



## 内容提要

本书以明朝开国功臣耿再成之支孙耿朗一家的盛衰荣枯为主线，用细腻的笔触，反映了当时广阔的社会生活，刻画了林云屏、燕梦卿、任香儿等德才兼优的女性形象。

小说成功地描绘了一大批市井人物，其中有侠客高士、僮仆侍婢、倡伎优伶、恶霸奸商、妖人流氓等，可以说三教九流无所不包，全书人物达三百二十人之多。几个主要人物性格鲜明，如燕梦卿的逆来顺受、耿朗的卑劣、任香儿的嫉妒和任自立的贪婪等。作品重视细节描写，语言简洁流畅，对话生动，且多能符合人物的身份、地位和性格，不乏精工妙笔之处。特别是小说的结尾，燕梦卿的遗物被大火烧得干干净净，脱尽才子佳人小说大团圆结局的窠臼而别具一格，颇具匠心。

## 序

近世小说脍炙人口者，曰《三国志》，曰《水浒传》，曰《西游记》，曰《金瓶梅》。皆各擅其奇，以自成为一家。惟其自成一家也，故见者从而奇之，使有能合四家而为之一家者，不更可奇乎？偶于坊友处睹《林兰香》一部，始阅之索然<sup>①</sup>，再阅之憬然<sup>②</sup>，终阅之恍然<sup>③</sup>，其立局命意俱见于开卷自叙之中，既不及贬，亦不及褒。所爱者有《三国》之计谋而未邻于诡诞<sup>④</sup>，有《水浒》之放浪而未流于猖狂，有《西游》之鬼神而未出于荒诞，有《金瓶》之粉腻而未及于妖淫，是盖集四家之奇以自成为一家之奇者也。或曰：“子非奇士，性不好奇，兹乃以奇为言，不惮见哂于通人耶？”<sup>⑤</sup>答曰：“《三国》以利奇而人奇之，《水浒》以怪奇而人奇之，《西游》以神奇而人奇之，《金瓶》以乱奇而人奇之。今《林兰香》师四家之正，戒四家之邪，而我奇之，是人皆以奇为奇，而我以不奇为奇也，奚见哂为？”<sup>⑥</sup>坊友是其言，遂书于卷首。

麟斐子叙

① 索然——没有意味，没有意思的样子。

② 憬然——醒悟的样子。

③ 恍然——怅然失意的样子。

④ 诡(jué, 音决)诞——怪异。

⑤ 不惮见哂于通人耶？——惮：怕。哂：笑。通人：学识渊博，通达的人。此句意为：不怕见笑于那些有学问且通达的人吗？

⑥ 奚(xi, 音溪)见哂为？——奚：疑问词，何。为：助词，表示疑问。此句意为：见笑什么呢？

# 林兰香丛语

寄旅散人引

山简<sup>①</sup>闻王戎之言，乃大哭而别，以其为情重人也。惠子<sup>②</sup>闻庄生<sup>③</sup>之语，竟大笑而去，以其为忘情辈也。看《林兰香》者，总不出此两种。

王元美宴客，一术士谒之。座客争叩吉凶，元美曰：“吾自晓大八字，不用若推算。”士问：“何为大八字？”元美曰：“我知人人都是要死的。”此《林兰香》一部人物所以大半皆有收结。

觉隐有诗云：“一派青山景色幽，前人田产后人收。后人收得休欢喜，又有收人在后头。”遍观古今，感慨系之矣。而五院荒凉，特其渺焉者也。

李德裕戒子：“毋以平泉花木与人。”身没未几，竟为乌有。魏征之宅，大唐撤殿材成之。少间即至易姓。萧瑀之宅改为荐福寺，马燧之宅，改为奉诚园，郭汾阳<sup>④</sup>之宅，改为法雄寺。迁易靡常，倏如传舍。所以酒国府节不细叙。

唐云叟寄秦尊师云：“翠娥红粉婵娟剑，杀尽世人人不知。”耿朗溺于色，以致促其年是也。

辽懿德萧后以写十香词被诬赐死，是即梦卿题壁书扇之前车。

晋公主谓王戎曰：“亲卿爱卿，是以卿卿。我不卿卿，谁复卿卿？”此等韵致，爱娘有焉。

陶谷买得党家故妓，取雪茶共饮，谓曰：“党太尉应不识此？”妓曰：“彼安得有此？但能于销金帐下浅酌低唱，吃羊羔儿酒耳。”若耿朗家可谓兼之。

唐吉温、罗希奭为侍御史，随李林甫所欲，锻炼成狱。时谓“罗钳吉纲”，是乃茅球前身。

顾希武曰：“积财可以备患，患亦生于多财。与其因患而破财，孰若不积财

① 山简——晋朝人，字季伦。抗匈奴入侵，未成功，后病死于夏口。

② 惠子——即惠施，战国时哲学家，名家的代表人物，与庄子为友。

③ 庄生——庄子。战国时哲学家。

④ 郭汾阳——唐时名将，即郭子仪。

而无患？”此是与任自立一流人说法。

竺法深对刘尹云：“君自见为朱门，贫道如游蓬户。”公明达、季狸之交耿朗是也。

向子平尚男婚女嫁毕，遂游五岳名山，莫知所终。此公明达之证。

徐洪客、虬髯公<sup>①</sup>，乃赫连照之证。

成化时，内官覃吉温雅笃诚是全义之证。

李生之舅卢某，有道术。邀李诣<sup>②</sup>其居曰：“求得一妓，兼善箜篌<sup>③</sup>令侍饮。”箜篌上有朱字曰“云中辨江树，天际识归舟。”后娶陆长源女，乃所见于卢家者，果善箜篌。朱字宛然，此摄魂之证。

陈眉公云：“人生在世，生老病死关谁能透过？”但常人犹可，独美人名将老病之状尤为可怜。西子之泛五湖，姚平仲之入青城山，他年亦未必不死，但不使人见末后一段丑态耳！燕梦卿之早死，季子章之远去，良用此意。

有僧问希迁大师：“如何是解脱？”师曰：“谁缚汝？”又问：“如何是净土？”师曰：“谁垢汝？”又问：“如何是涅槃？”师曰：“谁将生死与汝？”若淫僧恶道；奸医蛊婢，乃自缚自垢自死之也。

陈觥为人最腐，五十方娶，自喜得偶，谓人曰：“仆少处山谷，莫预世务。不知衣裾之下，却有此珍美物事。”季三思及门馆先生毋乃似此。

孟宗一哭，冬自生笋，孝之所感也。寇公归葬，枯竹生芽，忠之所感也。梦卿死去，花木亦枯，情之所感也。

① 虬(qiú,音球)髯公——古代侠客。

② 诣(yì,音议)——到。

③ 箜篌(kōnghóu,音空候)——古代的一种弦乐器。

## 主要人物表

- 耿 朗 明朝开国功臣耿再成之支孙。
- 林云屏 耿朗之妻。
- 燕梦卿 耿朗之妾。
- 宣爱娘 耿朗之妾。
- 任香儿 耿朗之妾。
- 平彩云 耿朗之妾。
- 春 晚 耿朗之妾。
- 耿 顺 耿朗与梦卿所生，后袭泗国公爵位。

# 目 录

第一回	录勋旧璘照蒙恩	弹甲科祖圭获咎	(1)
第二回	叩彤廷仗义全朋	览副奏抒诚爱妇	(5)
第三回	茅御史摘奸成案	林夫人相婿结婚	(9)
第四回	三夫人前厅论婿	二小姐密室谈情	(12)
第五回	说火灾木氏知因	误药性燕媛抱恙	(16)
第六回	耿存忠痛哭燕玉	任自立急呈香儿	(20)
第七回	思旧侣爱娘题壁	和新诗梦姐遗簪	(24)
第八回	全司礼奏赦梦卿	茅指挥媒说宣爱	(28)
第九回	话病源胡医荐友	弄幻术叶道摄魂	(32)
第十回	平彩云因思致梦	茅大刚为色伤生	(35)
第十一回	全节义甘为侧室	感情怀拟结同心	(39)
第十二回	老嫠夫妄思继娶	瞎婆子滥引联婚	(42)
第十三回	任香儿被底谗言	宣爱娘花间丽句	(47)
第十四回	激义侠一夫独往	适心意三女同归	(50)
第十五回	燕梦卿让居别院	林云屏承理家私	(54)
第十六回	聆游歌良朋劝友	宴夜饮淑女规夫	(57)
第十七回	三公子大闹勾栏	二秀才浪游灯市	(62)
第十八回	中和日助款良朋	寒食节怜伤孝女	(65)
第十九回	刑部郎执法如山	任氏女出言似蜜	(70)
第二十回	聪慧姿一妹独擅	风流事五美同欢	(73)
第二十一回	水成疾海氏能医	药未投爱娘解病	(77)
第二十二回	泗国公病中遗语	杨安人梦后劝言	(80)
第二十三回	宣爱娘赌诗博趣	燕梦卿书扇留疑	(84)
第二十四回	全司礼进言秉正	茅都堂立议怀私	(88)
第二十五回	金匱伤胎倾采艾	玉池炼汞蛊童观	(92)

## 林兰香

第二十六回	彩云一日几般妆	耿服三秋无限恨	(95)
第二十七回	贝锦笄芳双人室	青裳丹棘两同归	(99)
第二十八回	半老佳人学密约	双盲才子赴幽期	(103)
第二十九回	采萧抱愤泄谗言	宣喜抒情传笑语	(107)
第三十回	蛊婢淫鬟彰秽恶	良姊义妹话幽微	(110)
第三十一回	居别院香儿擅宠	理家私平氏希权	(114)
第三十二回	温柔乡里疏良朋	冷淡场中显淑女	(117)
第三十三回	奋功名胄子从戎	争节志文人讲武	(121)
第三十四回	婚孤儿良友为媒	写遗肖情人作伴	(124)
第三十五回	季子章转战三关	燕梦卿重惊旧兆	(128)
第三十六回	三尺剑借成功业	一封书寄断心情	(132)
第三十七回	情倚密语畅兰闺	倩女幽魂惊虎帐	(136)
第三十八回	孟元帅力荐良臣	康浩命痛思淑女	(139)
第三十九回	宣爱娘爱钟幼子	燕梦卿梦慰慈亲	(143)
第四十回	老司礼祭设一坛	众仆人哭分三奠	(146)
第四十一回	遇蛊毒萧推采艾	觅邪术观唆童蒙	(150)
第四十二回	彩云借物取新欢	璘照观容添旧恨	(154)
第四十三回	抚幼子继居侧室	承先人再结同心	(158)
第四十四回	偷鞋才子识原鞋	觅扇佳人得旧扇	(161)
第四十五回	俏丫鬟挥剑驱邪	贤侍女弹琴解愤	(165)
第四十六回	访蓬户良友雄谈	侍翠帷淑姬丽语	(168)
第四十七回	逞前技谋移东所	思旧患出继伯家	(172)
第四十八回	旧朋感义结新亲	小妾叨恩成大妇	(175)
第四十九回	泗国府成遗爱府	九皋亭作冷心亭	(180)
第五十回	三女观容赋悼亡	众鬟斗物征留爱	(183)
第五十一回	才子情深真才子	佳人义重果佳人	(187)
第五十二回	凶医蛊婢败奸谋	贼道淫僧遭恶报	(190)
第五十三回	宝剑瑶琴归旧主	花簪诗扇获新评	(194)
第五十四回	水深火热病萧郎	梦想魂思逢倩女	(198)
第五十五回	不用流连思往事	且将风雅继当年	(202)
第五十六回	弟兄郎舅大登科	父子夫妻同贵显	(205)



## 目 录

第五十七回	守贞义重三姊妹	分产情联四弟兄	(209)
第五十八回	祭中元春晷伤生	悲重九云屏谢世	(212)
第五十九回	识火攻永镇海疆	解梦事双归林下	(216)
第六十回	春晷贻簪深减子	伯宣试剑勇勤王	(220)
第六十一回	丹棘青裳思旧主	性澜情圃上新坟	(224)
第六十二回	后苑喜邀群士子	前庭情话老佳人	(227)
第六十三回	缁紫再见演梨园	金谷重悲弹警女	(231)
第六十四回	养正焚修隆一祠	伯宣梦警邯郸道	(235)

## 内容提要

本书以明朝开国功臣耿再成之支孙耿朗一家的盛衰荣枯为主线,用细腻的笔触,反映了当时广阔的社会生活,刻画了林云屏、燕梦卿、任香儿等德才兼优的女性形象。

小说成功地描绘了一大批市井人物,其中有侠客高士、僮仆侍婢、倡伎优伶、恶霸奸商、妖人流氓等,可以说三教九流无所不包,全书人物达三百二十人之多。几个主要人物性格鲜明,如燕梦卿的逆来顺受、耿朗的卑劣、任香儿的嫉妒和任自立的贪婪等。作品重视细节描写,语言简洁流畅,对话生动,且多能符合人物的身份、地位和性格,不乏精工妙笔之处。特别是小说的结尾,燕梦卿的遗物被大火烧得干干净净,脱尽才子佳人小说大团圆结局的窠臼而别具一格,颇具匠心。

## 序

近世小说脍炙人口者，曰《三国志》，曰《水浒传》，曰《西游记》，曰《金瓶梅》。皆各擅其奇，以自成为一家。惟其自成一家也，故见者从而奇之，使有能合四家而为之一家者，不更可奇乎？偶于坊友处睹《林兰香》一部，始阅之索然<sup>①</sup>，再阅之憬然<sup>②</sup>，终阅之恍然<sup>③</sup>，其立局命意俱见于开卷自叙之中，既不及贬，亦不及褒。所爱者有《三国》之计谋而未邻于诡诞<sup>④</sup>，有《水浒》之放浪而未流于猖狂，有《西游》之鬼神而未出于荒诞，有《金瓶》之粉腻而未及于妖淫，是盖集四家之奇以自成为一家之奇者也。或曰：“子非奇士，性不好奇，兹乃以奇为言，不惮见哂于通人耶？”<sup>⑤</sup>答曰：“《三国》以利奇而人奇之，《水浒》以怪奇而人奇之，《西游》以神奇而人奇之，《金瓶》以乱奇而人奇之。今《林兰香》师四家之正，戒四家之邪，而我奇之，是人皆以奇为奇，而我以不奇为奇也，奚见哂为？”<sup>⑥</sup>坊友是其言，遂书于卷首。

麟焚子叙

① 索然——没有意味，没有意思的样子。

② 憬然——醒悟的样子。

③ 恍然——怅然失意的样子。

④ 诡(jué,音决)诞——怪异。

⑤ 不惮见哂于通人耶？——惮：怕。哂：笑。通人：学识渊博，通达的人。此句意为：不怕见笑于那些有学问且通达的人吗？

⑥ 奚(xi,音溪)见哂为？——奚：疑问词，何。为：助词，表示疑问。此句意为：见笑什么呢？

# 林兰香丛语

寄旅散人引

山简<sup>①</sup>闻王戎之言，乃大哭而别，以其为情重人也。惠子<sup>②</sup>闻庄生<sup>③</sup>之语，竟大笑而去，以其为忘情辈也。看《林兰香》者，总不出此两种。

王元美宴客，一术士谒之。座客争叩吉凶，元美曰：“吾自晓大八字，不用若推算。”士问：“何为大八字？”元美曰：“我知人人都是要死的。”此《林兰香》一部人物所以大半皆有收结。

觉隐有诗云：“一派青山景色幽，前人田产后人收。后人收得休欢喜，又有收人在后头。”遍观古今，感慨系之矣。而五院荒凉，特其渺焉者也。

李德裕戒子：“毋以平泉花木与人。”身没未几，竟为乌有。魏征之宅，大唐撤殿材成之。少间即至易姓。萧瑀之宅改为荐福寺，马燧之宅，改为奉诚园，郭汾阳<sup>④</sup>之宅，改为法雄寺。迁易靡常，倏如传舍。所以酒国府节不细叙。

唐云叟寄秦尊师云：“翠娥红粉婵娟剑，杀尽世人人不知。”耿朗溺于色，以致促其年是也。

辽懿德萧后以写十香词被诬赐死，是即梦卿题壁书扇之前车。

晋公主谓王戎曰：“亲卿爱卿，是以卿卿。我不卿卿，谁复卿卿？”此等韵致，爱娘有焉。

陶谷买得党家故妓，取雪茶共饮，谓曰：“党太尉应不识此？”妓曰：“彼安得有此？但能于销金帐下浅酌低唱，吃羊羔儿酒耳。”若耿朗家可谓兼之。

唐吉温、罗希奭为侍御史，随李林甫所欲，锻炼成狱。时谓“罗钳吉纲”，是乃茅球前身。

顾希武曰：“积财可以备患，患亦生于多财。与其因患而破财，孰若不积财

① 山简——晋朝人，字季伦。抗匈奴入侵，未成功，后病死于夏口。

② 惠子——即惠施，战国时哲学家，名家的代表人物，与庄子为友。

③ 庄生——庄子。战国时哲学家。

④ 郭汾阳——唐时名将，即郭子仪。

而无患？”此是与任自立一流人说法。

竺法深对刘尹云：“君自见为朱门，贫道如游蓬户。”公明达、季狸之交耿朗是也。

向子平尚男婚女嫁毕，遂游五岳名山，莫知所终。此公明达之证。

徐洪客、虬髯公<sup>①</sup>，乃赫连照之证。

成化时，内官覃吉温雅笃诚是全义之证。

李生之舅卢某，有道术。邀李诣<sup>②</sup>其居曰：“求得一妓，兼善箜篌<sup>③</sup>令侍饮。”箜篌上有朱字曰“云中辨江树，天际识归舟。”后娶陆长源女，乃所见于卢家者，果善箜篌。朱字宛然，此摄魂之证。

陈眉公云：“人生在世，生老病死关谁能透过？”但常人犹可，独美人名将老病之状尤为可怜。西子之泛五湖，姚平仲之入青城山，他年亦未必不死，但不使人见末后一段丑态耳！燕梦卿之早死，季子章之远去，良用此意。

有僧问希迁大师：“如何是解脱？”师曰：“谁缚汝？”又问：“如何是净土？”师曰：“谁垢汝？”又问：“如何是涅槃？”师曰：“谁将生死与汝？”若淫僧恶道；奸医蛊婢，乃自缚自垢自死之也。

陈觥为人最腐，五十方娶，自喜得偶，谓人曰：“仆少处山谷，莫预世务。不知衣裾之下，却有此珍美物事。”季三思及门馆先生毋乃似此。

孟宗一哭，冬自生笋，孝之所感也。寇公归葬，枯竹生芽，忠之所感也。梦卿死去，花木亦枯，情之所感也。

---

① 虬(qiú,音球)髯公——古代侠客。

② 诣(yì,音议)——到。

③ 箜篌(kōnghóu,音空候)——古代的一种弦乐器。

## 主要人物表

耿朗	明朝开国功臣耿再成之支孙。
林云屏	耿朗之妻。
燕梦卿	耿朗之妾。
宣爱娘	耿朗之妾。
任香儿	耿朗之妾。
平彩云	耿朗之妾。
春  碗	耿朗之妾。
耿  顺	耿朗与梦卿所生，后袭泗国公爵位。

# 第一回

录勋旧<sup>①</sup> 璘照蒙恩 弹甲科<sup>②</sup> 祖圭获咎<sup>③</sup>

林深叶密隐蟾光<sup>④</sup>，独幸幽贞蕴国香。

暮鼓晨钟作荏苒<sup>⑤</sup>，何为秉烛不徜徉<sup>⑥</sup>。

林者何？林云屏也。其枝繁杂，其叶茂密，势足以蔽兰之色，掩兰之香，故先于兰而为首。兰者何？燕梦卿也，取燕姑<sup>⑦</sup>梦兰之意。古语云：“兰不为深林而不芳”，故次于林而为二。香者何？任香儿也。其色娇柔，足以夺兰之色。其香霏<sup>⑧</sup>微，足以混兰之香。故下于兰而为三。合林兰香三人而为名者，见闺人之幽闲贞静，堪称国香者不少，乃每不得于夫子，空度一生，大约有所掩蔽，有所混夺耳。如云屏之于梦卿，所谓掩蔽也。如香儿之于梦卿，所谓混夺也。掩蔽不已，至于坎珂终身。混夺不已，至于悠忽毕世。此真事之无可如何者也。然人非草木，谁能无情，有时感自外至，有时忧从中来，使不设一排遣之法，倘一旦雪冷霜寒，则兰也不空与艾萧同腐也哉！逢场作戏之宣爱娘，随遇而安之平彩云，虽与兰有和不和之异，究其终，则皆兰之可以忘忧，可以为鉴者也。况无往不复，自然之理。嗇<sup>⑨</sup>彼丰此，权自我操。故睹九畹<sup>⑩</sup>之良田，宿根尚在，国香不泯。谁曰死不如生，妄以得失从违而自汶汶乎！然则林之掩蔽，一如未掩蔽也。香之混夺，一如未混夺也。作如此想，日与宣家姊妹相亲，耘我良亩，任岁丰歉，无容心也，夫复何忧？夫复何感？吁！天地逆旅，光阴过客，后之视今，今之视昔，

① 勋旧——指有功勋的旧臣、部下。

② 甲科——古代科举等级的第一等。

③ 咎(jiù, 音旧)——怪罪, 处分。

④ 蟾(chán, 音蝉)光——月光。

⑤ 荏苒(rèn rǎn, 音忍染)——时间不知不觉地过去。

⑥ 徜徉(cháng yáng, 音常洋)——自由自在地来回地走。

⑦ 燕姑(jī, 音吉)——古代人名。《左传·宣公三年》：“郑文公有贱妾曰燕姑。”

⑧ 霏(fēi, 音飞)——飘扬。

⑨ 嗇(sè, 音色)——小气。

⑩ 畹(wǎn, 音碗)——古代地积单位。王逸注：“十二亩曰畹。”

不过一梨园，一弹词，一梦幻而已，林耶？兰耶？香耶？有其人耶？无其人也？何不幸忽而生，忽而死，等于蜉蝣<sup>①</sup>？又何幸而无贤无不皆留姓字于人间耶？

记得大明洪熙元年，嗣<sup>②</sup>君仁厚，百度维新。一时靖难功臣，受大恩者，正自赫奕<sup>③</sup>。而洪武开国诸人，虽有封爵，只嫡派承袭，其支庶<sup>④</sup>子孙习安好逸，渐至衰微矣。当时有大司空郟侯孟征者，上一奏章，其略曰：

臣闻文章取士，原以重夫新材。门第求人，更可励诸旧彦。论修能于草野，不乏鸾凤。程志节于簪纓<sup>⑤</sup>，尤多骐驎<sup>⑥</sup>。我太祖皇帝勘定四海，一统千秋，其一时从龙附凤之俊，莫不载书竹帛，带砺<sup>⑦</sup>河山。乃数十年来，嫡宗相继，嗣厥蒸尝。支庶纷繁，渐臻<sup>⑧</sup>土芥。恐非所以重国典而敦世臣之谊也。臣请于元功诸臣，支庶子孙，或试以文学，或考以武艺，有一材一技，即行收录。禔<sup>⑨</sup>祖宗之国祚<sup>⑩</sup>恒培，勳戚之家声再振，而倖进之风亦少息焉。

仁宗准奏。于是查明中山王徐达，开平王常遇春，宁河王邓愈，黔宁王沐英，越国公胡大海，郢<sup>⑪</sup>国公冯国用，颍国公傅友德，东海公茅成，武定侯郭英，安陆侯吴复，蕲春<sup>⑫</sup>侯康茂才，沔阳<sup>⑬</sup>侯丁普郎等六十四户，俱有支庶子孙。内中一人，姓耿名朗字璘照，泗国公耿再成支孙也。慷慨广交，挥金如土，结识些善武能文之士，义养些清歌妙舞之人。但性不自定，好听人言，以此一生少得人

① 蜉蝣——虫名。其成虫的生存期极短。

② 嗣(sì, 音寺)——接受, 继承。

③ 赫奕——显耀盛大貌。

④ 庶(shù, 音树)——众多。

⑤ 簪纓(zān)纓——古时达官贵人的冠饰, 用来把头发固定在头上, 也为做官显贵者之称。

⑥ 骐驎(qíjī, 音奇寄)——良马。

⑦ 带砺(lì, 音厉)——比喻久长。《史记·高祖功臣侯者年表》：“封爵之誓曰：“使河如带, 泰山如砺, 国以永宁……。”

⑧ 臻(zhēn, 音针)——到, 达到。

⑨ 禔(bì, 音避)——补助。

⑩ 祚(zuò, 音坐)——福运。

⑪ 郢(yǐng, 音影)——古代楚国的都城, 叫郢都。

⑫ 蕲(qí, 音其)春——古代郡名。

⑬ 沔(miǎn, 音免)阳——古代郡名。



力。母康氏，中年寡居，治家有法，五岁上即令读书，又与他聘<sup>①</sup>下御史燕玉之女。这燕玉字祖圭，世居兰田，进士出身。娶妻郑氏，生一女二男。女名梦卿，自幼即受耿朗之聘，却与耿朗同年正月初七日生辰，比耿朗还长八个月。长男名子知，次男名子慧，俱是梦卿之弟。梦卿自与耿家结亲，已过得十个年头，都皆一十六岁。论梦卿之德，真乃幽闲贞静，柔顺安详，正是将如悦恻<sup>②</sup>为邦媛，岂止娇柔咏雪诗。论梦卿之才，颖异不亚班昭<sup>③</sup>，聪明恰如蔡琰<sup>④</sup>，正是深明闺阁理，洞识古今情。论梦卿女工，真天孙云锦，蛟氏冰纨<sup>⑤</sup>，正是玉笋分开郁岸柳，金针刺出上林花。论梦卿容貌，不数秀色堪餐，漫道发光可鉴，正是比玉香犹胜，如花语更真。康夫人原择于洪熙元年春二月完婚，却因耿朗录用，忙乱间已踰擗梅<sup>⑥</sup>。直至四月，方才考校。耿朗高居优等，虚授兵部观政。俟<sup>⑦</sup>二十岁时，再令任事。康夫人见子得官，不胜欢喜，一时贺客盈门。那郑夫人更喜梦卿尚未出嫁，已先作了六品命妇。就是两家奴婢，亦莫不说燕小姐有福。

却说耿家择于五月初五日作贺，又定下十五日完婚。于是遍请亲朋，不觉得已至五月。到初二日，就是康夫人胞兄蕲春侯康貔<sup>⑧</sup>，姨夫信安侯火炎送礼来。初三日，又是耿朗表叔安陆侯吴西，御史吴维送礼来。其他处送礼者不及细述。初四日方是燕玉家来送礼，康夫人一面命赏来使，一面令收礼物。乃是圆领销金补服一袭，美玉圆板大带一围，回文蝴蝶锦十端，连理鸳鸯珮两副，双南金十锭，如意珠十粒。随即发了回帖，请明日早来。当下耿家一应执事人役，俱皆整齐。晚间忽一老人行至门首，看道：“这宅方位，恐主内助失人。”既又叹道：“不妨，但可惜正房改作厢房也！”门上的人赶去问他，步履如飞，驷马难追<sup>⑨</sup>矣。过了一宿，至次日贺客皆到。燕玉以新亲坐在首席，其余蕲春侯，信安侯，安陆侯等，俱依次而坐。耿朗伯父泗国公耿忻，叔父太仆卿耿憬，通政使耿怀相

- ① 聘(pìn, 音拼(去声))——旧时指订婚或女子出嫁。
- ② 恻(yì, 音易)——欢喜。
- ③ 班昭——东汉史学家。史学家班彪之女，班固之妹。续编《汉书》，极有才名。
- ④ 蔡琰(yǎn, 音演)——汉末女诗人。字文姬，博学有才，精通音律，《胡茄十八拍》被称为代表作。
- ⑤ 纨(wán, 音完)——细绢，很细的丝织品。
- ⑥ 擗(biào, 音标(去声))梅——谓梅子熟后落下来。比喻女子已到结婚的年龄。
- ⑦ 俟(sì, 音四)——等待。
- ⑧ 貔(pí, 音皮)。
- ⑨ 驷(sì, 音四)马难追——四匹马同拉的车也追不上。