

语言文学自学考试辅导

中国文学史二百四十题

朱其铠 主编



YUYANWENXUEZIXUEFUDAO

语言文学自学辅导

中国文学史二百四十题

朱其铠 主编

山东文艺出版社

一九八五年·济南

语言文学自学辅导
中国文学史二百四十题

朱其铠 主编

•

山东文艺出版社出版
(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行 山东人民印刷厂印刷

•

787×1092毫米32开本 22.25印张 462千字
1985年3月第1版 1985年3月第1次印刷
印数 1—63,000

书号 10331·122 定价 3.30 元

说 明

“振兴中华读书活动”蓬勃展开，祖国的丰富文学遗产受到普遍重视。不少自学中国文学史的同志向我们反映：我国古代文学历史悠久，范围很广，内容很多，难以把握重点和要点；希望得到某些帮助或辅导。为此，我们就常用的古代文学史教材，删繁就简，列题举要，编写此书，提供自学者参考。

本书的设题范围和答题要点，主要依据游国恩等主编的高等学校文科教材《中国文学史》（人民文学出版社出版），个别问题酌参他本。设题尽量少一点，意在介绍中国文学史的主要内容；答题力求精一点，期能突出问题的基本要点。题次的排列，按照时代先后，兼顾文学样式；希望在设题的系列中，能够体现中国文学史的发展脉络和基本轮廓。

另外，本书还选录了中国文学史中部份有关常识或常见术语，略加介绍或铨释，作为“附编”；意在帮助自学同志独立阅读教材原书。

本书是在较短时间内业余编写的。时间仓促，水平有限，可能有不少疏漏或错误，敬请读者批评指正。

编写者

1984年10月于山东师范大学

目 录

1. 我国上古歌谣的产生及特点	1
2. 以我国古代神话为例, 说明神话的起源、 性质和意义	4
3. 我国古代神话的流传和保存	6
4. 神话与宗教迷信的区别及其对我国后世文 学的影响	8
5. 《诗经》的编定成书和流传概况	10
6. 《诗经》作品的分类及其产生的年代和 地域	12
7. 联系作品说明《诗经·国风》的主要内容	14
8. “二雅”中政治讽刺诗产生的历史背景及其 思想意义	17
9. 简述《大雅》中五篇周人史诗的内容	19
10. 《周颂》中反映周初农业生产的诗	22
11. 《诗经》民歌的艺术成就	23
12. 《诗经》在文学史上的地位及其对后世 文学的影响	28
13. 自殷商至春秋时期我国古代散文的发展概况	30
14. 战国时期散文繁荣的社会背景及发展概况	33

15. 《左传》的基本内容和思想倾向	35
16. 联系作品说明《左传》的文学特点	37
17. 《国语》一书的内容及艺术成就	40
18. 《战国策》名称的由来及其基本思想内容	42
19. 简述《战国策》文章的艺术特点	44
20. 先秦诸子散文的文学价值	46
21. 《论语》的基本内容	48
22. 《论语》散文的特点	50
23. 《墨子》散文的特点	52
24. 孟子的生平和思想	55
25. 《孟子》散文的艺术特点	58
26. 《庄子》的思想内容	61
27. 《庄子》散文的艺术特点	64
28. 荀子散文的特点和他在文学史上的贡献	67
29. 《韩非子》散文的特点	69
30. 先秦寓言的创作及文学价值	71
31. 屈原的生平和作品	75
32. 《离骚》的思想内容	78
33. 《离骚》的浪漫主义艺术特色	82
34. 《九章》与《九歌》的不同	85
35. 《天问》、《招魂》的奇特之处	90
36. 屈原在文学史上的地位和影响	94
37. 宋玉和《九辩》	99
38. 李斯《谏逐客书》的思想内容和艺术特色	101
39. 汉初政论散文发达的原因及其代表作家	103
40. 从《过秦论》看贾谊政论散文的思想	

内容和艺术特色·····	105
✓41. 汉大赋内容和形式的基本特征·····	108
✓42. 汉代辞赋发展的三个阶段及其代表作家·····	110
43. 枚乘《七发》标志着新体赋——汉大赋的 正式形成·····	113
44. 司马相如的《子虚》、《上林》二赋在汉赋发展史 上的重要地位·····	115
45. 张衡的《归田赋》和赋体的转变·····	117
✓46. 司马迁的生平遭遇与《史记》成书的关系·····	119
✓47. 《史记》的体例·····	122
48. 《史记》是“史家之绝唱，无韵之《离骚》”·····	124
49. 《史记》是一部具有强烈人民性的传记 文学名著·····	128
✓50. 以《项羽本纪》为例，说明《史记》对历史人物 形象的塑造·····	131
51. 《史记》对后世文学的影响·····	134
✓52. 《汉书》的成书及其思想艺术价值·····	136
53. 王充的文学主张·····	139
54. 乐府、乐府诗、乐府民歌的区别与联系·····	141
55. 汉乐府民歌的采集和保存·····	143
56. 汉乐府民歌反映了汉代人民的苦难生活和 思想愿望·····	145
✓57. 汉乐府民歌标志着我国古代叙事诗的成熟·····	147
✓58. 《孔雀东南飞》人物形象的塑造及其 思想意义·····	150
59. 汉乐府民歌对后世诗歌创作的影响·····	153

✓ 60.	五言诗的兴起和发展	155
61.	《古诗十九首》产生的时代及其基本内容	157
✓ 62.	《古诗十九首》的艺术成就是文人五言诗达到成熟阶段的标志	160
63.	建安文学繁荣的社会原因	163
64.	什么是“建安风骨”，它对后世诗歌创作有什么积极影响	165
65.	简述曹操诗歌的主要内容及艺术成就	167
66.	王粲《七哀诗》和蔡琰的五言《悲愤诗》在内容和风格上有什么特点	169
67.	以《白马篇》和《赠白马王彪》为例，说明曹植后期诗歌创作的内容及其艺术成就	170
68.	简述建安时期的辞赋和散文创作的主要代表作品及其艺术特色	172
69.	正始时期主要代表作家阮籍、嵇康的诗文成就	174
70.	左思的《咏史》诗与“左思风力”	177
71.	刘琨的爱国诗篇及其清刚悲壮的艺术风格	179
72.	陶渊明归隐对其诗文创作的影响及桃源理想的形成	181
73.	简述陶渊明田园诗的内容及其艺术成就	183
74.	简述陶渊明散文、辞赋的艺术成就	186
75.	陶渊明诗歌对后世的深远影响	188
76.	鲍照《拟行路难》反抗现实的精神和艺术上的独创性	190
77.	简述“二谢”山水诗的艺术成就及其对诗歌	

发展的影响·····	192
79. “永明体”新体诗及其对诗体转变的影响·····	194
78. 阴、何诗风及其对唐诗的影响·····	195
80. 庾信晚期诗歌创作的艺术成就及其对唐诗的主要 影响·····	196
81. 南朝乐府民歌的内容和艺术特色·····	198
82. 北朝乐府民歌的内容和艺术特色·····	200
83. 南北朝乐府民歌的代表作品是什么?《木兰诗》的 思想内容和艺术成就如何·····	202
84. 南北朝时期的骈文及其代表作品·····	204
85. 南北朝时期的散文及其代表作品·····	207
86. 干宝的《搜神记》和刘义庆的《世说新语》·····	210
87. 曹丕的《典论·论文》和陆机的《文赋》·····	213
88. 刘勰《文心雕龙》的主要文学观·····	216
89. 唐代诗歌的空前繁荣及其原因·····	219
90. 初唐四杰以其创作实践反对沿袭齐梁诗风·····	222
91. 陈子昂的诗歌革新主张和他在唐诗发展史 上的地位·····	224
92. 律体诗的成熟和定型化·····	226
93. 盛唐山水田园诗派兴起的原因·····	227
94. 孟浩然诗歌的艺术特色·····	230
95. 王维前后期的思想变化及其对创作的影响·····	233
96. “诗中有画”——王维山水田园诗的艺术 技巧·····	236
97. 盛唐边塞诗派的形成和特点·····	239
98. 从《燕歌行》看高适边塞诗的现实主义	

风格	241
99. 从《走马川行》和《白雪歌送武判官》看岑参边塞诗的浪漫主义风格	243
100. 七绝圣手王昌龄	246
101. 李白“济苍生”、“安社稷”和“遗世独立”的思想性格	248
102. 李白诗歌的主要思想内容	250
103. 李白诗歌的积极浪漫主义艺术特征	253
104. 历史时代、生活经历对杜甫思想和创作的影响	256
105. 杜甫诗歌为什么被称为“诗史”	259
106. 杜诗“沉郁顿挫”的风格和“尽得古今之体势”	261
107. 杜诗的现实主义艺术成就及其在文学史上的地位和影响	263
108. 处于过渡状态的大历前后的诗歌	266
109. “新乐府运动”兴起的原因	269
110. 白居易的现实主义诗歌理论	272
111. 白居易讽谕诗的思想内容	275
112. 白居易讽谕诗的艺术性	277
113. 白居易的长篇叙事诗《长恨歌》和《琵琶行》	280
114. 韩愈诗派对诗歌的革新和探索	283
115. 刘禹锡讽刺权贵、怀古鉴今的诗作和民歌体的《竹枝词》	286
116. 李贺的哀愤孤激之思和奇幻诡异的诗风	289

117.	杜牧忧时伤事、借古讽今的诗赋·····	292
118.	李商隐诗歌的思想内容和艺术特色·····	295
✓119.	“新乐府”精神在晚唐的发扬·····	298
✓120.	“古文运动”的历史渊源和社会基础·····	301
✓121.	“古文运动”的文学主张和深远影响·····	304
122.	韩愈的“杂著”散文·····	308
123.	从《张中丞传后叙》和《柳子厚墓志铭》等篇看 韩愈叙事散文的特色·····	310
124.	柳宗元的讽刺寓言·····	312
125.	柳宗元的山水游记和传记散文·····	314
126.	唐代传奇兴起和繁荣的原因·····	317
127.	唐传奇的主要内容和艺术成就·····	320
128.	何谓“变文”·····	325
129.	词的起源和发展·····	328
130.	温庭筠和花间词派·····	331
131.	南唐词和李煜·····	334
132.	宋初文坛和王禹偁的诗文创作·····	337
133.	北宋诗文革新运动兴起的原因及其发展 概况·····	340
134.	欧阳修对北宋诗文革新运动的贡献·····	342
135.	欧阳修诗文的主要内容和艺术特点·····	344
136.	梅尧臣、苏舜钦的诗歌创作推动了诗文革 新运动的发展·····	346
137.	王安石“以适用为本”的创作主张和他的 文学创作·····	348
138.	北宋婉约派词人——从二晏到秦、贺·····	350

139. 柳永在题材、形式上对宋词发展的促进·····	353
140. 苏轼的思想和文学主张·····	355
141. 苏轼的诗文成就标志着诗文革新运动的 完成·····	358
142. 苏轼的革新精神和豪放风格·····	361
143. 周邦彦词的特点和贡献·····	364
144. 李清照的词作和词论·····	366
145. 黄庭坚和江西诗派·····	369
146. 南宋前期的主要爱国作家·····	372
147. 杨万里、范成大的诗歌创作·····	376
148. 陆游的生平和爱国主义诗歌创作·····	379
149. 陆游其他诗歌的思想艺术成就·····	382
150. 辛弃疾的生平和爱国词作·····	384
151. 辛词的其他内容和艺术特征·····	387
152. 姜夔词的思想艺术特色·····	389
153. 南宋后期其他词人·····	391
154. 文天祥的诗文·····	394
155. 宋话本的思想艺术特色和影响·····	396
156. 元好问的诗歌成就和文学见解·····	398
157. 诸宫调和董西廂·····	400
158. 元杂剧的形成是我国历史上各种表演 艺术发展的结果·····	402
159. 元杂剧的形式·····	404
160. 元杂剧的主要作家及其代表作品·····	405
161. 从《窦娥冤》、《救风尘》、《单刀会》 看关汉卿杂剧的主要内容·····	407

162. 关汉卿杂剧的战斗的现实主义特点·····	409
163. 关汉卿杂剧在结构上的艺术成就·····	411
164. 《西厢记》的主要情节和思想内容·····	413
165. 从元稹《会真记》到王实甫《西厢记》·····	415
166. 《西厢记》是怎样细腻深刻地描写崔莺莺的 性格发展的·····	417
167. 《西厢记》的结构特点·····	419
168. 关汉卿和王实甫剧作的不同语言风格·····	421
169. 歌颂妇女反抗精神的《墙头马上》·····	423
170. 塑造水浒英雄形象的《李逵负荆》·····	425
171. 塑造包公形象的《陈州粳米》·····	427
172. 具有浓厚的抒情色彩的《汉宫秋》·····	429
173. 具有浓厚的浪漫主义色彩的《倩女离魂》·····	431
174. 南戏的产生和发展·····	433
175. 南戏的形式·····	434
176. 《琵琶记》对封建道德的宣扬和现实主义的 描写·····	435
177. 《琵琶记》的双线结构·····	437
178. 散曲的兴起及其特点·····	438
179. 从马致远〔双调夜行船〕(秋思)看元代 散曲中的隐逸思想·····	439
180. 从睢景臣〔般涉调哨遍〕(高祖还乡)看 元代散曲的艺术特点·····	440
181. 明杂剧和元杂剧相比, 发生了哪些变化·····	442
182. 徐渭的《四声猿》和《歌代啸》所表现的	

民主思想·····	443
183. 明初南戏的封建化和骈俪化·····	445
184. 昆山腔的兴起·····	446
185. 明代第一个著名昆山腔剧本《浣纱记》·····	447
186. 明代第一个描写当代重大政治斗争的剧本 《鸣凤记》·····	448
187. 主才情的临川派·····	449
188. 主音律的吴江派·····	450
189. 汤显祖的进步思想及其“临川四梦”·····	451
190. 从杜丽娘的形象看《牡丹亭》所反映的新的 时代特点·····	453
191. 《牡丹亭》的浪漫主义情节及其积极意义·····	455
192. 明代的戏曲理论著作·····	458
193. 李玉和苏州派作家·····	459
194. 《清忠谱》“事俱按实”的特点和对 群众斗争的描写·····	461
195. 李渔和他的《闲情偶寄》·····	463
196. 《长生殿》以安史之乱为背景描写李杨爱情 的思想意义及其局限·····	465
197. 《桃花扇》“借离合之情，写兴亡之感” 的艺术构思·····	467
198. 《桃花扇》中的李香君和侯方域的形象·····	469
199. 京剧的形成和主要作品·····	472
200. 中国长篇章回小说的形成·····	474
201. 明代历史演义、英雄传奇、神魔、世情小说的 代表作品·····	476

202. 冯梦龙对通俗文学的收集和整理	480
203. 拟话本和“三言”、“二拍”	482
204. 《三国演义》的成书过程	485
205. 《三国演义》主要人物形象塑造所体现的 “尊刘贬曹”的思想倾向	487
206. 《三国演义》“七实三虚”的历史小说 特征	490
207. 《三国演义》“文不甚深，言不甚俗”的 语言风格	492
208. 《水浒传》的成书过程	494
209. 《水浒传》是怎样描写农民起义的发生和发展的？ 其意义何在？	496
210. 怎样看待宋江的忠义思想和义军的接受 招安	499
211. 《水浒传》在英雄人物塑造方面的 艺术成就	501
212. 《水浒传》的艺术结构	504
213. 《西游记》的成书过程	506
214. 从《西游记》前七回看孙悟空的反抗性格和 作者的思想局限	509
215. 孙悟空在取经路上所表现的战斗性及其 思想意义	511
216. 《西游记》在神魔形象塑造方面的艺术 特点	513
217. 蒲松龄的生平思想和《聊斋志异》的创作	514
218. 《聊斋志异》的主要思想内容	516

219. 《聊斋志异》“用传奇法而以志怪”的 艺术特色·····	520
220. 《儒林外史》如何以批判科举制度为中心旁及 对封建社会的批判·····	523
221. 《儒林外史》中正面形象所体现的作者的 理想·····	526
222. 《儒林外史》“秉持公心，指摘时弊”的讽刺 艺术·····	528
223. 曹雪芹的家世、生平和《红楼梦》的创作·····	532
224. 《红楼梦》是怎样揭示封建社会走向崩溃的 必然趋势的·····	536
225. 贾宝玉、林黛玉反封建的叛逆性格·····	539
226. 《红楼梦》在人物形象塑造方面的 艺术成就·····	542
227. 《红楼梦》的艺术结构·····	545
228. 晚清四大谴责小说·····	547
229. 明初主要诗文作家及其代表作品·····	552
230. 前后七子及其复古的文学主张·····	555
231. 唐宋派及其文学主张·····	557
232. 李贽和《童心说》·····	559
233. 公安派和性灵说·····	561
234. 明末爱国文社及其“复兴古学，务为有用” 的诗文创作·····	563
235. 清初主要的爱国诗文作家及其代表作·····	565
236. 清初到清中叶的主要诗派·····	568
237. 郑燮和他的诗文创作·····	571

238. 清代的浙西词派和常州词派·····	572
239. 桐城派及其文学主张·····	574
240. 急剧的社会变革对近代文学的影响·····	576
241. 龚自珍的诗歌对腐朽社会的批判和对社会 变革的呼唤·····	578
242. 《戒浮文巧言谕》关于改革文风的主张·····	580
243. 资产阶级改良派所倡导的文学革命 (以黄、梁为例)·····	583
244. 黄遵宪反映近代史重大事件的诗歌·····	584
245. 资产阶级革命家章炳麟的散文和秋瑾的 诗歌·····	586

附 编

甲骨卜辞·····	591
铜器铭文·····	591
《周易》卦、爻辞·····	592
诗三百·····	592
笙诗·····	592
六诗与《诗经》六义·····	593
二南·····	593
二雅·····	594
变风、变雅·····	594
赋诗言志·····	595
著述引诗·····	595
兴观群怨·····	596
诗教·····	596