



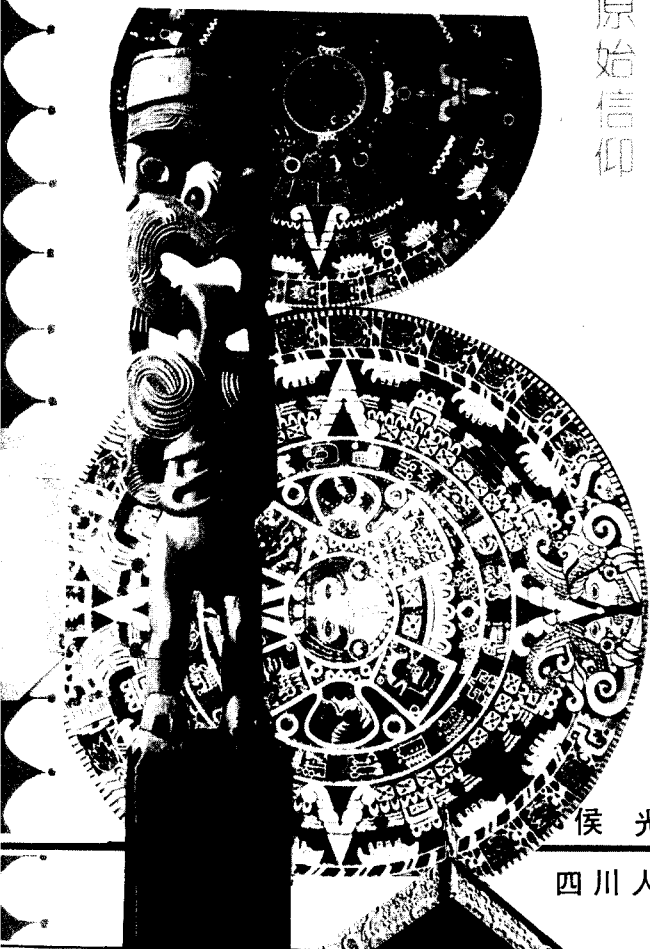
世界民俗文化系列

图腾崇拜·生殖崇拜

神秘莫测的原始信仰

侯光·蒋永志·

四川人民出版社



图腾崇拜·生殖崇拜

—神秘莫测的原始信仰

·侯 光·蒋永志·

四川人民出版社

1991年·成都

《世界民俗文化系列》

编委会

主 编：侯 光

执行主编：李鉴踪 王 康

副主 编：邓洪平 郭全喜 周克智

编 委：邱云松 李殿元 毛建华

屈小强 王 玲 王崇江

请到窗前来

——《世界民俗文化系列》总序

这是一个透视古今中外民俗风情的窗口。

透过这个窗口，你将看到古往今来人们的各种生活方式：从文身、文面、果饰到耳环、项链、戒指，五光十色的首饰会使你目不暇接；从茅草裙、遮羞布到比基尼、防弹衣，五彩缤纷的服饰会使你眼花缭乱；从手抓饭、牛血酒到三明治、蜗牛宴，别具风味的饮食会令你口中垂涎；从石穴、树巢到楼阁、别墅，多姿多彩的居所将使你浮想联翩；从挥矛迎客、碰鼻致礼、挤眼示意到亲切握手、热烈拥抱、疯狂接吻，情趣盎然的交际礼仪会令你手舞足蹈；从私奔、奇婚、抢亲到童婚、入赘、拜堂，五花八门的婚俗真是闻所未闻；从跳火节、晒佛节到情人节、圣诞节，浪漫欢腾的节日庆典确实是见所未见；从斗牛、踢毽到相扑、帆板，心醉神迷

的娱乐竞技将使你大饱眼福；从割阴、剃度到换裙、洗礼，妙趣横生的成年礼仪将令你眼界大开；从爱花、爱树、爱鸟、爱兽到国花、国树、国鸟、国兽，千姿百态的象征将使你获益匪浅；从自然崇拜、灵物崇拜到生殖崇拜、祖先崇拜，神秘莫测的原始信仰会把你带到那遥远的过去……

五里不同风，十里不同俗。大千世界，习俗纷繁。一个地区习以为常的习俗，在另一个地区则可能成为禁忌。许多奇风异俗出人意料，令人遐想，不少人曾为此踏上艰苦的旅途，去感受那独具魅力的民俗氛围。但世界之博大，个人之渺小，民俗文化之灿烂，个人条件之有限，谁也无法游遍全世界2000多个民族彩色纷呈的民俗文化海洋。

那么，请到这个窗口来，它将约略使你窥见到这个浩瀚海洋的全貌。

你也不能老在窗前观望，观望之后得走出门去。

任何一个民族，之所以能延续至今，总有其长处。要创造人类最美好的社会，就要学习和继承世界上一切优秀的文化遗产。改革开放的大门早已打开，越来越多的人想要认识世界，了解世界，走向世界。不过，你应该知道：民族性的不同，在很大程度上要影响到人们的处世方式及生活行为。你只有先在这个窗口前仔细观察和认真思考之后，才能在向世界拓展或云游天下时，做到知己知彼，应付自如。



录

图腾崇拜

- 1 龙的传人
- 3 崇拜虎的部族
- 5 吉祥的凤凰
- 7 鹏鸟传后代
- 9 蚂拐的葬礼
- 10 江边杀鱼祭祖
- 12 竹子生出人类
- 14 神牌发出牛吼声
- 16 图腾圣柱
- 18 图腾狂欢会
- 20 银狐开天地
- 21 请熊回老家
- 23 熊的后代

- 25 图腾大宴
26 模仿图腾物
28 隆重的蛇典
30 奇特的象人

祖灵崇拜

- 32 神灵的使者
34 盘瓠王——畬族之祖
38 吃牯脏祭祖
40 崇蛇的部落
41 献给比迪奥的祭礼
43 精灵的祭台
45 狗獾、翠鸟、老虎和菜叶
47 百年祭典
49 迎龟和杀龟
51 青春期与祖灵信仰
53 朝鲜人三祭祖
54 祖先崇拜与猎人头
56 杀鸟祭祖先

58 与祖灵同在

生殖崇拜

60 人祖庙会

64 奇特的葫芦

65 久木鲁，生孩子的石头

67 生命的死亡与复苏

69 太阳和大地交合

71 向树求子嗣

72 父神和母神

74 人类繁育和作物丰产

76 代替太阳和大地结婚

78 出巡的男根

81 爱神维纳斯

83 灵根和玄牝

自然崇拜

88 羌族的白石神

90 泰国人的土地神

91	太阳神和太阳祭
93	祝福伴诅咒
95	月亮的恩赐
97	春天之神阿蒂斯
99	土、水、火、风
100	家家祭火神
102	跳火的星期三
104	尼泊尔人的雨神
106	奇特的求雨祭典
108	鹿儿岛的地神
110	感谢河水泛滥
111	向大地女神献祭活人
114	害怕雷电的部族
116	畏惧彩虹
117	卡达山人的稻神
120	罗马尼亚谷神
121	丛林祭祀
124	神圣的橡树
126	神奇的芒草

其他崇拜

- | | |
|-----|-----------|
| 128 | 以人代神的悲剧 |
| 131 | 猎头的民族 |
| 132 | 尼泊尔人的童女活神 |
| 135 | 祈求鲨鱼施恩 |
| 137 | 敬狗如敬神 |
| 138 | 可怖的蛇环 |
| 139 | 鸬鹚猎礼 |
| 141 | 离奇的老鼠庙 |
| 143 | 亲吻蟒蛇 |
| 145 | 神圣的金凳子 |
| 147 | 干达人的鼓 |
| 150 | 威力无比的圣杖 |

图 腾 崇 拜

龙 的 传 人

中国人崇尚龙，偏爱龙，称自己是龙的传人、龙的子孙。龙是中华民族的象征。中国人创造了许多多有关龙的神话。中国的龙形象，是举世皆知的。

龙究竟是一种什么模样的动物呢？明代药物学家李时珍在《本草纲目》中是这样描绘的：牛的耳朵，蛇的颈子，蜃的肚腹，鱼的鳞甲，鹤的爪子，虎的脚掌，口旁长有须，头上长有角，喉下长逆鳞，口中含明珠。民间传说，龙有不同的种类，有鳞的称蛟龙，有翅膀的称应龙，有角的称虬龙，无角的称螭龙。

在中国人心目中，为什么龙会成为与凤具有相

同地位、甚至超过凤的崇拜对象呢？追根溯源，这与远古原始初民的图腾信仰崇拜有关。据考证，古代中国大部分地域气候温暖湿润，众多沼泽和森林是蛇类爬行动物理想的生存场所。因此，中国远古时代的原始人，把巨蟒、蛇、中华鳄、恐龙作为图腾而加以崇拜的现象十分普遍。随着时代的演进，以蛇为图腾的较为强大的部落，逐步融汇了其它以鳞甲类动物、角兽类动物或爬虫类动物为图腾的部落，并吸收了他们图腾中的一部分，逐步形成了一个“角如牡鹿，头似骆驼，眼如妖怪，身体似蛇”的“龙”的形象，作为融合后的新的图腾。

古代中国人相信龙是最有灵性的神物，它不仅具有主宰万事的能力，而且还能给人类带来吉祥和幸福。因此，从古至今，龙成了人们心目中一种吉祥、喜庆的象征，并形成了一些带有祭祀性的节日。比如：正月十五耍龙灯，是欢迎新年的第一个月圆，祈求来年万事吉利；二月二日抬龙头，是春祀活动，祈龙禳灾，祝风调雨顺、五谷丰登；五月五日赛龙舟，是纪念具有民族气节和爱国精神的屈原。在这里，龙是一种民族精神的象征。

正因为龙在中华民族中有崇高的地位，历来的封建统治者，都宣称自己是真龙天子，是龙的化身，认为只有他们这种具有“龙气”的人，才能成为一国之主。他们以此来愚弄人民，统治人民，使

人民像敬畏龙一样敬畏他们，像崇拜龙那样崇拜他们。但在人民的心目中，龙主要还是祖先的象征，人们乐意把自己看作是龙的传人、龙的子孙，并希望自己能像龙那样具有非凡的力量。

崇拜虎的部族

中国古代的羌人崇拜猛虎，将虎视为图腾。他们认为自己的祖先是虎，自己是虎的部族。古人对虎有种种矛盾的观念：既惧怕它，又崇拜它；既恨它，又爱它；既捕杀它，又信赖它；虎既是猛兽，又是保护神；虎是不祥之物，又是吉祥之物……。人们对自然界的虎是惧怕的，而他们观念形态中的虎，则是被崇奉的神物。他们崇奉的虎神，是主宰宇宙万物和人类生命的神灵，被赋予上达九天、降福驱灾的神的职能。

原始社会晚期，在人们的信仰中既有龙神，也有虎神，是龙虎并存的文化，而且是把虎神摆在首位的。当农耕生产发展成为主要生产方式时，人们对天越来越依赖，虎神的地位便渐渐由东方进入农耕部族的崇拜物龙神所代替，虎隐龙显。春秋战国以后，特别是自秦以后，龙被帝王所垄断，成了帝王的化身或象征，由此龙被捧上了天，虎便落入民间。但虎神不但没有消失，反而出现了全民性的造

虎，虎成了人民的吉祥物和保护神，世代不衰，成为自娱性的审美活动。直到今天，在中国广大地区，虎仍和人们的生活息息相关。形形色色的虎枕、虎头帽、虎头鞋、虎玩具……。民间艺术中，虎的造型极为普遍，极为生动。没有任何以兽类为题材的造型艺术，能够像虎那样成为全国性的风俗，并伴随人们生活的各方面。

在“中华民族的摇篮”——黄河流域地区，今天人们仍还保留有做面虎的习俗，用在岁时祭祀和生命的礼俗活动中，成为驱邪、求福和维系人际关系必不可少的角色。河南淮阳太昊陵的人祖庙会，大量出售黑底彩绘泥虎和布老虎。其中草帽老虎和双身虎，即象征两性交合，三头虎和多头虎，即象征生命的繁衍。赶庙会的人，向人祖祈求子女，买几件泥虎或布老虎供在人祖像前作为许愿，并买几件泥虎或布老虎回家，作为新生命到来的愿望。

民间艺术对虎的创作具有随意性，但又脱离不了祖型。它的古代祖型，基本上是良渚型和商周型。良渚型源自6000多年前的良渚文化，^⑧其特色是双眼浑圆，双眼之间有个过桥，鼻子上方细小，下端宽大，嘴部较扁。商周型是商周时期军士的头盔、胸甲的造型和虎头纹样，都变成了今天民间艺术中小儿虎头帽、虎头鞋创意的源头。但是，从五六千年前一直到今天，千千万万的民间艺术中的虎

作者，已把良渚型和商周型的特征融合在一起了。现在，许多民间艺术创作的虎身上，同时具有良渚型和商周型两种特色。

民间艺术虎的传承，主要靠家庭中母系的口授心传。其间，一个巧女嫁到外地，她的手艺又能影响、波及到以居住为中心的广大地区。因此，民间艺术虎的传承和发扬，女性扮演了“酵母”般的重要角色。

民间艺术虎作为生命的象征充分反映了我国古代阴阳哲学观念，无论是龙虎结合、鱼虎结合、虎鸟结合、虎蝶结合，都以虎为母体。远古原始社会和现在有的少数民族中尊崇母虎，正是《周易》中的坤，即阴阳未分之前的“玄牝”——物种之源的象征，也是老子说的“天地母”或所谓“玄牝之门，天地根”。民间艺术虎中与各种生物结合，正是阴阳交感，孕育万物，生命绵绵不息的象征。因此，虎既象征新的生命，也象征新生命的繁衍。

吉祥的凤凰

在中国神话传说中，凤凰是“百鸟之王”、“神鸟”、“长生鸟”。《山海经·海内西经》记载：凤凰产于豳国的东北方，其文彩有红、黄、青三色，身朝东方，非常美丽。我们现在看见的凤凰

图象，是鸡头、蛇颈、燕颌、虎背、鱼尾、五彩颜色。

中国人民历来把凤凰作为高贵、吉祥的象征。民间有这样一种说法：“百鸟朝凤呈吉祥。”凤凰和喜庆总是联系在一起的。所以，凡是民间婚姻，无不与凤凰相关。男女之间产生爱情，被称“凤求凰”；比喻爱情，是“凤凰于飞”。结婚时，新房中的家具、被褥装饰有凤凰图案，新娘要戴“凤冠”、插“凤钗”，拜堂要点龙凤花烛。民间购买日用品，也爱购买那种绘有凤凰图案的。中国人崇尚凤凰，已有几千年的历史。

进入阶级社会以后，凤凰一度成了皇室的专利品。皇后或公主称为凤胎、凤体；容貌称为凤姿、凤仪；服饰称为凤冠霞帔；乘的车子称为凤辇；下的诏书称为凤诏等等。

实际上，凤凰这种鸟是不存在的。中国人之所以把凤凰当做神鸟、灵鸟崇拜，追根溯源，是与中国远古时代的图腾崇拜有关。华夏民族，是数千年来经过无数个民族互相融合、互相同化发展而来的。在原始社会时期，在中国大地上，曾经生存着许许多多独立的部落。他们都有各自的图腾。有的部族以鸡为图腾，有的部族以蛇为图腾，有的部族以鱼为图腾……。后来，随着民族的融合，逐渐把各个民族的不同图腾融合在一起，经过后人的

不断幻想和加工，最后有了“凤凰”这种本身并不存在的神鸟，成为中国人共同奉祀的原始图腾形象。

在古书记载中，凤凰形象的不断完善，就可以说明它的演变过程。《山海经》记载凤凰有三种颜色，《拾遗记》就变成了五种颜色，《说文》说凤凰是“蛇颈鱼尾”、“龙文虎背”、“燕颌鸡喙”、“身体像麒麟”，《尔雅》更记载凤凰“身高六尺”。现在我们所看到的凤凰图象，实际上是东汉以后才慢慢形成的。

当然，现在中国人对凤凰的崇尚，早已不是它最初存在的祖先图腾意义了。

鹏鸟传后代

在四川省的嘉戎藏区（今大小金川及黑水一带藏族地区），广泛流传着一个神话故事：远古时期，天下虽然有了人，但他们却是一盘散沙，没有首领。不知过了多少年，有一天天上突然出现了一道彩虹，光芒耀眼。彩虹的一头在西藏一个叫琼布的地方，另一头却在现在的嘉戎藏区。当地有一位叫喀木茹朱的仙女，被彩虹中飞出一颗星射中，后来怀了孕，生下了三个蛋。这三个蛋的颜色各不相同，一个是花蛋，一个是白蛋，一个是黄蛋。后