

三希堂石

譜大觀

山農
題



三希堂石譜畫寶大觀序

晉唐後五代之間山水花鳥人物神怪之畫並盛而獨不聞有石非無石也其時石不過爲山水花鳥屋宇諸畫之附庸而尙未能獨立成家派自宋以後畫苑風尙一變漸輕鈎描之工緻而趨重於渲擢之意趣南宗日盛皆知以氣韻骨法爲先於時湖山片石乃亦蔚然成宗一躍而躋登上國米元章恭身下拜其功未始不在疏附奔走之列此洞天一品所以至今艷稱也昔賢論畫謂論佛道神仙近不及古論山水林石花竹則古不及近味斯二語源流可見大都畫石之法從渲擢點皴着墨則奇勁而易奏功從鈎勒細描落筆則平淑而難見勢故機軸日新乃後來居上矧自元明以降扇軸冊頁等小品之作行畫工更益適宜柯九思趙松雪倪雲林吳仲圭輩均臻絕境有神化之妙其法有青綠淺絳赭墨淺黛水墨之別而要皆

不外以蕉墨濃墨作邊廓俾稜角瞭然易蘄露焉僅用墨運一端時而用濃墨時而用淡墨時而用焦墨宿墨時而用廚竈下埃墨時或和以黛青或雜赭石且臥筆以惹之再三淋漓而渲之以筆端特下直注而捫擢之其法固已難罄述則一拳之石於山水林木諸畫中雖似極簡易之小品然躊躇不易着筆其難固有什伯倍蓰於長卷巨幅者此譜採自柯九思倪雲林諸名作爲夕圖式亦無法不備洵畫石家之津逮而古賢名蹟之大觀爰不辭譴陋而爲之序辛齊杭氏識於申江客次



三希堂石譜畫寶目錄

●卷一

左孝同題詞

畫石之源流

畫石之綱要

一 皴法

二 筆墨

三 次第

四 氣勢

五 渲染

六 形狀

七 神態

畫石之各法說

一 畫石間坡

二 米家石說

三 亂柴亂藤法說

四 怪石說

畫石起手之各面法五式

層疊取勢畫法五式

畫石大小間法三式

間坡法一式

巨然石畫法三式

雲林亂柴亂麻畫法四式

大劈小劈披麻劈法四式

折帶荷葉解索等皴畫法五式

松華館仿名家各石法十九式

胡日從各種畫石法十九式

汪體齋石法四式

●卷二

王鈍根題詞

吳石潛

任頤伯年

南阜老人高且園

章濟

瀧和亭

柯九思

何研北

胡公壽

含齋

孟暹

存伯氏

翁小海

任渭長

張子祥

姚叔平

孫子書

湯祿名

郭宗儀

一一一四二一一一十一一二一

仲甫氏

張嘉鐸

丹邱氏

松道人

商笙伯

楊玉堂

●卷三

壽道人題詞

冶梅王寅

●卷四

吳邁題詞

沙醖

吳秋蓑

佚名

吳嘉猷

徐祥

十一 六十五 十二 一一一三

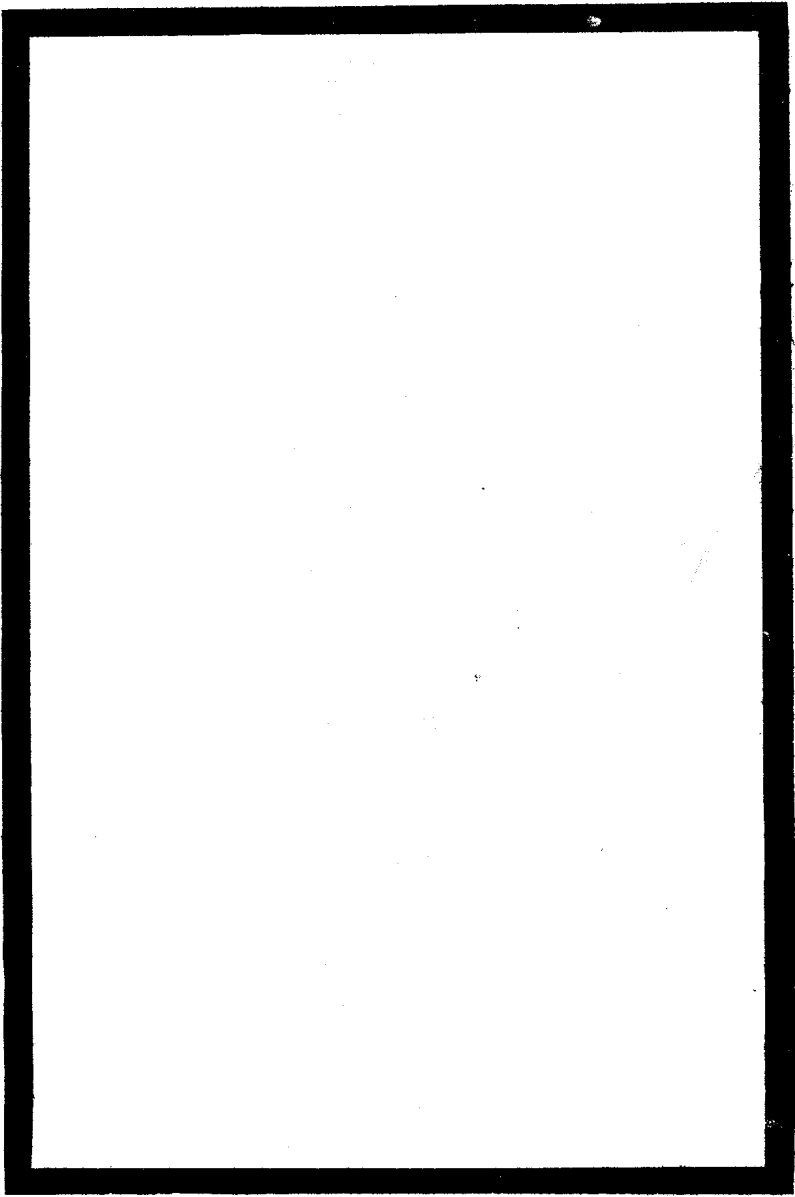
俠名
胡日從
魏之璜
朱海夢廬
靈谷子
潘鴻賓
鐵岸道人
瀧和亭

二六十一一四

墨林主泉

左孝同





三希堂石譜大觀淺說

畫石之源流

昔杜綰作石譜。凡萊石紅絲石。鼈磯石。彈子渦石等。旁搜博采。光怪陸離。然此乃為石作譜。非繪石也。考畫石之法。同於畫山。唐宋名家。王右丞之石如飛白。郭河陽之石如雲頭。董北苑之石形娟秀。意在江南。李思訓之石湧波濤。神飛海外。皆有獨到之詣。黃筌徐熙亦間為之。第此皆為山水之石。或為花卉之石。非專事畫石也。自宣和石譜創為六十五圖。為專事畫石之始。明胡曰從復臨高秋父石譜。窮工極變。米萬鍾曾見而稱之。於是文人墨士競搜殊奇瑰異。步武東坡。學為怪石。然石之大如岱華。巨廬天台。雁宕峨眉五臺之勝。小而亭臺池館之點綴。几案盆盎之清供。雖奇變百出。而不離乎向背陰陽。賓主顧盼之勢。揆厥源流。仍當以王右丞李將軍為取法耳。（其授受源流見下論皴法）

畫石之綱要

（一）皴法 皴法須知本源來。派先要習成一家。然後皴山皴石。方能入妙。考唐李昭訓用點攢簇而成皴。下筆首重尾輕。形似丁頭。為小斧斫皴。王維亦用

點攢簇而成皴。下筆均直形如稿。皴為雨雪皴。又謂之雨點皴。二人創法厥派遂分。李將軍為北宗。王右丞為南宗。宋之荆關李范其皴染多在二子之間。惟董北苑用右丞渲淡法。下筆均直。以點縱長變為披麻皴。巨然繼之。元趙松雪黃子久吳仲圭皆喜為此。南宋劉松年畫石粗得李將軍意。李唐近之。夏圭馬遠一變其法。用側筆皴。以至用卧筆帶水搜。謂之帶水斧斫。亦稱為北宗。實非李將軍嫡系也。惟古人作畫非一幅。畫中皴染亦非一格。有諸家共習一皴者。有一家能擅衆長者。有一家本不習此皴法而於機法純熟中無心逼肖者。有看山之形勢石之式樣少變筆意者。如郭河陽之卷雲皴。王叔明之解索皴。趙松雪之荷葉皴。皆披麻皴之變體。則亦難為刻舟之見矣。總之皴要毛而不滯。光而不滑。則一而已。

(二) 筆墨 畫石之法全在要筆墨得勢。若一次就完則無堅硬蒼潤之態。便成呆石。昔洪谷子嘗嘆吳道子畫有筆而無墨。項容畫有墨而無筆。蓋有筆而無墨者。是皴染少。石之輪廓顯露。望之似乎無墨也。有墨而無筆者。是勾石之輪廓。落筆涉輕而烘熱過度。觀之似乎無筆也。故用墨不可太濃濃則失其真體。淹沒筆迹而落於濁亦不可太淡。淡則氣弱而怯。學畫石者宜先從

淡起可改可救漸用濃墨為上

(三)次第 初畫石時須具有磊落雄壯氣概下一筆作數頓先用淡墨勾暈再以蘸墨破之石廓如左既勾濃則右宜稍淡以分陰陽向背又用參互法以穿插之畫成依廓加皴雖皴法各家不同而因地而施總不外此層累取勢之法

(四)氣勢 石為天地之骨而氣亦寓焉無氣之石是為頑石然欲畫有氣之石而覓氣於無可捉摸之中尤難乎其難不知石有三面三面者即石之凹深凸淺參合陰陽步伍高下稱量厚薄以及礬頭菱面負土胎泉皆石之勢也熟乎此而氣亦隨勢以生矣總厥原因尤要在活

(五)血脉 樹有穿插石亦有穿插樹之穿插在枝柯石之穿插更在血脉故畫石有大間小小間大之法大小相間有如置棋即所謂穿插也近水須如樺子干拳而抱母環山須如老臂獨出而領孫是有血脉存焉

(六)渲染 畫石之墨漸淡而濃上既述之又有用藤黃浸入墨筆自然色潤但不可多多則滯筆間更用螺青入墨亦妙

(七)形狀 石之狀態不一有若龍而鱗疊有若鳳而翼張軒昂似鶴盤旋似鵬夭矯如舞蛟潛伏如卧虎偃蹇如朽木凝重如夏雲狼而奔豹而踞馬之立

牛之卧。怪怪奇奇。莫可定狀。然形狀雖別。而畫石之法。不外曰皴曰瘦曰透曰醜。奇之中有正。在焉。神而明之。存乎其人。

(八) 神態 石之為物。與人物山水花木蟲魚鳥獸不同。宜奇醜。宜老硬。宜空靈。然醜而失其正。老而近于枯。空而流于弱。則又畫石之所忌。

畫石之各法

(一) 畫石間坡法 予久雲林畫石。多間土坡。可施坐卧。水邊竹下。正宜留此。以待幽人。特此種位置。以山水之石為多。

(二) 米家畫石法 元暉父子畫石。全是墨點暈成。以煙潤為主。不露石法稜角。然視其睚廓下手處。實披麻皴也。高山茂林中。時一置之。則亦山水之石也。

(三) 亂柴亂麻二石法 此二石法。元人多用之。後之畫者。或間以菖蒲。佐以蘆草。古處盡然。彌增幽逸。

(四) 畫怪石法 仁和沈氏輯有怪石錄。其石或文采陸離。賦形肖物。或峰巒奇秀。洞竅玲瓏。疊作假山。及點綴盆玩。曾稱上品。畫者須具有天劃神鏤之巧。嵌空玲瓏之致。尺幅之中。宛具層巒疊嶂。峰巒洞穴。一拳雖小。衆美兼賅。此即參寥子所謂怪石供也。襄陽見之。那得不呼石丈。

畫石起手當分三面法
觀人者必曰氣骨石乃天
地之骨而氣亦寓焉故謂
之曰雲根無氣之石則爲
頑石猶無氣之骨則爲朽
骨豈有朽骨而可施於駱
人韻士筆下乎是畫無氣
之石固不可而畫有氣之
石即覓氣於無可捉摹之
中尤難乎其難非胸中煉
有媽皇指上立有顛末未
可從事而我今以爲無難
也蓋石有三面三面者即
石之凹深凸淺參合陰陽
步伍高下稱量厚薄以及
磐頭菱面負土胎泉此雖
石之勢也熟此而氣亦隨

勢以生矣秘法無多請以一字金針相告曰活



畫石下筆法及層疊取勢法
余所謂一字金針曰活者尤須
於三面未分一筆初下具有磊
落雄壯氣概一筆須有數頓使
之矯若游龍先用淡墨勾皴再
以濃墨破之石廓如左既勾濃
則右宜稍淡以分陰陽向背千
石萬石不外參伍其法參伍中
又有小間大大間小之別畫成
依廓加皴漸有游及雖諸家皴
法不一石體因地而施即於一
家之中尺幅之內或弁於山或
帶於水甚夥其形總不外此一
二法則他無論即米山乃全是
墨點暈成不須勾廓者然於不
勾之中亦未嘗不具此法於層
層烘染處逼出甚森嚴也



聚四



聚一



聚二



聚五



聚三

