

出版者的话

千百年来,人类远古时代遍布全球的种种科学文化之谜一直困扰着人们,尽管今天的科学技术已相当发达,但现有的知识和手段仍无法解开这些谜团,益发引起人们的浓厚兴趣:宇宙真的唯独钟情地球吗?茫茫宇宙中是否有生命乃至智能生物?人类史前的许多奇迹究竟是何人所为?外星智能生物真的访问过我们的地球吗?诸如此类问题对人们具有独特吸引力,人们无不渴望解开其中一个又一个谜团,得到信服满意的答案。并且为此正做出艰辛的努力。

正缘于此,本书作者,德国原著名电视记者埃利希·冯·丹尼肯以强烈的使命感,周游世界,行程10万余公里,实地考察,提出了令人耳目一新的观点,先后撰写出版了《回忆未来》等20余部关于探索人类文明不解之谜的著作。这些书很快被介绍到世界各国,并拍成多部电影、电视片。其反响之大,影响之广,充分说明了人们对探索这些不解之谜的浓厚兴趣和愿望。

诚然,作者的看法和观点只是一家之言。虽然不少科幻电影已形象地表达了作者的观点,但作者的一些推测迄今并未得到科学的严密验证和人们的普遍认同,自然引起不少专家学者的尖锐批评和激烈争论。但有一点是应该肯定的,作者的探索精神是可贵的,求知态度是认真的,他的观点和见解

无论正确或谬误,至少对活跃人们的思想,拓展人们的思路,激发人们的探索精神,探究人类的过去和未来,探索浩瀚宇宙的奥秘,应是有益无害的;同时,通过本书,可使读者了解不少饶有趣味的人类史前历史、民族文化知识、世界著名历史遗迹、考古知识、故事传说及宗教知识。这也正是我们出版丹尼肯著作的基本宗旨和希冀所在。

我们计划先出版丹尼肯的5本书,即《回忆未来》、《探寻全能者的踪迹》、《回归群星》、《外星文明和宇宙》、《古欧洲之谜》,并冠以“地球文明之谜丛书”。这些书如能引起我国读者的兴趣,我们还将陆续出版丹尼肯的其他有关著作。

中国青年出版社

1998年3月

中文版序言

喜闻我的 5 部著作即将在中国出版,恰好在 30 年前,我的处女作《回忆未来》历经周折终于问世。我们的祖先接待过来自天外的客人吗?宇宙中存在比人更为聪明的智能生物吗?《回忆未来》的这些论题迅速成为世界范围的议题。从那以来我相继撰写 20 余部著作,探究人类过去时代的种种不解之谜,探索浩瀚宇宙的奥秘,重新认识人类的历史,领悟善于从过去时代学习对于人类今天的生存和明天的发展所具有的重要意义。以上内容也已经被世界著名电视台拍摄成多种形式的电视片。

在我的著作里多处提到中国。在像中国这样一个有着 5000 年历史的文明古国必定蕴藏着大量能揭示人类过去时代奥秘的文件与史料,这无疑是人类认识过去时代、探索宇宙、走向未来的宝贵财富。我为了我的研究工作漫游全球,可惜没有到过中国,中国对我来说是个遥远而令人神往的国家。到中国去,访问这个古老、神秘而伟大的国家,是我多年来的夙愿。我想,在不久的将来,这个愿望一定会实现。因此,我的著作能在中国出版令我十分欣慰,这似乎缩短了我与中国的距离。尤其使我感到高兴的是,我为之奋斗了 30 年的事业将被有着悠久文化、历史传统的中华民族熟悉和认识,通过我的著作,我可以直接同中国读者交流思想,密切感情。想到我的研究工作因此而有可能在有着 12 亿人口的中国找到支持

者和志同道合者,我感到欣喜和鼓舞。

中国持续和迅速发展的经济举世瞩目,使她,一个文明古国,变得年轻和朝气蓬勃,这得益于改革与开放。这里,中国人将科学技术视作第一生产力是至关重要的。知识就是力量,善于学习和总结存在于宇宙之中的知识和经验来为人类的生存和发展服务尤为重要,中国人那与日俱增的求知欲也是中国保持这一发展势头的后劲所在。如果我的著作对于正努力以开阔的视野面对世界、面对未来的中国朋友有所裨益,我则感到十分荣幸。

Erich von Däniken

(埃利希·冯·丹尼肯)

1998年3月

提供免费咨询,地址:AAS, Ch - 4532 Feldbrunnen, Schweiz (瑞士)。——作者

前言

创作 25 集电视系列片《探寻全能者的踪迹》的想法,是在弗朗克·埃爾斯特奈和我的一次谈话中产生的。弗朗克拥有必需的电视知识,他熟识电视圈里的一批工作者,包括导演、摄影师以及计算机技师——他们都愿参加一场追寻过去探求未来的冒险旅行。我具备专业素养,了解这个世界以及这个世界上的不解之谜。

勒内·施泰欣也加入到我们的行列中来,作为一名资深电视导演,他的宝贵经验使我受益匪浅并成为我工作的依赖。和摄影组一起,我们游历了秘鲁纳斯卡灼热的沙漠,土耳其的地下城市,印度充满神秘气氛的神庙,以及太平洋上小小的复活节岛。

我要在此感谢弗朗克·埃爾斯特奈,他自始至终信守诺言,并向本书转让了很多图片。感谢勒内·施泰欣,他一直全身心地投入工作;同时感谢卢森堡“红樱桃小组”年轻的计算机工作者们,他们把我大胆的设想转化为精美的计算机图画。感谢摄影师们,无论在海拔 4000 米的高原,还是在狭窄的地下墓穴,他们都挺了过来。也感谢 SAT1 台节目编辑们的勇气,敢于把不同寻常的观点介绍给广大观众。

目 录

前言.....	1
中文版序言.....	1
第一章 时间隧道车.....	1
建造金字塔,不过是一场儿童游戏?——未发现的甬道 和墓室——失踪了的法老——如何向太空移民?——石 林上的日光——石器时代的星系模型	
第二章 地下城市	17
安纳托利亚的“月球表面”——凝灰岩构筑的大厦——容 纳 30 万人的地下掩体——几千年前的空袭——地下城 市的迷宫——古埃及的钻孔	
第三章 神灵的飞船	28
神的国度——被误解的工艺——因陀罗的宇宙航行—— 默哈伯利布尔姆和诸神之车——古印度的宇航员名单 ——几千年前的星球大战——氧气面罩和象鼻子——婆 罗浮屠——在宇宙中飞速航行	
第四章 小岛三谜	46
马耳他岛上的古代轨迹——最后沉入海中的轨道—— 1.2 万年前的太阳神庙——地下神庙——古代的英雄传 说——这一切发生于大洪水之前	
第五章 热带丛林中的玛雅城市	60
库库尔干大金字塔——飞蛇——玛雅人的球赛——祭司	

手中的“熨斗”——原始森林中的古观象台——不可思议的历法知识——天外智者——神的阶梯——光与影的杰作

第六章 神的踪迹 76

阿尔弗雷德·瓦特金斯的发现——不合常理的结论——德国圣地的连线——通往圣地亚哥·德孔波斯特拉的“星路”——卡尔斯鲁厄的五角星形——从丹麦到德尔法——希腊国土上几何图案似的网络——来自阿波罗的问候

第七章 献给诸神的图画 94

丘陵形成的图案——山巅的星座之轮——荒原上的符号——250米高的烛台——世界上最大的画册——纳斯卡巨画——地面的痕迹如同跑道——太空飞船登陆了

第八章 艺术家与骗子 110

荒诞不经的珍品陈列馆——金字塔、蛇与大象——是赝品还是真品？——金属板的制法——石块博物馆——伪造者和他的工具——通过鉴定、某些雕花石块是真品——人类与恐龙

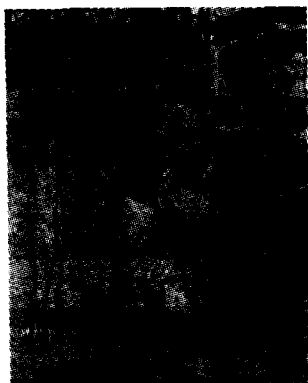
第九章 征服者是如何成为神的 127

基督教艺术家并非目击者——发现者和神——Cargo崇拜——热带丛林中的金字塔城——被误解的技术——太阳神礼赞——土鲁姆蜂神——整块石料制成的巨龙雕像——他们来自天上

第十章 神秘的技术 142

印加乐土——古代混凝土——史前巨石石柱和巫师——普玛·普库，俯瞰另一世界——石族狂欢——几千年前最先进的工艺——啮合锁和管道——计算机墙——迈向阿比多斯——英格兰博物馆中的坦克

- 第十一章 阿兹特克的大都市**..... 156
一座 3000 年历史的大都市——神道——太阳神金字塔
和月亮神金字塔——飞蛇——云母窖顶——隔音装置在
哪儿？——石头上的太阳系
- 第十二章 不朽的信息**..... 170
神山——致未来的信息——鹅卵石金字塔下的墓室
——古代核爆炸——人间天堂——克什米尔的耶稣墓
- 第十三章 如果石头会说话**..... 185
被遗忘的南太平洋神庙——南·玛道尔玄武岩石柱的米
卡多棒棒游戏——海底白金——世界上最长的名字——
古埃及放射性木乃伊



第一章

时间隧道车

建造金字塔,不过是一场儿童游戏?

未发现的甬道和墓室

失踪了的法老

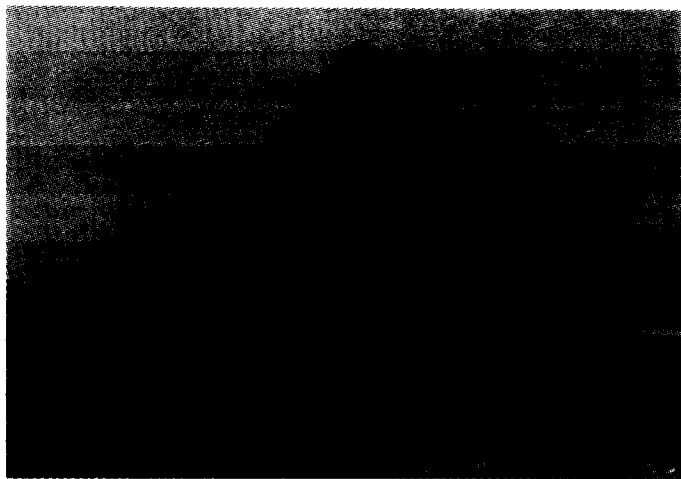
如何向太空移民?

石林上的日光

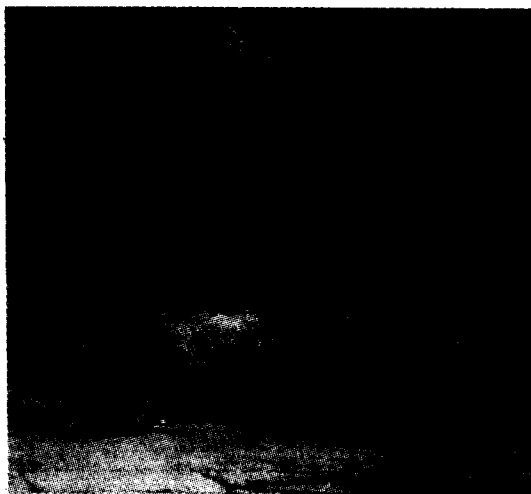
石器时代的星系模型

●不知你是不是一个好奇的人,我就是。我属于那种不满足于已知答案的人。我总在寻求新的解释,对许多旧有的答案不敢苟同。这并不表示我是一个怀疑一切的人,但我总想发现问题,乃至问题的问题。我想把你带到一个充满问号而又魅力无穷的世界。我并不打算证明什么,我只想对一些现象作生动的描绘,这些现象背后都隐藏着让人无法索解的谜。我想说明的是:这个世界上一直存在着许多至今我们仍不能理解的现象。现在就请你和我一起畅游这个充满问号而又魅力无穷的世界吧。

埃及,这个尼罗河畔的国度,有着许多



浩瀚沙漠中的吉萨大金字塔



人们登上胡夫金字塔塔基,体验巨石的大小

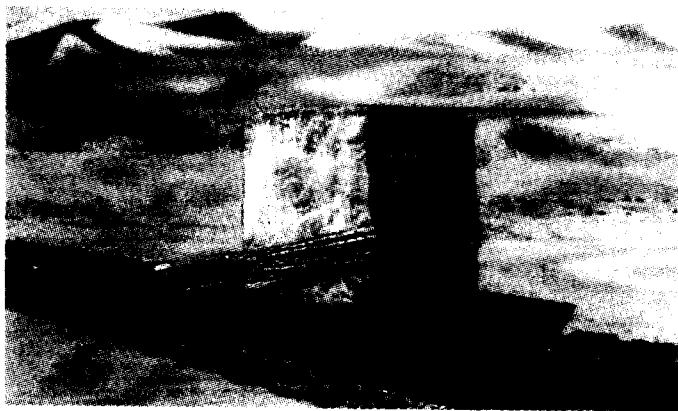
古老的难解之谜。法老胡夫的大金字塔就是其中之一。胡夫是谁？他生活在什么年代？关于他，我们知道些什么？

我们所知甚少。据说，在公元前 2551 年他开始建造这座巨大的金字塔。可它是怎样建成的呢？没人知道。没有任何一个工匠，任何一个祭司、建筑师或者法老，就金字塔的建造留下哪怕只言片语。这座建筑物成为一个永恒的谜。在胡夫金字塔里，人们既没有发现卷宗，也没有其他任何铭文。

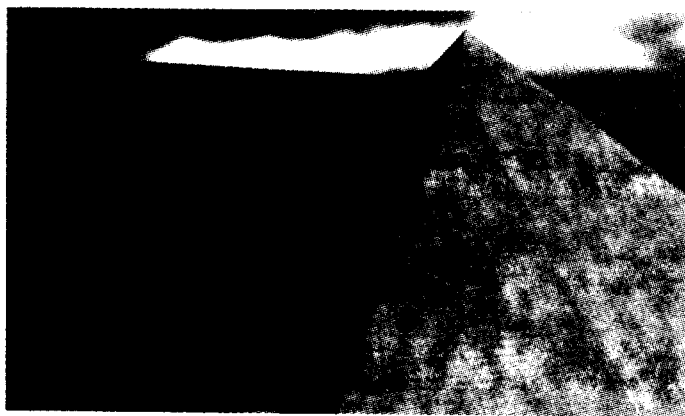
人们猜测，建造金字塔最常用的工具是木制滑橇，巨大的石块被放到上面进行搬运，木滑橇下面铺上圆木拼成的轨道。这一猜测可能是正确的，但并非确凿无疑。因为那时候的埃及像今天一样，木材非常稀缺；而且木材在细软的沙面上承受沉重的压力，很快就会破裂。另外的疑问是，当时使用的是哪种绳索？绳索的抗拉强度有多大？在负重多大的情况下，木材和绳子会断裂，3 吨、5 吨还是 50 吨？对此，我们无法确知。我们只能通过思考、推断，寻求可以接受的解释。

迄今为止，最合理的解释是坡面装卸构筑说。金字塔的建造也许非常简单。从尼罗河到金字塔建筑工地，人们把石块和砖头一层层垒成一个坡面，然而把圆木轨道嵌进坡面。这样的一个坡面要达 3 公里长，因为尼罗河河床比建筑工地要低很多。坡面的最高点达 147 米，体积超过金字塔体积的许多倍。此外，坡面的运送能力要能保持很长时间，而修筑一道土堤，要做到这一点是不可能的。金字塔每升高一次，整个坡面都要抬高一次。整个过程需要相当长的时间，一个星期，又一个星期……

实用主义者认为：建造金字塔根本不需要从尼罗河边到建筑工地建一个坡面。人们完全有其他的办法：建造一个环绕金字塔的螺旋形建筑坡面。这也是行得通的。当然，这样的建筑坡面要相当宽，因为坡面要同时运行许多滑橇：



石块是用木滑梯拖运的吗？(电脑模拟图)



从尼罗河延伸到金字塔建筑工地的装卸坡面长达3公里，
体积为金字塔体积的许多倍(电脑模拟图)

有向上去的,有向下来的。最终,螺旋形建筑坡面的体积也要达到金字塔体积的许多倍。——金字塔的建造之谜至今也没有解开。

还有其他一些问题值得我们思考。那就是和金字塔相关的数学和几何学现象。

地球的赤道直径是 12756326 米。今天,我们把一天划分为 24 小时,小时下面又分为分钟和秒钟。而早在远古时代就有这样的划分。迦勒底的天文学家就习惯于这种划分方法,真是令人惊异。一天共有 86400 秒,现在让我们做一个小游戏:请你把 1200 万作为基数,然后除以一天的秒数。结果是多少?恰恰是金字塔的高度:147.64 米。批评者马上会打断我们并且指出:金字塔在古代并不是以米来丈量的,你们这种算法未免可笑。然而,这种指责并不能改变计算的结果。如果古埃及人以埃耳或以英寸为长度计量单位,那么计算出来的数值肯定不是 147.64,但地球直径和金字塔高度的比例则是一致的。

其他类似的奇特之处还有:

——金字塔的四条棱分别正对着地球上东、西、南、北四个方向。

——金字塔处于地球陆地的中心。

——经过金字塔的经线把地球上的海洋和陆地分为对等的两半。此外,这条经线是地球所有经线当中经过陆地长度最长的一条。

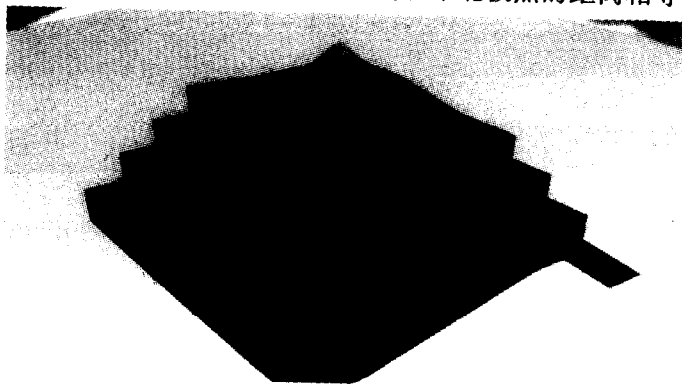
——吉萨的三座金字塔构成的三角形符合毕达哥拉斯定理:三条边的长度比例为 3:4:5。

——金字塔是一座巨型的日晷。从 10 月中旬到 4 月上旬,阳光在金字塔背面投影的变化表明了一年季节的长短。

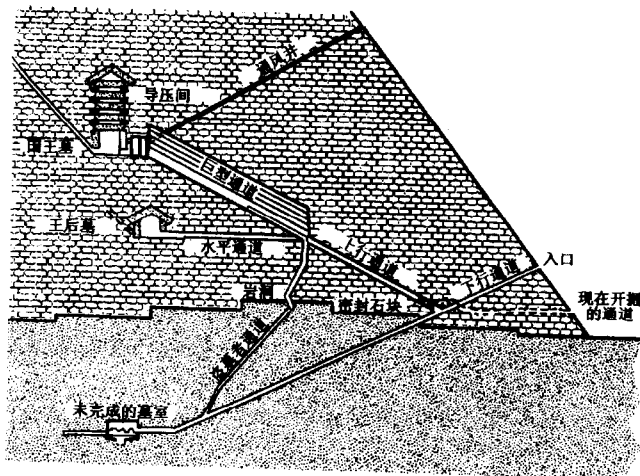
——金字塔塔基的边长是 365342 埃及埃耳。这个数字

和阳历旧年的天数刚好一致。

——金字塔距地球中心的距离和距北极点的距离相等。



螺旋形建筑坡面(电脑模拟图)



金字塔的结构

金字塔内部的构造,我们了解多少?认真地说,非常少。人们在其中发现了一些甬道和墓室,包括一间王后墓室和其上的一间国王墓室。这些墓室和甬道的体积占整个金字塔体积的1%。这难道不值得惊奇吗?——如何巨大的建筑物中间只有1%是空的!

几年前,来自日本东京早稻田大学的科学家小组考察过这里。他们的背包里装满了现代仪器。利用这些仪器,他们对金字塔进行了透视。最后日本人发现,包括已知的和未发现的墓室和甬道在内,金字塔内部至少有3%的体积是中空的。不久前,法国的研究人员得出了更大胆的结论。他们动用了最先进的测量设备,最后测定金字塔中空的部分占金字塔体积的15%。这些数字意味着什么?如果发现新的甬道和墓室的话,我们能获得什么呢?是新的信息,也许是我们欧洲人还处在穴居时代的年代的信息?还是某一位智者的圣言?抑或是我正在寻求的外星生命的信息?

在埃及,人们发现了许多奇特的事物,随着时间的推移,相信人们还会发现更多。位于塞加拉荒漠中的阶梯金字塔就是其中之一。这座金字塔算得上是最古老的了,比胡夫金字塔还要早。1954年,埃及考古学家戈乃姆在这片荒漠中发现了一个地洞。继续挖掘,人们发现了一座小门,小门内的地洞里到处都是法老塞谢姆谢特的保存完好的封印。法老塞谢姆谢特的生活年代比埃及大金字塔的建造者胡夫还要早。由于封印未被破坏,说明盗墓者尚未光顾这里,于是人们希望能在这一发现一具木乃伊。事实上,在地下一座从岩石中开凿出来的墓室当中,人们的确发现了一口奇特的石棺。所以奇特,是因为这口石棺是由一整块白色的雪花石做成的。此外,这口石棺还有别于其他法老的石棺。一般来说,这类棺材是由上面的棺盖封死的,但塞加拉的这口石棺却完全是另外一个



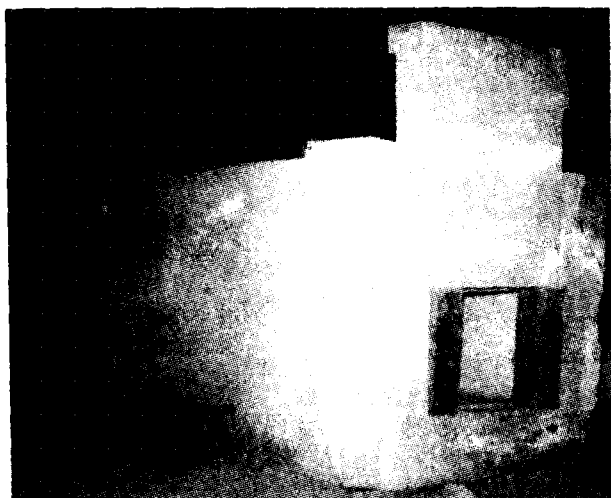
塞加拉沙漠中的左塞神庙



通往法老塞谢姆谢特
地下墓室的入口

样子：在棺材前面开了一个可以上下拉动的棺门，棺门嵌在两侧的门框里。最让人称奇的是，石棺上还存留着一束鲜花的遗迹。

石棺打开的时候，有许多记者在场。镁光灯围着石棺闪个不停。棺门慢慢地，一点一点地，一毫米一毫米地被抬起来了。然而，石棺内部一无所有。留给人们的，只是一个谜。残存的花束清楚无误地表明，有人曾



石棺由白色雪花石做成,开有侧门,活像一个兽笼

祭奠过棺内的死者。盗墓者也肯定不曾进入过墓室。但法老的木乃伊去了哪儿呢?难道法老化成了尘埃!可这又怎么会呢?

法老消失后是去了神灵那里吗?古代的法老们虔诚地相信:这些神灵是他们的祖先。神灵们都有着高度智慧,他们是从天上——或者用今天的说法是从宇宙中——来到人间的。法老们深信,他们死后将登上一条太阳船升天而去,并在宇宙中的某个地方碰到他们的先祖。

这些想法有可能吗?人类是否真的被外星文明拜访过甚至曾深受影响?或者,这种推测太离谱了?

我年轻的时候听过一首歌,歌中唱到:“别想去捕捉星星,你永远也得不到她”。真的做不到吗?星际间的遥远距离永远也无法克服吗?如果能,怎样做到这一点呢?人们能够到达其他的恒星吗?下面我想阐述的是,人类未来怎样克服星