

说书艺人柳敬亭

陈汝衡



曲艺知识丛书

上海文艺出版社



说书艺人柳敬亭

陈汝衡 著

 上海文艺出版社

责任编辑：金 名

说书艺人柳敬亭

陈 汝 衡 著

上海文艺出版社出版

(上海绍兴路74号)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷六厂印刷

开本 787×960 1/32 印张 4.5 插页 1 字数 62,000

1979年9月第1版 1979年9月第1次印刷

印数：1—85,000册

书号：8078·3135 定价：0.36元

内 容 提 要

我国明代末年的说书艺人柳敬亭是历史上杰出的艺术家。

本书共分十一章。作者以主要的篇幅，介绍了柳敬亭一生的事迹与艺术活动，阐述他幼年学艺，在南京等地的献艺，他的艺术才能与经验，他生活的时代背景与艺术环境，某些知名文人与说唱同行等的情况。

本书可供曲艺爱好者，曲艺理论工作者的参考与阅读之用。



此柳敬亭像，以清代画家王素(小某)临本复制。

目 录

第一章	柳敬亭的时代及其他	1
第二章	老师莫后光的教诲	11
第三章	在南京的艺术活动	17
第四章	和左良玉的遇合	30
第五章	在松江马逢知军署中	51
第六章	燕都观光	57
第七章	凄凉暮景	67
第八章	说书艺术成就	72
第九章	柳敬亭和当时著名文士	88
第十章	和柳敬亭并世的艺人	104
第十一章	结 论	117

附录:

(一)	《柳敬亭传》(沈龙翔)	123
(二)	《羽调排歌》(袁于令《双莺传》第四折)	124
(三)	《柳下说书》(刘禹生《世载堂杂忆》)	125
后记		129

第一章 柳敬亭的时代及其他

生在明末清初的卓越的说书艺人柳敬亭，虽然他一生不平凡的遭遇和他的说书艺术成就在当时被人盛称，遗留下许多有关他的资料，可是对于他的幼年生活和家庭情况，我们知道得却很少。

原因是封建社会一向是贱视劳动人民和艺人的，士大夫阶级可以夸耀他们的祖宗和门阀，可以请文士捉刀来为父母、祖父母撰写记传碑铭；而象柳敬亭这样一个浪荡江湖的艺人，只有在他艺术声名洋溢各地，他的艺术成就广泛地被人称引时，才有人为他撰传，而这也不过强调他成名以后的献艺情形和生活遭遇的片断而已。

柳敬亭蒙受封建社会的影响，带着一定的历史的时代的局限，他对自己幼年、少年时代不平凡的遭遇，以及有过什么反抗旧社会的斗争，

也会觉得没有必要去告诉人。这就为研究者带来更大的困难。

他是江苏苏北泰州人，生在当地的曹家庄（据清嘉庆间修的《重修扬州府志》卷五十四《人物志》《艺术类》）。泰州今称泰州市，旧隶苏北扬州。扬州和泰州相距很近，中间有运河通往来。可是，泰州就有好几个曹家庄，泰州人夏荃说：

柳敬亭，邑（泰州）之打鱼湾人。出南门数十步即打鱼湾地，欲访柳老故居不可得。或又曰：柳乃曹家庄人，本姓曹。（夏荃《退庵笔记》卷七《柳敬亭》条，《海陵丛刻》本。）

打鱼湾风景清幽，是泰州的近郊所在，但泰州地方就有东西两个打渔湾，这就使我们无法辨别清楚。孔尚任《桃花扇》第三十九出《栖真》有柳敬亭的宾白：

（丑）我老柳少时在泰州北湾，专以捕鱼为业；这渔船是弄惯了的，待我撑去罢。

这里又作“北湾”，益发使我们模糊。夏荃是泰州的文士，生在清代中叶，上距柳敬亭的说书时期已有一百余年。他自己既不能决定柳敬亭究竟生在打渔湾还是曹家庄，而“访柳老故居不可

得”，显然是历年既久，传闻异辞，门户已非，无法考证了。《桃花扇》传奇指出柳敬亭是个劳动人民，以捕鱼为生。看来，柳不象出身在繁华的都市里。

他本姓曹，名逢春（一作遇春）。据南通钱啸秋谈^①，敬亭为宋曹彬后，自彬至九世孙珏，均世居真定府灵寿县，南渡后始卜居于常熟之釜山。如是至第十二世尧卿因避元乱，乃迁居通州（在今江苏苏北）的余西场。又说敬亭名永昌，字葵宇，和父亲应登，弟永详，一道播迁至泰州，因此被人认做泰州人。配龚氏，生二子，长复祖，次正祖，俱载通州曹氏族谱中。

这里说柳敬亭是北宋平定江南名将曹彬（曹武惠）的后裔，无非夸张他出身名门贵族，不同一般的艺人。这原是旧社会为名人作传时惯用的一套，大可存而不论。

关于柳敬亭的生年，诸家记载虽都不曾提过，但从有关他的记载里仔细推算，还可以寻得出来。最有力的证据是：他生在一五八七年，即明神宗万历十五年。

阎尔梅《阎古古全集》卷二杂体诗《柳麻子小

① 见解放前出版的《小说世界》第十五卷、廿三期、二二九号《文坛秘录》。

说行》首句云：“丙午之秋客庐江”。题下有注，指他当年八十岁。丙午为清康熙五年（一六六六年），敬亭年已八十，上推七十九年，应该是明神宗万历十五年，即一五八七年。

他是十六七世纪的说书艺人，活动在晚明和清初历史上更换王朝的动荡时代。

至于柳敬亭的容貌，现在还存有清末扬州画家王素（小某）临本的柳敬亭象（福州杜氏家藏）。他手里执着一把折扇，头上戴着方巾，白发飘然，作明人装束，是今天唯一的柳敬亭画像。此外我们知道，柳老生前说书时，大家都称呼他做“柳麻子”。张岱《陶庵梦忆》卷五说：“南京柳麻子黧黑，满面疤痕，悠悠忽忽，土木形骸。”足见柳老是个黑大麻子。但张岱又说：“柳麻子貌奇丑，然其口角波俏，眼目流丽，衣服恬静”，似乎他口眼之间，带有神采，衣服整洁，不会为人讨厌。吴伟业《为柳敬亭陈乞引》（《梅村家藏稿》卷二十六）还说：“余视柳生长身广额，面著黑子，须眉苍然，词辩锋出，饮噉可五六升，此其人非久穷困者”。此外，明末清初诗人魏耕，号雪窦居士，曾在扬州听过柳老说书，作有《柳麻子说书歌行》，内有“居常喜著火浣布，醉后频欹绿丝帻”之句（见邓之诚《清诗纪事初编》卷二）。这些供给我们柳老形象和生活等情形。

二

说起柳敬亭因何改姓，就先要叙述他为何要离开家乡泰州。记载上说：

①柳敬亭者扬之泰州人，本姓曹。年十五，犷悍无赖，犯法当死，变姓柳。（黄宗羲《柳敬亭传》，见《南雷文定》前集卷十。以下简称《黄传》）②李公三才开府泰州，缉地方不法，长吏以逢春应，时年十七八岁一恶少耳。开府轻其罪，乃出亡。（沈默《发幽录》，《海陵丛刻》本）

在封建社会里对于真正为害闾里的恶人，由地方长官加以缉捕，处以应得的罪，原是应该的。问题在于所谓犯法的人究竟犯的是怎样的法。柳敬亭仅仅是一个十五岁尚未成年的儿童，已经犯法当死，他所犯的应该是统治阶级认为情节重大的罪。在今天留存的几篇柳敬亭传里，著者都不曾把他的罪状具体地告诉我们，因此就很难作主观的推测。不过柳敬亭这样年青便“名在捕中”（吴伟业《柳敬亭传》，以下简称《吴传》），而余怀《板桥杂记》更说他“避仇流落江湖”，因为仇家的压力，使他不得不长年流亡在外。这个仇家显然不是封建社会里下层社会的

人，而是地主豪绅之类的上层人物。

可喜的是柳敬亭并未遭统治阶级的毒手。如照前面沈默的话，由于开府泰州的高级官长李三才故意减轻他的罪，他从此便出亡了。李三才以巡抚身分驻在泰州，道光《泰州志》、《名宦志》说是明万历二十七年到三十一年事。我设想他之所以轻减柳敬亭的罪，其原因不外是：（一），柳还年轻，尚未成年；（二），所犯的罪，不一定是他自己的过错，可能曲在地主豪绅方面；（三），柳敬亭纵有杀仇的行为，这也是出于自卫，是忍无可忍的结果。关于李三才是怎样一个人，除明史有传外，商务印书馆《中国人名大辞典》扼要地告诉我们：

李三才明顺天通州人，字道甫，万历进士。累迁右金都御史，巡抚凤阳诸府。疏谏矿税，以折税监得民心，擢户部尚书，会有忌之者，遂引去。

矿税是明季国家行政上最扰民的一件事，李三才敢于抗疏直言，为民请命，并折税监，这就符合了人民的愿望，自然会得民心。我们更知道李三才是当时东林党里重要人物，无名氏的《东林点将录》竟把他列为《水浒传》里的托塔天王（据文秉〔荪符〕《先拨志始》所录）。《点将录》所记的

几个配合水浒的领袖英雄如次：

开山元帅托塔天王南京户部尚书李三才。

总兵部头领二员：

天魁星及时雨大学士叶向高，

天罡星玉麒麟吏部尚书赵南星。

《点将录》是把东林党里杰出人物按照水浒英雄分别排列，带有游戏性、实际是强烈政治性的文艺作品。据说出于阉党王绍徽的手笔，用来献媚魏忠贤的。忠贤看了，极为嘉许。从这些人物生平活动和个性来看，这种比配，尤其出于反面人物阉党之手，就更加说明这些人物在政治上的不妥协性。这些人敢于议论朝政，并和阉宦作斗争，是有他们进步一面的。

柳敬亭和东林复社诸贤均有往来，这班人也敬重他。东林党中第一个和这位艺人发生直接关系，拯救过他的性命，使他不致遭仇家毒害，并从流浪中锻炼成为卓越的说书艺人，名垂后世，我们是不能忘记李三才这个名字的。

三

柳敬亭最先逃亡在苏北如皋、泰兴一带，这些地方离他家乡泰州很近。后来风声仍紧，他

便远颺到江北一个小市镇盱眙(清属安徽泗州,今隸江苏省),并定居下来。

盱眙这个小地方,对柳敬亭说来,应该大书特书的,他的说书生涯就是从这地方开始。据说他逃亡到这里时,“夜寒藉束藁卧,扉履踵决,行雨雪中”,但手里还“挟稗官一册”(《吴传》)。他能够阅读通俗小说,足见他还是识字的。当时盱眙市上已有艺人们在说书,柳敬亭知道在当时环境之下学好一项技艺,才能谋生糊口,就打算向说书这项技艺去钻研。每当盱眙艺人作场献艺,他就在旁静听,他揣摩小说中人物的口吻风度,看艺人们的表演如何。日子久了,他便大胆地在盱眙市上出来献艺。

最奇怪的,他一开始说书就说得很不差,并不比当时书场里专业艺人有多大差距,而听众们却喜爱他的说书。这可能是盱眙民众听惯了书场里的说书艺人的老一套,柳敬亭虽然是个新手,他所说的内容倒是新鲜别致,因此听起来反觉趣味横生。《吴传》指他“妄以其意抵掌盱眙市,则已倾其市人”,“妄以其意”这四个字显示柳敬亭初献身手就富于创造力。

他在盱眙市说书获得初步成功,这时似乎是十八岁。试读吴伟业《梅村诗余》、《沁园春赠柳敬亭》所说:“客也何为,十八之年,天涯放游。

正高谈拄颊，淳于曼倩，新知抵掌，剧孟曹丘”，是可以作为旁证的。从他十五岁由家乡逃亡，到这时候虽已三年，但他依然是一个“率性而行”的青年。他好赌博，得来的一点说书收入，都耗费尽了，不可能有什么储蓄。当他作场说书的时候，有一个上年纪的老人，每天替他积聚百文铜钱，作为向老人寄食的费用。这样就使得柳敬亭免于冻馁，勉强地生活下去。

作为一个积极进取的人，是不会安心于这种苟且生活的。他要渡过大江，往江南一带见见世面，由盱眙辗转“至宁国，醉卧敬亭山下，垂杨拂其身，遂慨然曰：‘吾今姓柳矣。即号敬亭可乎’！于是名逢春，号敬亭焉”（沈默《发幽录》）。据说这就是他由姓曹改姓柳，名敬亭的原因。

但是这种说法，如和其它记载比较一下，显然并不一致。有说他改姓是在“亡命如皋，追捕已久，隐柳林获免，遂指为姓”的（周容《春酒堂文集》《杂忆七传之一》，《柳敬亭》，以下简称《周传》）；有说他“过江休大柳下，生攀条泫然，已抚其树，顾同行曰：嘻，吾今姓柳矣。闻者以生多端，或大笑以去。”（《吴传》）这里说他因为攀着柳枝，一时感喟交集而改姓的，和《周传》指他隐藏在柳树林中苟全性命又有不同。

这时际，正是江南百花齐放的暮春时节，因

此才有垂杨拂在他身上，才有大的柳干可以攀折，他一时感喟交集，忽地动了改姓的念头。他在多年的流浪生活当中，尝遍封建社会人生的痛苦，他实在忍不住了，他要突破重围，做一个生活得自由自在，富有人生意义的艺人，而改名换姓，就是重新做人。

至于沈默说他因醉卧安徽宁国敬亭山下，便把山名改为己名。敬亭山位置在宣城县北，高达数百丈，山上旧有“敬亭”，南齐著名诗人谢朓（字玄晖，曾任宣城太守）曾在这里吟咏过。这座山岩谷幽深，为当地著名胜迹，因而有人以为柳敬亭擅取山名为号，是想附庸风雅。我看这不是当时的实况。他既然大胆改了姓，再进一步改名，便是轻而易举的事。彻底改名换姓，可以永绝追捕的麻烦，有什么不好呢？沈默的话是可信的。

第二章 老师莫后光的教诲

一

柳敬亭改姓易名，抵达江南以后，便想在说书艺术方面获得进一步的提高，也很盼望对此道有精湛研究的人能够多多指导他学习。可是他觉得向同业请教，得益总是有限。这班人艺术水平未必高，纵然有些人的确有修养，也有较好的成就，他们却自视甚高，摆出前辈的架子。如果你不曾送给他们厚厚的一份礼，作为弟子从师的人情，他们是不肯轻易指教你的。他们绝不从艺术的光大发扬出发，所关心的只是自己的名誉地位。生怕教会了别人就影响了自己的前途，对于未来的谋生吃饭，行将处于不利的地位。旧社会里耍刀枪使拳棒的人不都是对待门弟子留一手吗？他们宁愿保留一些看家本领，免得有朝一日门弟子会反过脸来打师父一下。

柳敬亭在艺术上获得长足进步，成为不朽艺人，是经过名师指导的。而这位名师并不是说