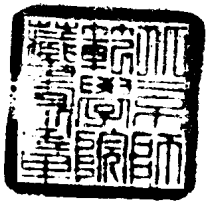
赵树理论创作

赵树理论创作

上海文艺出版社

首都师范大学图书馆
21039353



1039353

责任编辑：林爱莲
封面设计：范一辛

中国现代作家论创作丛书
赵树理论创作
上海文艺出版社出版
（上海绍兴路74号）
新华书店上海发行所发行　上海新华印刷厂印刷
开本 850×1168　1/32　印张 11.375　插页 精装 7　平装 4　字数 244,000
1985年6月第1版　1985年6月第1次印刷
印数，1—8,500 册（内精装 2,000 册）

书号：10078·3591　定价：精装 3.15 元 平装 1.65 元

作　者　像

《也算经验》手迹

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

出 版 说 明

“五四”以来，以鲁迅、郭沫若、茅盾为代表的一大批现代著名作家，毕生勤奋创作，写下了许多优秀的作品，积累了丰富的创作经验。为了继承我国现代文学的优良传统，给文学青年和文艺工作者提供有益的借鉴，以促进社会主义文艺事业的繁荣和发展，也为了给现代文学研究者提供作家创作思想方面有关的资料，我们编辑出版了《中国现代作家论创作丛书》。

《丛书》以作家专集形式出版。分别聘请有关评论工作者或作家的亲友负责编选，并撰写编后记。各集内容大致包括以下几个部分：谈自己创作历程和创作经验的文章；评论他人创作的文章；泛论文艺创作问题的文章。入选的文章除个别篇目由作家作了文字上的修改外，大多保持历史原貌。

《丛书》的编辑出版，得到了作家及其亲友们的支持和帮助。大多数专集的选目、体例，直至每篇文章的校订，均征得作家本人同意，有的还由他们亲自作序。

本书由唐再兴、郑乃臧同志编选，在此一并致谢。

上海文艺出版社

一九八四年四月

D4 37/21

目　录

第一辑

《孟祥英翻身》小序…… 3
也算经验…… 4
关于《邪不压正》…… 7
决心到群众中去……12
我在创作中的一点体会……16
《三里湾》写作前后……19
作家协会创作委员会各组座谈"百花齐放，百家争鸣"
　发言摘要……31
《三复集》后记……32
与读者谈《三里湾》……35
随《下乡集》寄给农村读者……39
运用传统形式写现代戏的几点体会……44
回忆历史　认识自己……54

第二辑

介绍一本好小说——《高乾大》……75

《金锁》发表前后……79
对《金锁》问题的再检讨……83
《方珍珠》剧本读后感……87
本书的产生及其特点……89
——《工人文艺创作选集》第一集代序
在《三千里江山》讨论会上的发言……92
《买猴儿》讽刺了谁？……94
“百花齐放”声中的上党戏……97
谈评剧《三里湾》……99
谈谈花鼓戏《三里湾》……101
谈“助业作家”……108
——纪念毕革飞同志

第 三 辑

艺术与农村……117
谈群众创作……122
北京人写什么？……126
在大众文艺创作研究会成立大会上的讲话……131
谈课余和业余的文艺创作问题……134
——答青年文艺爱好者的来信
和青年作者谈创作……146
——在全国青年文学创作者会议上的发言
供应群众更多、更好的文艺作品……153
——在中国共产党第八次全国代表大会的发言
“普及”工作旧话重提……156
反对八股腔，文风要解放！……162

万里同心…… 164
——答瓦连津·奥维奇金
和工人习作者谈写作…… 166
群众创作的真繁荣…… 177
当前创作中的几个问题…… 182
下乡杂忆…… 194
谈"久"…… 198
——下乡的一点体会
在大连"农村题材短篇小说创作座谈会"上的发言…… 202
生活·主题·人物·语言 …… 215
做生活的主人…… 226
——在广西壮族自治区文艺创作座谈会上的发言
作家要在生活中作主人…… 232
与青年谈文学…… 236
——在旅大市文学爱好者会上的讲话
"起码"与"高深"…… 242
在中华函授学校"讲座"第四学期开学式上的讲话…… 250
语言小谈…… 254

第 四 辑

对改革农村戏剧的几点建议…… 261
农村剧团的地方性与农村性…… 266
在戏剧改革问题座谈会上的发言…… 269
我对戏曲艺术改革的看法…… 271
业余创作漫谈…… 278
"小戏"小谈…… 284

初看蒲剧的时候…… 286
理想的会演“准备”…… 288
从曲艺中吸取养料…… 290
和农民剧作者的谈话…… 300
曲艺沿着工农兵方向继续前进…… 305
——在中国曲艺工作者协会扩大理事会上的开幕词
对上党戏曲的继承传统与整理改编的看法…… 313
戏外话…… 323
戏剧为农村服务的几个问题…… 332
若干问题的解答…… 342
——写戏、改戏的标准
首先要求做一个彻底的革命者…… 349
——在曲艺创作座谈会上的发言

编后记……唐再兴　郑乃臧 354

第一辑

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

《孟祥英翻身》小序

因为要写生产度荒英雄孟祥英传，就得去找知道孟祥英的人。后来人也找到了，可是得到的材料，不是孟祥英怎样生产度荒，而是孟祥英怎样从旧势力压迫下解放出来。我想一个人从不英雄怎样变成英雄，也是大家愿意知道的，因此就写成这本小书，书名就叫《孟祥英翻身》。

至于她生产度荒的英雄事迹，报上登载得很多，我就不详谈了。

（原载《孟祥英翻身》新华书店一九四五年三月版）

也算经验

近几年来，有些朋友们，要我谈谈写作的经验，可是我一次也没有谈。一个并非专门写作的人，写了几个小册子，即使有点经验，也不过是些生活和其他工作中的经历，作为"写作经验"来谈，我总觉得不好意思。现在又有几位朋友要我谈，我用上边的理由回答了他们，他们有人说："那些'经历'也可以谈谈。大家既然要你谈，你要太固执，人家就要误会你是摆架子。"好！谈就谈谈吧！

先从取得材料谈起：我的材料大部分是拾来的，而且往往是和材料走得碰了头，想不拾也躲不开。因为我的家庭是在高利贷压迫之下由中农变为贫农的，我自己又上过几天学，抗日战争开始又作的是地方工作，所以每天尽和我那几个小册子中的人物打交道；所参与者也尽在那些事情的一方面。例如《小二黑结婚》中的二诸葛就是我父亲的缩影，兴旺、金旺就是我工作地区的旧渣滓；《李有才板话》中老字和小字辈的人物就是我的邻里，而且有好多是朋友；我的叔父，正是被《李家庄的变迁》中六老爷的"八当十"高利贷逼得破了产的人；同书中阎锡山的四十八师留守处，就是我当日在太原的寓所；同书中"血染龙王庙"之类的场合，染了我好多同事的血，连我自己也差一点染到里边去……

这一切便是我写作材料的来源。材料既然大部分是这样拾来的，自然谈不到什么搜集的经验，要说也算经验的话，只能说“在群众中工作和在群众中生活，是两个取得材料的简易办法”。

再谈谈决定主题：我在作群众工作的过程中，遇到了非解决不可而又不是轻易能解决了的问题，往往就变成所要写的主题。这在我写的几个小册子中，除了《孟祥英翻身》与《庞如林》两个劳动英雄的报道以外，还没有例外。如有些很热心的青年同事，不了解农村中的实际情况，为表面上的工作成绩所迷惑，我便写《李有才板话》；农村习惯上误以为出租土地也不纯是剥削，我便写《地板》（指耕地，不是房子里的地板）……假如也算经验的话，可以说“在工作中找到的主题，容易产生指导现实的意义”。

语言及其他：我既是个农民出身而又上过学校的人，自然是既不得不与农民说话，又不得不与知识分子说话。有时候从学校回到家乡，向乡间父老兄弟们谈起话来，一不留心，也往往带一点学生腔，可是一带出那等腔调，立时就要遭到他们的议论，碰惯了钉子就学了点乖，以后即使向他们介绍知识分子的话，也要设法把知识分子的话翻译成他们的话来说，时候久了就变成了习惯。说话如此，写起文章来便也在这方面留神——“然而”听不惯，咱就写成“可是”；“所以”生一点，咱就写成“因此”；不给他们换成顺当的字眼儿，他们就不愿意看。字眼儿如此，句子也是同样的道理——句子长了人家听起来捏不到一块儿，何妨简短些多说几句；“鸡叫”“狗咬”本来很习惯，何必写成“鸡在叫”“狗在咬”呢？至于故事的结构，我也是尽量照顾群众的习惯：群众爱听故事，咱就增强故事性；爱听连贯的，咱就不要因为讲求剪裁而常把故事割断了。我以为只要能叫大多数人读，总不算赔钱买卖。至于会不会因此就降低了作品的艺术性，我以为那

是另一问题，不过我在这方面本钱就不多，因此也没有感觉到有赔了的时候。这些就是我在运用语言和故事结构上所抱的态度，也可以算做经验。

我所能谈的经验只此而已，至于每个具体东西的写作过程，都是普普通通不值一谈的，因而也就不多谈了。

一九四九年六月十日

（《赵树理选集》序言曾发表于一九四九年六月二十六日《人民日报》）

关于《邪不压正》

我的《邪不压正》发表了之后，先后读到了六篇[①]谈这篇东西的文章——其中也有批评的，也有辩护的，我读了都很感谢，不想再说什么。一篇文章发表出去，有人愿意提出意见，也是重视这篇作品；其所提的意见，作者认为对的，就接受下来，认为不对的不用接受算了。人家又不强迫，何必再去声辩？况且即使自己认为别人的意见不对，往往也是自己的文章有不周到之处，否则为什么会使人家发生不同的观感呢？（反动者的意见自然除外）

最近有个同志劝我写个总的答复，使读者得到我自己一个解答。使读者得到我自己一个解答我愿意，但也不必去把那六篇文章逐一评论一番。我只把我写那篇东西原来的意图和某些必要说明的安排写在下面作为读者一个参考。

我写那篇东西的意图是“想写出当时当地土改全部过程中的各种经验教训，使土改中的干部和群众读了知所趋避”。

---

① 这六篇文章登在一九四八年十二月二十一日和一九四九年一月十六日《人民日报》。这六篇文章是：读《邪不压正》后的感想与建议（韩北生）《邪不压正》读后感（党自强）漫谈《邪不压正》（耿西）读了《邪不压正》（而东）我也来插几句——关于《邪不压正》争论的我见（乔雨舟）关于《邪不压正》（王青）

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com