

中国当代文学作品选讲

吴吉甫题



中国当代文学作品选讲

十六所高等院校 编

广西人民出版社

中国当代文学作品选讲

十六所高等院校 编

☆

广西人民出版社出版

(南宁市河堤路14号)

广西新华书店发行 广西民族印刷厂印刷

*

开本 850×1168 1/32 24.625印张 656千字

1980年3月第1版 1980年3月第1次印刷

印数 1—100,000册

书号 7113·320 定价 3.00元

代序

秦如陽

这部教材是许多老师辛勤劳动的成果。按理说，为此书写序言的应该是这些辛勤劳动过的同志们。只有他们深知多少年来缺少教材的苦恼，才深知编写此书的甘苦滋味和书成以后的欣喜心情；也只有他们认真地读过许多作品，探究过许多写作问题，因而对解放后三十年来文艺创作的情况非常熟悉。可是他们都很谦虚，反而一定要我这个不学少术而又没有参加过编写工作的人来说几句画蛇添足的话语。对于这样严肃认真的工作成果，我怎么敢随便说话呢？这就好比是一座新的房屋落成以后，一定要找一位书法家来写一个匾额，却找到了一个不会写字的人。但是，在实在推脱不过的情况下，我也只好勉强从命来越俎代庖，因而只能说是“代序”——没有“代”的资格而又非代不可，只好请求阅读此书的同志们原谅了。

历史书籍和其他社会科学的著作，能够告诉我们人类历史发展的面貌和规律，使我们克服生活的盲目性，加强生活的自觉性；使我们能够认清目标，努力前进。但是文学艺术作品也有其不可忽略和不能代替的认识功能。举例言之：读完我国浩如烟海的历史著作，毕竟还是不能完全知道我们的古人具体的生活状态

和精神状态，好象我们与古人之间到底还是隔着一层可望而不可及的帷幕。但在阅读《红楼梦》时，我们却能够有如身历其境地看见了封建大家庭中许多活生生的人物及其生活情景，而且不知不觉地要跟其中的人物在一定程度上共同喜怒哀乐。所以，广泛阅读文学艺术作品，似乎可以使我们神驰古今，漫游世界，使我们有如扩大了生活，伸展了寿命，而且有一种不可言说的美的享受和难以抑制的感情波动。人们常常正是在这样的情况下不知不觉地被文学作品所吸引，同时也正是在这样的情况下不知不觉地受到文学作品思想感情的影响。另一方面，喜欢写作的人，也正是喜欢这种用形象来再现生活，来表达对于生活的思想感情的思维活动。这是一种创造性的劳动。这种劳动本身就有一种创造的乐趣、美学的享受和感情的激动。不光是作家、艺术家有这种艺术的、形象的思维活动和表达思想感情的习惯与兴趣，其实任何人都有这种习惯和兴趣。因为这种思维和表达的习惯是跟人们的社会生活、生产斗争、阶级斗争紧密联系在一起的；简而言之，是生活的需要，是发源于生活。只要想一想人们日常生活中的语言的生动性，想一想广博无边的、每时每刻都在发生的、习以为常而又不被人注意的口头文学，就可以知道了。

作为一个人，怎样形成良好的“人”的品格和个性？生活实践与刻苦学习当然是必经的途径。文学艺术作品却可以帮助我们体会到古今中外各种各样的人的生活实践。古今中外反映了生活真实和真理的文艺作品，都在具体地告诉我们并且感染我们：在一定的历史条件下，什么是是与非，什么是好与坏，什么是正义与邪恶，什么是高尚与卑劣，什么是勇敢与怯懦，什么是诗意与庸俗……。所有这些对立的人物性格和感情情操，又是怎样在作品里表现出惊心动魄的矛盾纠葛，常常使我们不得不为之惊叹；不同的思想的性格的冲突，各种社会矛盾，能够达到何等激动人心的程度！于是，我们的思想感情就会在不知不觉之中受到文学作品的影响。

文学作品既然有助于认识历史、认识社会、认识人生，既然有助于塑造人的灵魂，有助于人类思想感情的互相交流，并可以

补助人们生活实践之不足；那么，一个民族的文学艺术成就（包括民间文学在内），必定会对该民族各阶层人们的精神状态产生长远的复杂的影响。同样的，一个时代先进的文学艺术成就，也必定有助于启发一个时代的智慧，有助于形成一个时代许多人们的思想趋向。社会矛盾，时代要求，群众生活，哺育了进步的文学艺术，文学艺术又反过来在一定程度上影响了时代和人民，这是一个随着社会发展而越来越明显的、没有止境的、互相作用的过程。

所以，文学艺术不但不是可有可无的东西，相反地，它是如此重要的事业，如此迷人的事业！

所以，学习这一事业，传授这一事业，从事这一事业，其味无穷！

青年人常常是在上学的时候通过阅读文艺作品而初步打开了对于客观世界的眼界，启发了对于生活实践的向往，增长了评判是非的能力，提高了精神趣味的境界。如果他们能够在走出了学校以后，跟人民的命运和祖国的命运紧密地结合起来，如果在这种结合中能够得到一些震动心灵的感受，他将会更加想起了文学作品，更加热爱文学作品，更加希望从当代的和过去的文学作品中得到有益的启示，甚至于，他会进一步发生对于写作的兴趣和愿望。我自己就是这样走到文学创作的路子上来的。我曾经由于看到一些作家能够运用文字这种无声无色的工具再演出那么有声有色的生活、刻画出那么多有声有色的人物而多么惊奇，多么敬佩，多么羡慕啊！然而更使我惊奇和敬佩的，是在我离开了学校以后，在革命途程中所看到的广大人民惊天动地的丰功伟绩。于是我下决心要走文学写作这条艰难而又迷人的道路了。如果我能够表现人民斗争生活的千万分之一，能够把我所知道的生活真实和真理告诉当代和后代的读者，那是多么幸福啊！然而在工作实践中我碰到了许多困难。于是我总想探讨文学创作规律性的奥秘，想使实践上升到理论，想用理论来指导实践，为的是有益于自己和别人。可惜的是，我在参加革命以前读书很少，参加革命后的

好长时间里几乎无书可读，解放以后的最初几年里又没有时间读书，六十年代的前五年又因故没有心情读书，六十年代的后五年到七十年代的前五年又碰见了“大革文化的命”，当前我又忙得没有时间读书。缺乏应有的学识基础而又想向着文艺科学的山峰攀登，自然就会碰到各种难以述说的困难。这种有心无力的苦恼我是深深体会过的。

现在，由于许多老师的辛勤劳动编写出了这部教材，它将首先是我学习的材料。它所分析的都是我国解放以后三十年来的长短篇作品。这些作品有一个共同的特点，就是以普通的劳动人民和革命干部为主人翁。这许多人物的精神面貌及其生活表现汇集到一起，就在某种程度上反映了我国革命斗争的面貌和历程。老师们对这些作品的分析，既是评论生活，也是解剖艺术。它将是广大的青年同志们了解我们的时代、了解我们的人民、了解我们现代文学艺术的一个阶梯，甚至也是青年们开始走上文学创作道路上的一个阶梯。有这个阶梯和没有这个阶梯是大不一样的，这一点我也是深有体会的。

因此我深深地感到，今天能够在大学里学习，能够有这样好的学习材料的同志们，是多么幸运！

因此我要代表我自己，如果允许的话，也代表广大的青年同志们，向这些辛勤劳动的老师们的致以衷心的感谢。

1979.12.25，于北京

目 录

诗 歌

代 序	秦兆阳
一 《贺新郎》分析	舒其惠 (1)
附《贺新郎》	(5)
二 《七律·长征》分析	蒋 静 (8)
附《七律·长征》	(13)
三 《沁园春·雪》分析	舒其惠 (15)
附《沁园春·雪》	(20)
四 《满江红·和郭沫若同志》分析	周至德 (23)
附《满江红·和郭沫若同志》	(27)
五 《太行春感》分析	周至德 (30)
附《太行春感》	(33)
六 《大江歌罢掉头东》分析	蒋 静 (35)
附《大江歌罢掉头东》	(38)
七 《九十初度》分析	蒋 静 (40)
附《九十初度》	(43)
八 《梅岭三章》分析	舒其惠 (45)
附《梅岭三章》	(50)
九 《七律·远望》分析	蒋 静 (52)
附《七律·远望》	(56)
十 《我们最伟大的节日》分析	刘泗琨 (58)
附《我们最伟大的节日》	(63)
十一 《有的人》分析	陈其光 (70)
附《有的人》	(77)
十二 《阿诗玛》分析	农学冠 (79)

十三	《回延安》分析	周作秋 (88)
	附《回延安》	(96)
十四	《民歌三首》分析	陈其光 (101)
	附《民歌三首》	(102)
十五	《团泊洼的秋天》分析	徐昌启 (106)
	附《团泊洼的秋天》	(112)
十六	《一月的哀思》分析	翁光宇 (115)
十七	《周总理,你在哪里?》分析	胡树琨 (123)
	附《周总理,你在哪里?》	(128)
十八	《水调歌头·粉碎“四人帮”》分析	陈其光 (131)
	附《水调歌头·粉碎“四人帮”》	(137)
十九	《天安门诗抄》(三首)分析	贺 谐 (139)
	附《天安门诗抄》三首	(140)

散 文

二十	《谁是最可爱的人》分析	姚代亮 (145)
	附《谁是最可爱的人》	(152)
二十一	《松树风格》分析	熊德彪 (157)
	附《松树风格》	(164)
二十二	《雪浪花》分析	彭德伟 (167)
	附《雪浪花》	(174)
二十三	《记一辆纺车》分析	鲁健铨 (178)
	附《记一辆纺车》	(184)
二十四	《长江三日》分析	黄伯谋 (188)
	附《长江三日》	(196)
二十五	《古战场春晓》分析	翁光宇 (204)
	附《古战场春晓》	(210)
二十六	《樱花赞》分析	余颂玲 (215)
	附《樱花赞》	(221)

- 二十七 《挥手之间》分析……………吴立德(225)
 附《挥手之间》……………(232)
- 二十八 《珍珠赋》分析……………周至德(239)
 附《珍珠赋》……………(244)
- 二十九 《小米的回忆》分析……………颂 今(247)
 附《小米的回忆》……………(256)
- 三十 《哥德巴赫猜想》分析……………公 仲(260)
 附《哥德巴赫猜想》……………(269)

小 说

- 三十一 《保卫延安》分析……………晏 政(294)
- 三十二 《三里湾》分析……………李旭初 杨建国(309)
- 三十三 《红旗谱》分析……………周作秋 李琼仙(320)
- 三十四 《青春之歌》分析……………陈其光(337)
- 三十五 《坚强的战士》分析……………陈其光(351)
 附《坚强的战士》……………(355)
- 三十六 《创业史》(第一部)分析……………王晋民(360)
- 三十七 《梁生宝买稻种》分析……………王晋民(377)
 附《梁生宝买稻种》……………(381)
- 三十八 《红岩》分析……………汪振尚(384)
- 三十九 《李自成》分析……………熊德彪(396)
- 四十 《虎吼雷鸣马萧萧》分析……………徐昌启(414)
 附《虎吼雷鸣马萧萧》……………(421)
- 四十一 《黎明的河边》分析……………王晋民(427)
 附《黎明的河边》……………(434)
- 四十二 《党费》分析……………黄伯谋(463)
 附《党费》……………(468)
- 四十三 《百合花》分析……………陈 驹(478)
 附《百合花》……………(483)

四十四	《新结识的伙伴》分析	朱克诚 (492)
	附《新结识的伙伴》	(497)
四十五	《我的第一个上级》分析	廖慧予 (510)
	附《我的第一个上级》	(515)
四十六	《耕云记》分析	刘文田 (530)
	附《耕云记》	(540)
四十七	《花的草原》分析	吴重阳 (567)
	附《花的草原》	(573)
四十八	《神圣的使命》分析	钟 燕 田蕙兰 (592)
	附《神圣的使命》	(598)
四十九	《班主任》分析	汪木兰 朱克诚 (627)
	附《班主任》	(634)
五十	《湘江一夜》分析	汪名凡 (657)
	附《湘江一夜》	(664)

戏 剧

五十一	《龙须沟》分析	岳耀钦 (684)
五十二	《关汉卿》分析	彭德伟 (696)
五十三	《蔡文姬》分析	胡树琨 (705)
五十四	《洪湖赤卫队》分析	黄济华 (718)
五十五	《胆剑篇》分析	雷 村 (728)
五十六	《霓虹灯下的哨兵》分析	翁光宇 (738)
五十七	《丹心谱》分析	廖慧予 (748)
五十八	《于无声处》分析	王晋民 (760)
编 后		(772)

一 《贺新郎》分析

一

毛泽东同志这首《贺新郎》词，是一九二三年写给杨开慧同志的赠别之作。

毛泽东同志同杨开慧同志于一九二〇年结婚。一九二一年，毛泽东同志参加中国共产党第一次代表大会以后，回到湖南，建立了我党第一个省委——中共湘区委员会。毛泽东同志和开慧同志住在省委机关的驻地长沙清水塘，领导湖南的革命运动。开慧同志是湖南最早的一批共产党员之一，并在湘区党委的机关工作，负责机要和交通联络，和毛泽东同志并肩战斗在一起。

一九二三年春，我们党领导的工人运动遭到了帝国主义及其走狗北洋军阀的血腥镇压，发生了举世震惊的“二七”惨案。这年四月，毛泽东同志遭到通缉，离开湖南去上海。六月，到广州参加党的第三次全国代表大会，当选为中央委员，并任中央组织部长。此后，毛泽东同志担负革命重任，不断奔走于长沙、武汉、上海各地。从这首词的内容看，可能写于一九二三年秋天，毛泽东同志回长沙不久旋又匆匆离去之际。

二

词的上阕是写毛泽东同志与开慧同志即将离别时，他们相互间深厚而真挚的惜别之情。

“挥手从兹去”。词的开篇借用了李白《送友人》的名句“挥

手自兹去”，只更改一字，开宗明义点出了离别的主题，把读者带进依依惜别的境界。紧接着分三个层次，将夫妻间那种深厚、真挚的爱情作了充分而具体的描写和抒发。

“更那堪凄然相问，苦情重诉。眼角眉梢都似恨，热泪欲零还住。”为第一层。细腻地描述与开慧同志话别时的依恋情态，充分地表述了夫妻间此时此地的深厚感情。“更那堪”指的是诗人的自身感受。“凄然相问，苦情重诉”是双方面的。寥寥八字，淋漓尽致地刻画了毛泽东同志与开慧同志离别时难舍难分的无限深情。这里所说的“苦情”，既包括了革命日子的艰苦奋斗，更包括了夫妻共同经历的艰苦岁月。所谓“重诉”，既有夫妻间诉说不完的往事和倾吐不完的知心话，更有开慧同志对亲人在冷、暖、寒、热方面的再三叮咛和在事业方面的三番五次的良好祝愿。

在过去艰难的岁月中，开慧同志总是和毛泽东同志风雨同舟，并肩战斗。现在眼看着自己的亲人，在那险恶的环境下，刚刚回来又得匆匆离去，怎能不心事重重，依恋难舍？“眼角眉梢都似恨”，便是这种心情的真切描绘。由一般的情态描述进入更细致深入的刻画。“恨”，是指离愁别恨。开慧同志既然对毛泽东同志爱得那么深切，那么在这即将分离的时刻，该有多少难言的苦衷、多少吐不完的“情思”啊！一时间，万语千言涌上心头，流露在“眼角眉梢”似有无限愁恨。但开慧同志毕竟不是寻常女子，她是毛泽东同志亲自培育出来的无产阶级先锋战士，她的性格是坚强的，经得起任何感情风暴的冲击。“热泪欲零还住”，一个“住”字，写出了开慧同志有着极大的克制力量。这四行诗句用“更那堪”三字统领，就使毛泽东同志和开慧同志无比真挚的情谊和离别时的凄苦，得到了更加强烈的表现。

“知误会前翻书语。过眼滔滔云共雾，算人间知己吾与汝。”为第二层。面对开慧同志的无限依恋，激发了诗人对往事的追忆。

由于毛泽东同志在“前翻书语”中的某句或某些话，引起了开慧同志的一点小小误会，但他们到底是志同道合、情深意挚的

夫妻，他们在火热斗争中建立起来的爱情，是什么也妨碍不了的。误会终于烟消冰释了。对此，诗人抑制不住感情的奔涌，脱口而出地发出了对开慧同志无限深情的赞许和崇高称颂“过眼滔滔云共雾，算人间知己吾与汝。”

行文至此，诗人的感情就象破闸而出的洪水，再也无法抑制，只好用诉诸于天的方式来表达了。于是诗意顺理成章地进入第三层。

“人有病，天知否？”我们夫妻间的这种难以言喻的苦心、离愁，老天爷你晓得吗？“人”，指诗人与开慧同志，实指；“天”，指老天，虚指。在这里，诗人运用了问天的奇妙方式，把他们夫妻间的感情波澜推向了高潮，这种表现手法不能不说是十分大胆的。

下阕写凌晨送别时的依依离情。先是用凄清的景物衬托离愁别绪，最后转到对未来的展望。

“今朝霜重东门路，照横塘半天残月，凄清如许。汽笛一声肠已断，从此天涯孤旅。”这几句的意思是：在今天的凌晨，我踏上了繁霜铺地的东门之路，只见那幽淡的残月，斜挂天际，显得分外凄清。突然，听到火车起动时汽笛的鸣叫，顿使我衷肠寸断，从此后，我就要离开你奋战在那天涯异地。在这里，诗人以景衬情，景中寓情，通过实写眼前景物点明了离别的时间和地点；通过“霜重”、“残月”点染“凄清”，烘托出一派浓郁的离愁；通过“汽笛”的鸣叫，写诗人再一次掀起的感情的潮涌。这里有静、有动、有声、有色，把离情写得透透的。“从此天涯孤旅”，从此天各一方，相思两地，进一步渲染对开慧同志依依之情。别时依依和别后的思量，这是人之常情。但作为无产阶级革命家的毛泽东同志，却能跳出个人情感的小圈子。所以紧接着写：

“凭割断愁丝恨缕。要似昆仑倒绝壁，又恰象台风扫环宇。重比翼，和云翥。”

这几句的意思是：请将我们个人之间的感情牵挂暂时割断吧。我们一定要以昆仑崩绝壁，台风扫环宇一样的气魄，投身到变革社会的伟大斗争中去。在那翻天覆地的胜利进军中，我们一定会重

新相会，比翼高翔，与彩云齐飞。这是诗人对开慧同志的劝慰和鼓励，也是对未来的展望。“割断愁丝恨缕”，就是要舍小家为大家，舍个人为人民，投身到火热的斗争中去，不为扰人的离愁别绪所缠绕。这便自然地将婉约的词风转向豪放的格调。其所以如此，是由于诗人与开慧同志的爱情是以革命理想为基础的。崇高的理想给他们之间的爱情赋予了新的内容，使整首词脱出了“儿女情长”的窠臼。“昆仑崩绝壁，台风扫环宇”，极其形象地预示了即将到来的革命声势。诗人想象在席卷天下的革命风暴中，他将和开慧同志象凌空的雄鹰、象扶摇而上九万里的鲲鹏，展翅高翔，这样的结尾，充分表现了无产阶级领袖的宏伟气魄，充满了奇情壮怀，是一曲高昂的革命英雄主义的乐章。

这首词，以真切细腻的笔触，描写了诗人与开慧同志离别时依依不舍的深厚情意，表达了诗人对开慧同志的无限信赖和高度赞许，抒发了诗人改造世界的豪情壮志。从中我们既可以看到诗人深厚、真挚、丰富的内心世界，又可以看到诗人处理家庭和革命关系的高度原则性。这首词，在毛泽东同志已正式发表的诗词中，是写作年代最早的一首。但从发表时的手迹看，是诗人晚年的手笔。事隔几十年后，诗人重新书写，说明他老人家对开慧烈士的爱情和怀念是多么深厚！这首词的公开发表，正是对欺世盗名，无恶不作的江青一个无情鞭挞，其中也包括对江青在文艺上所设置的种种禁区的有力批判。

三

毛泽东同志的诗词不论是写景抒情，还是朋友之间的应酬答赠，都是和当时重大的社会问题紧紧融贯在一起的。这首《贺新郎》词也是这样。虽然，它写的只是爱情生活的一个侧面。但由于诗人站在共产主义理想的高度，以前无古人的笔力，成功地将夫妻的柔情和革命的豪情、个人的幸福与革命事业融贯一体，展现了前所未有的思想境界和艺术境界。古往今来，写爱情生活的诗词

不知有多少,但在思想和艺术境界上达到这样高度的,确实不多。

为了适应这首词的特定的题材的需要,诗人采用了十分细腻真切的笔触,将抒情与写景紧紧地揉合在一起,使情、境、意三者达到了高度的和谐和统一。词的上阕,是通过细致描绘人的具体情态,来抒发感情的。诗人运用了“凄然相问,苦情重诉”,“眼角眉梢都似恨,热泪欲零还住”等语,将夫妻间的离情,既刻画得真切入微,又具体感人。词的下阕,是因情写景、以景托情的手法,通过对当时特定景物的具体描写,烘托出一种特有的意境,进一步渲染了他们夫妻间难离难舍的感情。通篇未用一个“离别”的字眼,可处处都是围绕一个“别”字咏唱。

这首词在结构上也十分严整。全篇始终围绕一个“别”字作尽情的铺写。从话别、送别、告别,写到别后的展望,脉络分明,前后上下,浑然一体。用词、造句紧扣着感情的发展,不作任何的遮拦和掩饰。造语来自心头,遣词出于肺腑,完全是吐真情、话挚语。因此,这首词给人的感染力也就十分强烈。

(湖南师范学院 舒其惠)

附:

贺 新 郎^①

一九二三年

毛 泽 东

挥手从兹去。②
更那堪③凄然相问,
苦情重诉。
眼角眉梢都似恨,
热泪欲零还住。

知误会前翻④书语。
过眼滔滔云共雾，⑤
算人间知己吾与汝。
人有病，⑥
天知否？

今朝霜重东门路，⑦
照横塘⑧半天残月，
凄清如许。
汽笛一声肠已断，⑨
从此天涯孤旅。
凭⑩割断愁思恨缕。
要似昆仑崩绝壁，
又恰象台风扫环宇。
重比翼，⑪
和云翥。

注 释：

①贺新郎——词牌名。又名《贺新凉》、《金缕曲》、《乳燕飞》。双调。

②“挥手从兹去”句——挥手：离人和送别者挥动手臂表示依依不舍。兹：这里，此时。

③更那堪——在旧体诗词中，常作“更兼之”、“又加上”解。有时也有“又怎能忍受得了”的意思。柳永《雨霖铃》：“自古多情伤离别，更那堪冷落清秋节。”

④前翻——前次，“翻”应作“番”。

⑤过眼滔滔云共雾——言过去的岁月如滔滔逝水，如云飘雾散，飞逝而过。苏轼《宝绘堂记》：“譬之烟云之过眼……”

⑥人有病——说法不一。一说：“人”，指人间社会，“病”，指社会的病苦；一说：“人”，指毛泽东同志和杨开慧同志。“病”，即忧患的意思。这里指苦情离愁。