朵，看出声音的道理来？”

他不再往下想，只凝神听窗外自然的音乐，那种醉心的快感，决不是平时听到风琴发出滞重单调的声音的时候所能感到的。每天放学的时候，他常常走到田野里领受自然的恩惠。他和自然原已纠结得很牢固了，那人为的风琴哪有这等吸引力去解开他们的纠结呢？

“……”他没有一切思虑，情绪……他的境界不可说。

室内动的生命重又表现出外显的活动来，豪放快活的歌声告诉他已退了课。他急急开抽屉，取出那小匣子来，看他的伴侣。小蚕也是自然啊！所以他仍然和自然牢固地纠结着。

1921年4月30日写毕