

WEIYI TANSUO SHUXI
SHINIAN WENXUE
ZHUCHAO
SONG YAOLIANG ZHU

文艺探索书系
十年文学主潮

宋耀良 著



宏观的鸟瞰

横空出世突兀在文学荒
上的那种恢宏阔大的气度
鲜活洁亮的生机，仿佛不
是凭藉历史逻辑演绎出来

的。世纪初的那一抹曙光尽
管短暂，却唤醒了黑沉沉的
中国文坛；如今，风雨激荡的
半个多世纪之后，再度驱除
弥漫在艺术和心灵之间的暮

色雾气，以日渐生长的勃然
雄姿，迎接文学新世纪的来
临，体现出生气灌注和繁富
纷纭的气韵色泽。

上海文艺出版社

十年文学主潮

文

文艺探索书系

宋耀良著

上海文艺出版社

责任编辑：高国平

封面设计：陆震伟

文艺探索书系

十年文学主潮

宋耀良 著

上海文艺出版社出版、发行

(上海绍兴路74号)

新华书店经销 吴县文艺印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 11.625 插页 3 平装 3 精装 7 字数 241,000

1988年7月第1版 1988年7月第1次印刷

印数：平装 1—8,500 精装 1—1,500 册

ISBN 7-5321-0063-4/I·39 定价 3.35 元(平装)

ISBN 7-5321-0279-3/I·222 定价 5.60 元(精装)



文学艺术与人类生命存在的种种境况有关。透过纯粹的主观认同，现代美学日益显露如此内质：美是生命向力的感性显现。简言之，美在于生命。

宋耀良

1667/2

编辑前言

最近几年，我国的文艺正在发生深刻的变革。从题材内容到表现手段，从文艺观念到研究方法，出现了“全方位的跃动”。无论是创作还是理论，都呈现出前所未有的锐气和活力。作家、理论家的想象领域和思维空间迅速拓展。这是时代的改革浪潮，在文艺领域中激起的回响。文艺探索书系，正是在这样一个总的社会文化背景下面应运而生的。

书系兼收创作和理论。创作部分，除了按体裁形式选编诗歌、小说、戏剧、电影等作品外，还将考虑出版个人的探索作品集和某一方面的多人探索作品集。理论部分均为组织撰写的专题论

著,其中以探讨文艺基础理论为主,兼收对作家作品进行多角度考察和宏观性研究的著作。两者的编辑方法略有不同,但都要求贯串着鲜明的探索精神。我们希望这套书能成为当代文艺变革的一个缩影,从中可窥探到作家、理论家的心路历程和精神状态,了解到作家、理论家的思考的广度和深度。称这套书为“书系”,则是为了突出在整套书的选题结构和每一本书的逻辑结构方面对体系性的追求。

文艺创作,文艺研究,属精神劳动的范畴。精神劳动具有不可重复的特点。这就需要不断地进行探索。探索精神是一种开拓精神。它体现了追求真理的虔诚和执著,体现了创造意识的清醒和强烈。社会是在探索中前进的。从必然王国走向自由王国,从未知领域进入已知领域,除了探索这条崎岖曲折的道路外,没有任何其他的捷径。文学发展史其实也可以说是文学探索史,文学创新史。探索是科学发展、艺术繁荣的强大动力。

在创作实践中,探索作品和非探索作品,很难截然分开。凡是成功的作品,都一定会有探索的成分。“书系”突出强调“探索”二字,并不是要否定或轻视未入选的作品的探索价值。我们只是想在比较的基础上,选择一些探索色彩更为浓厚而又确实在某些方面实现了突破和超越的作品。从编辑思想来说,这样做,一方面是为了积累和交流探索的成果,另一方面则是想提倡和发扬探索精神,以造成一种宽松的、和谐的“精神气候”和文化环境,打破文艺创作和文艺研究中的某种消极的思维定势,更有力地推动社会主义文艺健康地发展。

探索也可以说是实验。在自然科学领域,科学发现和科学发明,往往是要经过无数次的实验才获得的。探索过程是实

验过程。社会科学和自然科学不同的是，它的探索成果一开始便要和社会直接见面，产生广泛的社会影响，因此一定要有严肃的态度和负责的精神，坚持以社会效益为唯一准则。但既然是探索，有时就难免幼稚、粗糙甚至出现失误。我们认为，只要能从中获得新的认识，即使是失误，也是在寻求真理的道路上迈出的可贵的一步。当然，充分肯定探索精神，并不等于说具体的探索作品，包括这套“书系”在内，便无可争议。如果这样要求，是不符合探索的本义的。马克思主义的发展史告诉我们，一定要提高实践的权威性，把裁判权真正交给实践法庭，由实践来对探索的成果作出抉择。为了使社会主义文艺探索活动健康地、正常地开展，我们将坚持党的双百方针，提倡不同学术观点的相互交流，不同研究方法的相互切磋。同一论题，只要观点、方法不同，出书并不以一种为限。

编辑出版文艺探索书系，本身也是一种探索。我们等待着指点和批评。

上海文艺出版社

序——洋洋大观 匆匆十年

王 蒙

当我们回顾近十年的文学历程的时候，也许我们会惊异于其热度之高、发展之快、变化之多、分化之大。从全国性的讨伐“奸臣”、怀念忠贞的“四五”诗歌运动到以《朝霞》丛刊的模式变批判“走资派”为批判“四人帮”的剧本，从刘心武为爱情和《牛虻》争一席位置的苦口婆心的启蒙主义热情到韩少功“寻根”寻出来的丙崽的呆滞麻木神秘，从《天云山传奇》里背十字架的罗群到《活鬼》里张宇所刻画的令人哭笑不得的滚刀肉“右派”侯七，从1980年对“意识流”小说看得懂看

不懂的争论到1983年对于据说是现代派的“风筝”的批判到1985年“新方法论”的流行一时，从对典型性格组成的讨论到对于“主体性”的不无激动的探讨，从现实主义写真实的不朽传统的恢复到荒诞、变形、虚拟、魔幻、写意的风靡，从从维熙的神圣的蒙难者到张贤亮的饥渴而又优越、优越却又不不停地忏悔的原功原罪的知识分子，从干预生活的蒋子龙的锋利的文笔到师承沈从文的一批（从汪曾祺到李宽定）作家的古朴淡雅，从刘索拉、徐星的“新潮”到李杭育的“最后一个渔佬”——李杭育还正在因中国文化吸收了太多外国的东西而感到“尴尬”呢……以至于具体到一个作家从张承志的歌唱人民——母亲的热情到张承志近期作品的平静清凉，从王安忆的《雨，沙沙沙》的美丽轻柔到《小鲍庄》的浑浑然到《小城之恋》的“原性”，从张辛欣的《一个平静的夜晚》的温存到《在同一地平线上》的尖牙利齿到《北京人》的冷静客观……以及按年份说的这一年的谏容热与那一年的邓刚热，这一年的阿城热与那一年的莫言热……以及并非出自文学界但也确实不断地杀出来的“小报热”、“武侠热”、“琼瑶热”……真是洋洋大观！

这样的活跃的文学生机真可说是令人目瞪口呆。多样性、活跃性与速变性，反映了我们全民族的心智的虎虎生气、勃勃生机！表现了整个一个民族的一种新的开拓精神、创造精神、更新精神的高扬！勤劳智慧，既有源远流长的文化传统与根深蒂固的保守心理，又一贯善于灵活变通、喜新趋时的中国人，一旦解除了披在头上、心上的枷锁，将表现出怎样强大的吸收力、消化力与创造力！将表现出怎样的勇敢、智慧与匠心！

有时候我感觉，这十年似乎是把——例如欧洲——的一百多年的文学史压缩在我们新时期十年的短小阶段里。这里

是高度的浓缩。这里是中国的、却又是世界的缩影。各种艺术思潮与学术思潮,各种经验与探索,各种争论与论战,是这样匆匆地在我们这儿开拓了又冲淡了,震动了又平复了,冲激了又习以为常了,还没有发展定型成熟却又被目为老化了,还没有昂首挺胸就被遗忘了,还没有展开便已经草草收兵“超越”过去了。

由于种种原因所造成的种种封闭,一旦开放与解冻,我们的文学轮子正在进行超速旋转。似乎大家都急于——用一个套话——把损失的时间补回来,许多人都急于与全世界的至少是本国的新思潮新文潮新浪潮(第三次浪潮?)同步,急于在实现四个现代化的时候或实现四个现代化以前先实现自己的从观念到创作的现代化。这就是十年来我们的文学发展特别引人注目、蔚为奇观的首要原因。

由于种种可以体会的原因,我们的文学的这种先锋性、我们的作家、评论家特别是年纪较轻的作家评论家的思想的这种先锋性展现得相当突出。我们的文学活动在整个精神生活的领域似乎处于某种“领先”的地位。读者常常能从某一文学作品或评论中嗅到某种相当前进乃至激进的新鲜气息。例如在人们还难以通过其他途径为“四五”天安门事件平反的时候,《于无声处》就出来了。在理论界对于某些社会科学命题进行相当严肃沉重的探讨的同时,一些具有颇为相近的意味(当然这会因解释的不同而不同)的小说诗歌却正如雨后春笋般地涌现着。我们的文学界在整个社会的思想解放与现代化的进程中,起着某种类似先锋的作用,这似乎是一个事实。

然而这里,我要说明的是,“先锋”,我是作为一个适度中性的词来用的。丰富、活跃、浓缩的文学十年的另一面是过热

与匆忙，是缺少更加稳定的成果，是缺少那种更加厚重的鸿篇巨制，是一些历史阶段的完成还很不扎实，还没有取得群众与社会的较为牢靠的认同。就是说，它带有一定的幼稚性与脆弱性，脚跟还没有站得那样稳。

先锋是先锋，是了不起的，但先锋又常常是幼稚的、脆弱的与肤浅的。没有在生活中、群众中、固有的文化传统的积极层面、历史的深处与人类的文化积累的博大基础中扎下根来的先锋，他们的倜傥不群直至骇世惊俗有时会引起一种不安，有时会引起一种反感，有时会相当轻而易举地被强有力得多的传统文化所否定，或者被改造掉。自鸦片战争特别是五四运动以来，我们的近代史与现代史上已经有多次这样的经验教训。这儿随便举一个比较不那么复杂的例子。例如文学艺术反映人的生活包括性生活，反映人的心理包括性心理，这本来不是什么了不起的难题。当一些作家急急地趋之若鹜的时候，考虑到我们的具体社会条件、经济文化状况等等，我不免为他们的这种无须大智大勇的小勇行为的后果而担心起来。

总结或试图总结这十年的多层次、多走向、多方位的文学现象是一件困难的任务。有时候没有一个总结、大家慢慢摸索可能比急于总结更聪明一些。我曾经在一次会议上戏言，我觉得进行这种总结的理论家未免有些呆气，我希望我的戏言有助于使这种研讨的气氛更宽松些。与此同时，我接触了宋耀良同志《十年文学主潮论》的书稿，我读了他的纲要，读了或重温了（过去读过）其中的一些重要章节。他的书稿多少改变了我说过的那种为概括总结付出的代价太大而“忧心忡忡”的心态。他的工作做得很认真也确实力求全面，他没有囿

于某一种观念某一种方法或某一套名词系列，不论是社会分析、心理分析、思潮分析、文体分析、结构分析、表述方法的分析以及其他，他都努力地做了，他的评论不乏新意但并不浮躁，不乏实言但并不呆板，不乏大胆直言但完全是一种做学问的探讨态度，我觉得他的学风文风都不错。读他的东西也促进了或诱发了我的一些思考，本身就是极匆忙的不成熟的“尚未展开便已草草收兵”的思考。聊以为一篇不合格的序吧，请宋耀良同志和读者原谅我。

目 录



序——洋洋大观 匆匆十年 王 蒙 5

绪论 1

第一章 文学新思潮的发端 23

一、1976年 24

二、“四五”诗歌,一次短暂勃发的现代古诗文运动 38

三、朦胧诗派的发生发展及其在审美思潮[范畴]中的地位 46

1. 朦胧诗派发展的三个时期 48

2. 新诗潮的现实社会心理基础与技巧的适应 59

3. 朦胧诗派在审美观念上提供的启示 71

第二章 文学对社会时代的全面深刻反思 81

四、主题性反思的形态过程 82

五、从社会问题到社会心理 97

1. 两种审美场的历时性效应	100
2. 社会心理与国民意识	106
六、人的主题的演绎	108
1. 文学揭示伤痕的三个方面	110
2. 审美中人的意识的觉醒	112
3. 从人性到个性	114
4. 作家个性情志与对象个性的融合	116
5. 从个性到生命类本质	119
七、历史意识的深化和对人与历史关系的思考	121
1. 历史与个人动机愿望之间的冲突	123
2. 历史的进步与社会道德伦理之间的冲突	128
3. 历史价值与个性价值的一致性	133
八、大自然独立审美主题的确立	138
1. “第二次回顾中发现了自然”	139
2. 大自然主题对人格的匡正	144
3. 英雄主义与逃避情绪	150
第三章 文学新表现因素的生长	155
九、1980 年	156
十、朦胧诗派对诗歌语言形式的启悟	170
1. 意象——诗情画意的凝铸	172
2. 蕴藉——多层意韵的融和	177
3. 通感——全知性审美感受的方式	180
4. 语言第二次启悟的意义	184
十一、意识流文学东方化过程	188
1. 历史提供的第二次机会	188

2. 东方化的过程与特点	192
3. 东方化的特征	196
4. 对当代文学当代性的艺术改造	201
十二、哲理小说及理性因素的三种表现形态	206
1. 哲理——理性因素的高涨	207
2. 象征——理性精神的冷凝	212
3. 抽象——理性意识的升发	218
十三、心态小说的哲学前提	226
1. 时代哲学的主题与主体意识	227
2. 认识论哲学的深化与文学表现手段	232
3. 艺术哲学的生命力与审美纯粹性	239
第四章 文学对自身的反思和超越	245
十四、1985 年	246
十五、批评自觉意识回归和拓展历程	254
1. 原体系的最后一块基石	254
2. 最初的口号与最终的目的	259
3. 现代世界审美潮流的特征	263
4. 批评自觉意识的深化	266
十六、民族审美文化的复归和古老审美	
意识的苏醒	274
1. 文学中文化因素处理的三个阶段	275
2. 中西文化交流的大背景	279
3. “文化寻根”的缘由与意义	283
4. 当代意识之光的照射	290
十七、文学主体性理论的历史追索与体系性思考	295
1. 主体性理论的现实哲学基础	295

2. 文学理论范畴的背景与意义	299
3. 基于体系性完善的思考	305
总论	313
文学新思潮的性质	315
文学新思潮的文化哲学基础	323
文学新思潮的主要审美特征	330
文学新思潮发展的基本形态	339
文学新思潮发展的展望	347
后记	352

绪 论

