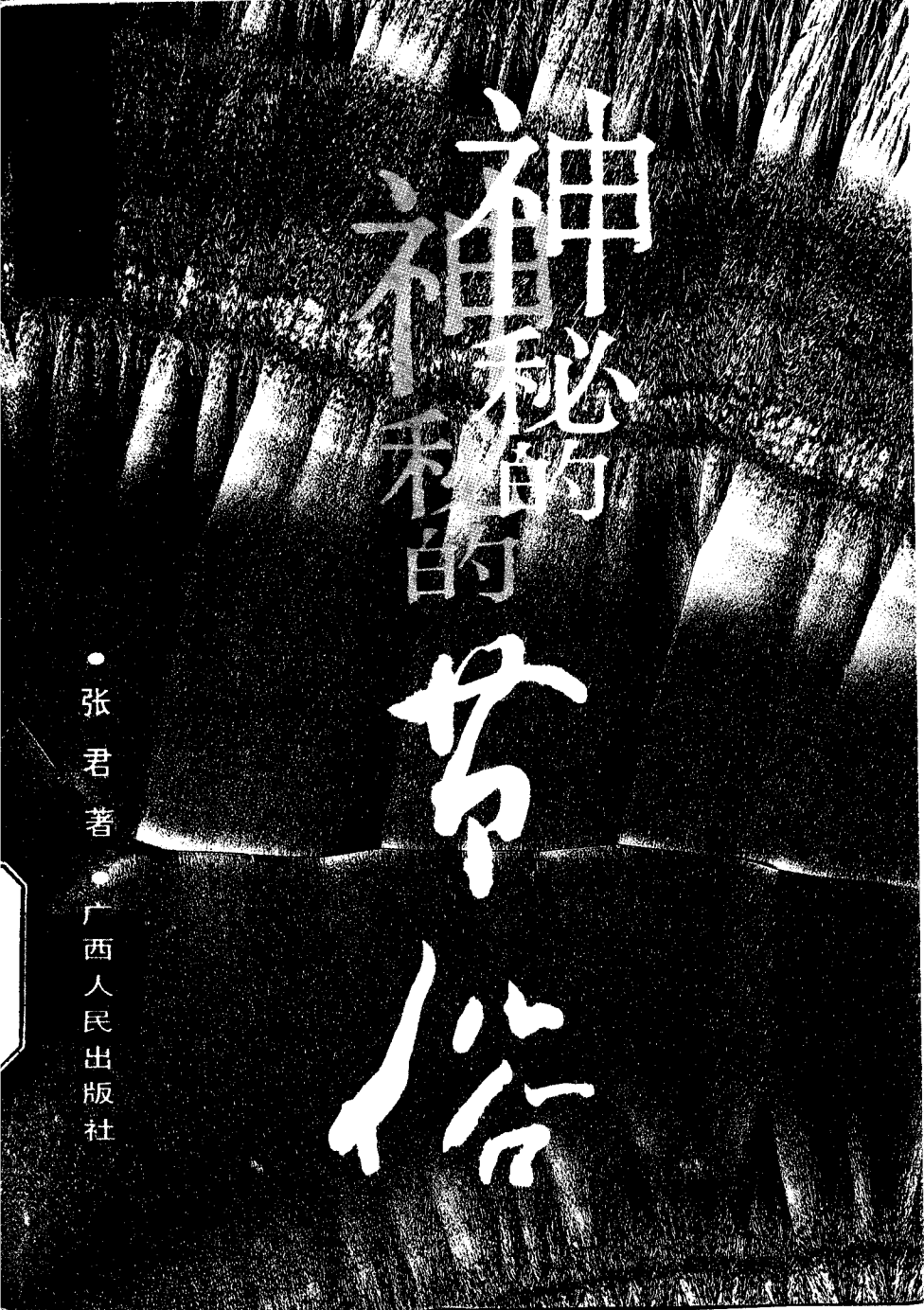




神秘的 习俗

• 张君 著 • 广西人民出版社

神秘的节俗

——传统节日礼俗、禁忌研究

张君 著

广西人民出版社

《中华神秘文化书系·序言》

中华文化，不仅以其悠久、丰富著称于世，还因其浓郁的神秘性为中外瞩目。所谓神秘，内涵了神奇、隐秘之意。一切有神秘色彩的文化，都可以称之为神秘文化。举凡三皇五帝、后妃妻妾、太监外戚、术士巫师、隐者仙人、善男信女、门帮会派、三教九流、三坟五典、秘籍禁书、异端邪说、阴阳五行、天人感应、奇门遁甲、谶纬禁忌、怪习陋俗、相面测字、炼丹养生、占星堪舆、武术气功皆可包容之。

任何文化因其特质，都处于一定的坐标。中华神秘文化是中华文化的重要组成部分：相对于那种以儒学为核心的雅文化，它可以称之为俗文化；相对于科举之类的官场文化，它可以称之为大众文化；相对于那些历代当权者倡导的主流文化，它可以称之为潜流文化；相对于与大工业联系的现代文化，它可以称之为传统文化；相对于欧风美雨的西方文化，它可以称之为本土文化。

在文化的殿堂中，没有哪一种文化能像神秘文化那样引人入胜，勾人魂魄，诱人探寻，令人惊叹！梁武帝《游仙诗》云：“水华究灵奥，阳精测神秘”。怎样“究”？怎样“测”？古今煞了多少文人墨客：有人从小以身许之，如《晋书·陈训传》记载（训）“少好秘学，天文、算历、阴阳、占候无不毕综。”有人成为通家硕儒，如唐韩愈《昌黎集》卷36《毛颖传》记“颖为人强记而便敏，自结绳之代，以及秦事，无不纂录。阴阳、卜筮、占相、医方、族氏、山经、地志、字书、图画、九流百家、天

人之书，及至浮图、老子、外国之说，皆所详悉。”

神秘文化是一座变幻奇特的库府，治学者从中窥见到智慧的闪光；执事者从中总结出御政的权谋；生意人从中获取到滚滚的财源；迷信者从中祈求到缚身的绳索。综观当代世风，中外忙碌于神秘文化者大有人也，不乏有益的成果。遗憾而可恨的是，喧闹声中混进了一些市井无赖之徒，他们不学无术，却编写了五花八门的油印小册子，宣传迷信，混淆视听，毒害民众，一饱私囊。小人作祟，君子焉处？一些饱学之士视神秘文化为“非学术”“贱文化”，甚至认为“狗肉不能上正席”，怕影响自己清高的声誉。任小人喧嚣尘上，君子我巍然不动。于是乎，神秘文化变得更玄乎了，更灰暗了，更不可理喻了，甚至日益堕入泥潭。

有鉴于此，我们开始了神秘文化的研究工作。

神秘的色彩最怕事实冲涤，迷信的积垢需要科学清扫。思想的雾霭不能靠利斧驱散，历史的现象需要从历史角度解释。呈现在我们面前的神秘文化，是光怪陆离的复杂共同体，是精华与糟粕交融的意识形态。它有根深蒂固的传统，有无孔不入的市场，有衰荣再生的能力。新中国建立以来，神秘文化一度受到荡涤，但它由地上转入地下，由泛滥暂处休歇。一旦开放的历史大潮奔腾向前，这股潜流就与海外及港台的民俗风气相呼应，乘机涌出，四处流布，传统的水质调入了现代的色彩，清浊难分。如果不考镜源流，不明辨是非，不正确引导群众，陈旧的风气和封建的习俗将重新在民间恢复，我们经过四十多年建立起来的社会主义民俗将被潜移默化、取而代之，这是相当危险的。为了配合社会主义精神文明建设，配合扫除六害，应当积极行动起来，研究神秘文化，特别是高等学校的社会科学工

作者。学术应当为四个现代化服务，为改革开放服务，为社会民众服务，研究神秘文化是我们责无旁贷的义务。何况，神秘文化本身就是一种文化现象，高校的学者不研究，谁来研究？

近几年来，我们一直在着手研究“神秘文化与当代中国”、“神秘文化与东方文明”这两大课题。适逢广西人民出版社欧薇薇同志约我们撰写《神秘的八卦——〈周易〉研究纵横观》一书，此书出版后，社会反响很好，许多学者和工农群众来信给予好评和鼓励，希望能多出这样一些有学术性、科学性、可读性的书籍。为了不负众望，我们决定出版这套丛书。

这套丛书由王玉德任主编，姚伟钧任副主编。丛书得到了广西人民出版社的大力支持，特别是得到了文史编辑室主任欧薇薇的具体帮助和组织。在这套丛书中，我们将运用辩证唯物主义和历史唯物主义的观点，采取实事求是的科学态度和严谨扎实的学术方法，配合精神文明建设，结合社会现实，发掘历史文献，认真研究神秘文化中的每一个问题，该批判的就批判，该继承的就继承。让渣滓永远沉淀，让腐朽化为神奇，让学术清浊分明，让中华文化大放异彩！

古云：千里之行，始于足下。在这套丛书问世之际，我们深感这只是我们研究神秘文化的一个开端，筚路蓝缕，任重道远。由于此项研究实属草创，加上我们水平有限，丛书中难免出现一些失误之处，祈望天下同仁、朋友理解我们，帮助我们，和我们一起为弘扬中华文化而共同努力！

王玉德

1990年10月于华中师大历史文献研究所

《中华神秘文化书系》首批书目

神秘的八卦——《周易》研究纵横观

神秘的风水——传统相地术研究

神秘的占梦——梦文化散论

神秘的测字——滑入歧途的文字学

神秘的星象——冥冥天机的千古追求

神奇的武术——古代体育学觅踪

第二批书目

神秘的择吉——传统求吉心理及习俗研究

诡秘的权谋——传统权谋学评析

神秘的相术——中国古代体相法研究与批判

神秘的摄心术——催魂大法与心理控制研究

神秘的幻术——降神附体风俗探究

神秘文化典籍大观

第三批书目

神秘的节俗——传统节日礼俗、禁忌研究

神秘的八字——揭示人生运动轨迹的尝试

神秘的占候——古代物候学研究

神秘的五行——阴阳五行学研究

神秘的术数——中国算命术研究与批判

神秘的符箓咒语——民间自疗法研究

序

中国年节是中国古代神秘文化的一个重要分支。与日常生活相比,年节期间的神秘文化气氛更加浓厚、神秘事象也更加丰富多样,像占卜、祭神、拜祖、求仙、驱鬼、择吉、服药、祓禊、禁忌、释道法事等神秘文化活动,在年节期间便得到了远较日常更充分的展示。从正月初一的出天行、爆竹驱鬼、贴门神、饮屠苏酒,到元宵节的迎紫姑、卜岁占年,二月二的迎龙神,三月三的祓禊沐浴、庆王母圣诞,端午的吊祭屈原、饮朱砂雄黄酒,七夕的乞巧、弄化生,中元节的水陆道场、施舍饿鬼,中秋的拜月占年,重阳的饮菊酒、求长寿、祭北极真君,十月朔的收鬼兵、送神灵,腊月二十四五过小年、送灶神,这种种礼俗、禁忌活动构成了一幅中国传统神秘文化的生动图景。可以说,正是各种神秘文化因素的积淀与渗入,才使得中国传统年节如此绚丽多彩、撩人兴味。

与神秘文化系统的其它分支一样,中国年节之所以具有神秘的性质与色彩,一方面是因为它的原生性解释演绎系统源于古老的东方神秘主义文化,另一方面是因为它的原生性解释演绎系统随着时间的推移逐渐消亡了,留下了许多徒具空壳的操作行为、仪式和禁忌,我们对之难以解释,于是认为它很神秘。上述两个方面可以概括为:神秘文化现象本来就与神秘主义有关,它本来与神秘主义无关的部分因解释上的困惑也被视为神秘。因此,我们研究包括年节文化在内的中国古代神秘文化,也须在两个向度上努力:一、揭示其建立在神秘主义基础上的解释演绎系统;二、重构其消亡了的那部分解释演绎系统,还神秘文化的

本来面目。当然,这两个向度的努力均应建立在全面认识研究对象的基础上。

我们认识年节文化,关键是要抓住十几个传统性的大节日。虽然我国全国性的小节日、各种岁时节令活动以及地区性、民族性的节日多达几百个,但这些节日基本上都是从十几个古代大年节发展、变化而来的,是古代大年节的地区性、民族性变种和类型。进入现代,我国还吸收或产生了十个左右的外来或本土的新节日,它们之所以能为社会和民众接受、认同,关键也在于它们的结构、形式与基本内涵,均可在古代节日中找到原型或同类的模式,譬如现代妇女节与七夕、中秋,劳动节与伏,元旦与冬至,便均存在着同类置代的关系,而现代流行的春、秋歌咏会和郊游,虽然不能算作节日,但无疑也是从古代春社与秋社、三月三踏青与九月九辞青中脱胎、变异出来的。而且,在我国为数甚多的古今节日中,最具有民族特色,最能牵动中国人的情感,最能反映中华民族传统的价值观念、民俗心理和文化精神的,也主要就是十几个古代大节日。

但是,我们并不拟像一本流水帐那样点滴不漏、恪守时序和朝代地介绍这十几个古代大节日的流变情况——虽然目前像这种类型的书也极为少见。本书的研究角度和任务是:一、探索中国古代年节形成、发展、变异的规律与结构上的特点。二、探索每一个古代大节日是怎样从一般的岁时活动、祭祀日、农事庆典和神话传说,聚合、转型、升华成节日的。三、探索每一个古代大节日的深层结构与习俗因子的原型。四、探索每一个古代大节日基本成型后所发生的演化与变异。我们试图通过上述四个方面的探索,揭开中国年节文化的神秘面纱,使人们对之有一个较为全面、较具深度和历史感的把握与认识。

目 录

序.....	1
一、导论 中国古代年节的构成与演变	1
1. 神秘而古老的原型因子——年节的来源.....	2
(1)原型之一:岁时活动.....	2
(2)原型之二:祭礼.....	3
(3)原型之三:时令.....	5
(4)原型之四:巫社.....	6
(5)原型之五、之六:神话、传说.....	7
(6)原型之七、之八:干支日、节气.....	8
2. 神道与人道并重——年节的内容特征	11
(1)敬神、畏鬼、辟邪.....	11
(2)祈求风调雨顺、五谷丰登	13
(3)强调孝道、亲情与生育	15
(4)重视个体生命,追求延年益寿	19
二、春节——中国的大年节.....	23
1. 春节的前身:立春日祭神祈年的农事节庆	23
2. 魏晋时期的复合型大年节	31
3. 南北朝元旦节的习俗构成	38
4. 隋以后节庆活动的发展	60

三、元宵——中国的灯节与舞龙节	65
1. 上元灯节的滥觞期与形成期	65
2. 观灯游艺与闹元宵	69
3. 跑旱船、舞龙灯、耍狮子	73
4. 元夕迎紫姑	78
5. 妇女祈生育、冶游与望月占年	81
6. 元宵食俗	86
四、春社——中国古代以祭社祈谷为主题的春季联欢节	88
1. 春社的主题：祭社神、祈丰年	89
2. 节日中的恋爱、交媾巫术和劳动歌舞	93
3. 迎接生命之神的复活	95
4. 古代的春社狂欢	105
五、三月三——中国古代的复活节	111
1. 三月三与“阿都尼斯”仪式	112
2. 三月三与高禊女神祭	119
3. 三月三的祈年、招福与求雨习俗	126
4. 三月三的驱疫、祓禊与招魂续魄习俗	128
5. 中国古代的复活节	133
六、清明——扫墓祭祖节	137
1. 清明与蚕事	137
2. 清明与寒食	138
3. 清明与三月三	141
4. 现代清明：单纯的祭奠节和植树节	145
七、端午——龙舟竞渡节	147
1. 端午节习俗	147
2. 端午节的起源	164

3. 端午节孕育于楚地,定型于南朝梁时	167
八、六月六、伏与星回节——星神崇拜节	171
1. 六月六——神诞节	172
2. 伏——禳毒节	177
3. 星回节——火神节	181
4. 火把节、伏、六月六:远古节日的衍化	186
九、七夕——中国传统的女儿节	188
1. “汉之游女”的神话	188
2. 七夕节产生于楚国	194
3. 织女的神性与七夕节的礼仪习俗	196
十、中元节——中国传统的“鬼节”	206
1. “中元”源于道家“三元”之说	206
2. 佛教对中元节的影响	207
3. 中元节形成于先秦楚国	212
十一、中秋——脱胎于上古跳月、秋社的节日	223
1. 中秋节的基本构成因子	223
2. 中秋节的前期酝酿与建构	235
3. 中秋节的定型	240
十二、九九重阳节——中国传统的死亡节、升仙求寿节	
和酒神节	244
1. 先秦的九月节庆	244
2. 逃避死亡和升仙	248
十三、冬至节——古代大节日	255
1. 殷代的清祀与汉代的迎岁祭神庆典	255
2. 冬至节的传统活动项目	260
十四、腊八、祭灶节与除夕——共同导源于秦汉冬腊的三个节日	

.....	271
1. 腊八节	271
2. 祭灶节	288
3. 除夕	296
后记.....	300

一、导论：中国古代年节的构成与演变

与世界各民族文化相比较，中国文化最突出的两个特点是源远流长和博大精深。外部世界认识中国文化的这两个特点，主要就是通过年节文化。中国传统年节，一部分在先秦时期即已形成，一部分滥觞于先秦时期，形成于秦汉及其以降，一部分在历史上消失了，或迁置到其它节日中成为某种有机构成因子，一部分则几经嬗变，一直传延至今。传延至今的古代年节具有这样四个特点：一、数量多，几乎每个月份都至少有一个节日；二、节日形式成熟，构造复杂，单纯性质的节日较少，综合性质的节日却较多，每个节日都有一套相应的节日传说、节日饮食、节日娱乐、节日礼仪、节日禁忌，构成了一个个繁复的节日习俗系统；三、在每个节日中都可找到一些最为古老的文化遗存因子；四、作为大文化系统的一个支系统，中国传统年节较之其它支系统，更集中、更强烈地反映出民族文化的内容与色彩。中国传统年节的这四个特点，一方面证明了它的载体文化是高度发达而成熟的，另一方面证明了它自身也是高度发达而成熟的。因为年节文化的发达、成熟，与它的载体文化，与它自身的数量、内涵、繁复程度，均是成正比例的。

最近几年，从官方到民间，从国内到海外，都非常重视对中国传统年节习俗的挖掘、弘扬与研究，各地的民俗庙会陆续恢复起来，各种民间艺术节也相继揭幕，这些民俗活动所展示

的中心内容，就是传统的年节文化。传统年节文化热日渐升温的原因，不外乎如下三点：一、藉传统年节文化的挖掘、展示，弘扬整个中华民族文化；二、意识到年节对日常生活具有独特的、不可置代的调适功能，挖掘传统年节文化与习俗，既可丰富民众的年节活动内容与娱乐项目，又有利于社会的安定；三、年节文化与习俗，浓缩而强烈地展示了民族文化风情，因而以年节为窗口来认识和研究中国文化。作为民俗学的研究者，对这种日渐升温的中国传统年节文化热，自然是感到既欣慰又兴奋。但我们认为，要真正认识中国传统的年节文化，不能停留在搜集、整理、陈列、展示等初级、表层的研究状态上，而必须进行深层次的研究，对传统年节的起源、形成、结构、主题、习俗因子及演变规律等问题，均有一个较深入的了解。

分析古代年节的起源和构成，实质上是对之进行结构分析。而进行结构分析的首要条件，就是找到最小的结构单位——因子。古代年节赖以产生的因子，我们称之为原型因子。古代年节产生后的有机构成因子，我们称之为结构因子。古代早期型年节的结构因子均脱胎于原型因子。古代年节的形成方式，就是原型因子按一定编码规则聚合、升华、结构起来的方式。古代年节的内容特征，归根结底，也是一个结构问题，即什么内容或因子在结构中被强化了的问题。

1、神秘而古老的原型因子——年节的来源

中国古代年节来源于不同种类的原型因子，这些原型因子是：古老的岁时活动、祭礼、时令、巫社集会、神秘传说、节气和具有特殊意味的干支日。

(1) 原型之一——岁时活动

岁时活动是随季节、时间推移和物候的转换而展开的活动事象。原始的岁时活动，只有大致时间，而无确定日期。进入殷、周时代，有一部分岁时活动开始固定在相应的干支日或节气上，另外还有一部分，则通过卜筮来择定日期。上古岁时活动可分为这么几类：岁时祭祀、岁时歌舞、岁时农事、岁时庆典、岁时禁忌和岁时饮食。这些岁时活动多数是从远古传流下来的，经过漫长的传流、演变过程，到上古时期它们已具有极其丰富的内涵、繁复的程式和较为固定的活动时间，有些已形成雏型的节日，有些则成为后世节日的重要构成因子。如《夏小正》记：“初岁祭耒”。这是夏代在春耕前祭祀农具之神的活动，它的性质与传流于原苏联伏尔加河流域的“犁节”或“祈犁节”相同，我国现代纳西族传统的正月“农具会”便是夏代“祭耒”活动的遗存。此项岁时活动在周代发展为立春日举行的“春籍”礼和春祈礼，它由祭农神、祈谷、王公贵族与里社庶民分别聚饮酒等因子所构成，事实上已成为一个雏型的节日。我国传统的大年——春节（元旦），即是从这个雏型节日发展而来的。

（2）原型之二——祭礼

祭礼，与岁时祭祀不同，祭礼是由官方厘定的岁时祭祀礼仪，岁时祭祀则是民间自发产生的、世代传承下来的祭祀习俗。前者来源于后者，是对后者进行加工、整理、升华的产物。如《吕氏春秋·仲春纪》曰：“择元日，命人社”，“是月也，玄鸟至，至之日，以太牢祀于高禘。天子亲往，后妃率九嫔御，乃礼天子所御，带以弓鞶，授以弓矢，于高禘之前。”这是官方厘定的祀社与高禘的礼仪，它源于远古传流下来的春社习俗。在远古时期，春社是祭祀大地母神、生殖婚姻女神的节庆，也是

不同民族的男女聚会纵欲的日子。这种原始的节庆和男女聚欢的习俗，在先秦时期仍盛行于民间，并为统治阶层所认可，《周礼·地官·媒氏》云：“中春之月，令会男女。于是时也，奔者不禁。”当时列国男女仲春聚会的场合皆为社宫和高禖庙的所在地，《墨子·明鬼》曰：“燕之有祖，当齐之社稷，宋之有桑林，楚之有云梦也，此男女之所属而观也。”《老子》曰：“众人熙熙，如享太牢，如登春台”。太牢是祭献高禖的三牲，春台即阳台、阳云之台、云梦之观。通过上引两条记载可以看出，当时仲春男女大会的规模非常之大，气氛也非常之热烈，是讴歌生育、放纵情欲的一个岁时盛会。对于这种民间盛会，国家仅派媒官提前去颁布大会日期，贵族，尤其是像王、公一类的高级贵族，一般是不亲身介入或涉足观看这种民间的男女盛会的，否则，便被视为非礼，受到讥讽。这样，我们看到上古仲春之月，同是祭社和高禖，便存在着两种活动方式，贵族是按祭礼来进行，庶民则是按传统的岁时祭祀习俗来展开的。官方的岁时祭礼，在后世也有一部分又还原为民俗，并转化成节日。如《吕氏春秋·季冬纪》：“命有司大雩，旁磔，出土牛，以送寒气。征鸟厉疾，乃毕行山川之祀，及帝之大臣、天地之神祇。”这些由官方厘定的祭礼与除疫活动，便构成了秦汉腊祭节日的重要传承内容。不过，比较而论，民间热衷的岁时祭祀比官方厘定的祭礼的影响与传承力量要大得多，如秦国在雍地立四时祭天帝，但“其光景动人民唯陈宝”^①。陈宝是秦民俗祀的雉神，每年正月秦

^① 《史记·封禅书》。

民均要欢庆“陈宝节”。^①而且如前面提到的，官定祭礼演变为节日的程序，一般是先转化为岁时祭祀习俗，经过一段时间的民间传承后，才再转化为节日的。

(3) 原型之三——时令

时令是统治阶层对岁时活动所作的内容与时间上的规定。时令，又称时则、时政、时训、月令，在上古时期一般是按月来颁发的。《夏小正》是我国最古老的一部时令书。《礼记·月令》、《吕氏春秋·十二纪》则是产生于战国末世至秦汉时期的时令书。时令书中规定的内容多是在民间传承已久、相沿成俗的岁时活动。时令书的作用主要有两点：1、根据天象、物候变化，使传统的岁时活动按确定日期或月份来进行；2、使不同地区按统一的时间、统一的内容来展开岁时活动。在民俗调查中，我们可以发现这样一种现象，同一个少数民族因居住于不同地区，而在不同时间庆祝同一个节日，同样的现象在远古或上古的华夏族地区无疑也存在过，但因为有时令书作统一的规定和调整，这样的现象便在华夏地区基本上消失了。时令书为民间的岁时活动规定统一而明确的时间，客观上促进了岁时活动向节日的转化。另外，将民间丰富多彩的岁时活动与时令书中记载的内容相比，前者虽在总量上远远超过了后者，但后者反映的却是前者最主要的一部分活动内容，通过统治阶层的提倡与强制性的推行，这一部分岁时活动便得到了强化。我们注意到这样一

① 《夏小正》记：正月“雉震响”。《传》曰：“震也者，鸣也。响也者，鼓其翼也。正月必雷，雷不必闻，惟雉为必闻。何以谓之？雷则雉震响，相识以雷。”《史记·封禅书》曰：陈宝神来“其声殷云，野鸡夜雉。以一牢祠，命曰陈宝。”《集解》引臣瓚曰：“陈仓县有宝夫人祠，或一岁二岁与叶君合。叶君神来时，天为之殷殷雷鸣，雉为之雉也。”可证秦国的陈宝节时间在正月。