

JAZZ

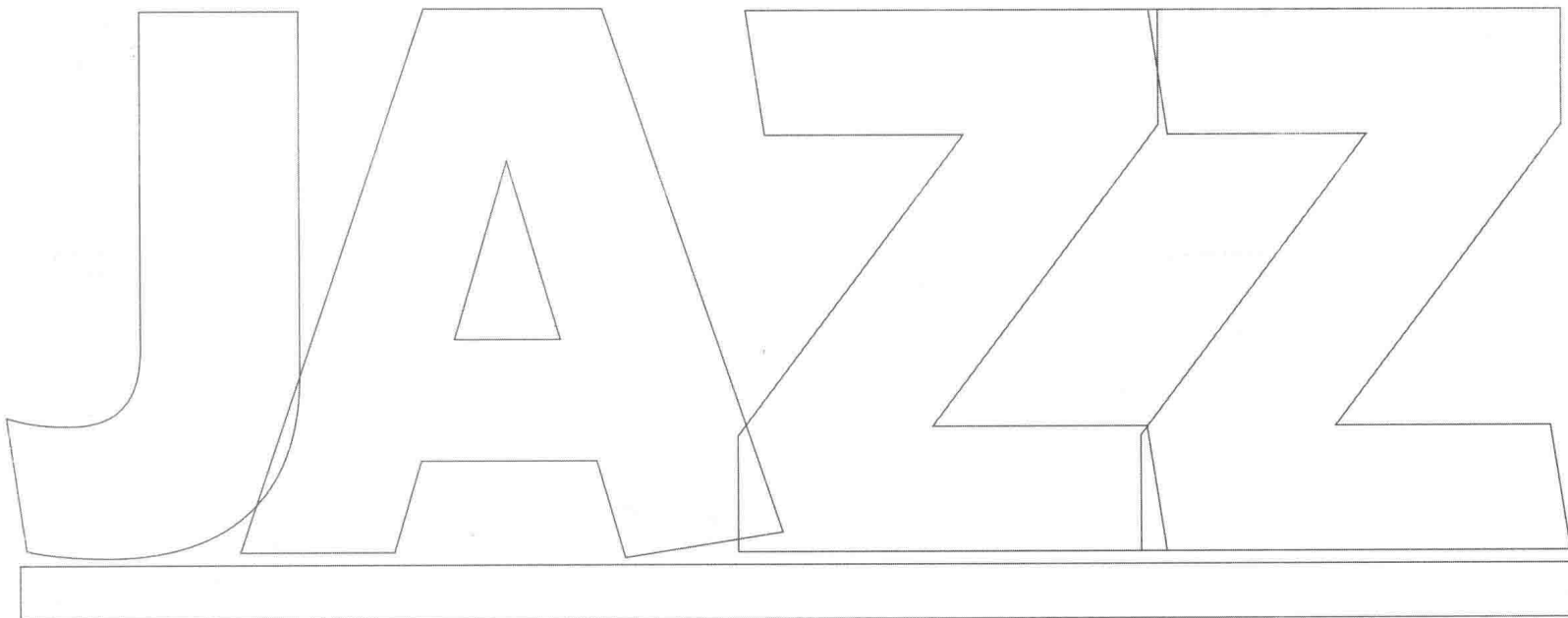
黑山爵士音乐系列·旋律篇

歌词谱曲

翟黑山 / 著



LYRICS COMPOSITION



黑山爵士音乐系列·旋律篇

歌词谱曲

LYRICS COMPOSITION

翟黑山 / 著

Geci Puqu

图书在版编目(CIP)数据

歌词谱曲 / 翟黑山著. -- 北京: 人民音乐出版社, 2019.6
(黑山爵士音乐系列. 旋律篇)
ISBN 978-7-103-05487-1

I. ①歌… II. ①翟… III. ①爵士乐 - 作曲 IV. ①J614.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第203021号

选题策划: 竹 岗
责任编辑: 张露凝
责任校对: 于天怡

人民音乐出版社出版发行
(北京市东城区朝阳门内大街甲55号 邮政编码: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京新华印刷有限公司印刷

635×927毫米 8开 11.5印张

2019年6月北京第1版 2019年6月北京第1次印刷

印数: 1—2,000册 定价: 45.00元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

作者简介

黑山教授原名翟黑山，1932 年生于辽宁省黑山县。

黑山教授毕业于东北中山中学，中国台湾师范大学和中国文化大学研究所，美国伯克利音乐学院。曾担任台北青年乐团编曲兼指挥、台北爵士乐团编曲兼指挥等职务。

黑山教授是第一位留美专攻爵士音乐、爵士编曲和爵士吉他的中国人；第一位在大专院校讲授爵士乐的中国人；第一位在中国（大陆与台湾地区）、美国的音乐院校任爵士乐课程的中国人；是从事爵士音乐教育时间最长、写作爵士音乐教材数量最多的中国人；也是挑战爵士音乐乐理兴趣最大的中国人。

黑山教授不仅曾在美国伯克利音乐学院、北京现代音乐学院、首都师范大学、天津音乐学院任教，还曾任教于中国台湾的世新大学、中国文化大学、东吴大学、台湾艺专、台湾艺院、阳明山神学院、国光艺术学校、华岗艺术学校等院校。

黑山教授桃李满天下，中国台湾的鼓王黄瑞丰、爵士吉他大师苦瓜（许治民）、贝斯手郭宗韶、流行钢琴教师杨灿明，以及庄庆元、叶蕤、萧东山、朱建章等著名乐手皆出自他的门下。

他于 2002 年获得中国台湾流行音乐“特别贡献金曲奖”，2007 年获得北京“京城魅力教师奖”，2008 年荣获中国台湾“国乐终身成就奖”。

使 用 说 明

1. 本书记谱按照爵士乐的体系，所有的三连音及多连音记号、和弦功能、演奏记号、力度记号等均放在音符上方。

2. 带有升降号的和弦功能标记，升降号均放在字母的右边。

目 录

第一部分 教学篇

一、歌曲写作.....	(3)
(一) 作曲类别	(3)
(二) 歌曲写作	(3)
(三) 流行歌曲	(4)
二、字 团.....	(5)
(一) “字团”正误组合的例句.....	(5)
(二) 字团分组	(6)
1. 习作一.....	(6)
2. 习作二.....	(6)
(三) 字团组合	(7)
三、重 音.....	(8)
(一) 正 误	(8)
(二) 比 较	(8)
(三) 重音练习	(9)
四、声 韵.....	(10)
(一) 分类举例	(10)
(二) 分析说明	(11)
五、谱曲练习.....	(12)
1. 一 声.....	(12)
2. 二 声.....	(12)
3. 三 声.....	(12)
4. 四 声.....	(12)
5. 轻 声.....	(12)
六、例句讨论.....	(13)
(一) 例句讨论一	(13)

(二) 例句讨论二	(14)
七、词曲配合	(15)
(一) 我存在	邓禹平词 翟黑山曲 (15)
(二) 梦里的家	赵淑敏词 翟黑山曲 (17)
八、自然小调和弦	(19)
(一) 自然小调音阶	(19)
(二) 自然小调顺阶和弦	(19)
(三) 自然小调和弦进行	(19)
(四) 范例《牧歌》	胡品清词 翟黑山曲 (20)
九、两音字团	(22)
1. 一声与一声	(22)
2. 一声与二声	(23)
3. 一声与三声	(24)
4. 一声与四声	(25)
5. 一声与轻声	(26)
6. 二声与一声	(27)
7. 二声与二声	(28)
8. 二声与三声	(29)
9. 二声与四声	(30)
10. 二声与轻声	(31)
11. 三声与一声	(32)
12. 三声与二声	(33)
13. 三声与三声	(34)
14. 三声与四声	(35)
15. 三声与轻声	(36)
16. 四声与一声	(37)
17. 四声与二声	(38)
18. 四声与三声	(39)
19. 四声与四声	(40)
20. 四声与轻声	(41)

第二部分 学习篇

一、歌曲写作	(45)
(一) 作曲类别	(45)
(二) 歌曲写作	(45)
(三) 流行歌曲	(46)
二、字 团	(47)
(一) “字团”正误组合的例句	(47)
(二) 字团分组	(48)
1. 习作一	(48)
2. 习作二	(48)
(三) 字团组合	(49)
三、重 音	(50)
(一) 正 误	(50)
(二) 比 较	(50)
(三) 重音练习	(51)
四、声 韵	(52)
(一) 分类举例	(52)
(二) 分析说明	(53)
五、谱曲练习	(54)
1. 一 声	(54)
2. 二 声	(54)
3. 三 声	(54)
4. 四 声	(54)
5. 轻 声	(54)
六、例句讨论	(55)
(一) 例句讨论一	(55)
(二) 例句讨论二	(56)
七、词曲配合	(57)
(一) 我存在	邓禹平词 翟黑山曲 (57)
(二) 梦里的家	赵淑敏词 翟黑山曲 (59)

八、自然小调和弦	(61)
(一) 自然小调音阶	(61)
(二) 自然小调顺阶和弦	(61)
(三) 自然小调和弦进行	(61)
(四) 范例《牧歌》	胡品清词 翟黑山曲 (62)
九、两音字团	(64)
1. 一声与一声	(64)
2. 一声与二声	(65)
3. 一声与三声	(66)
4. 一声与四声	(67)
5. 一声与轻声	(68)
6. 二声与一声	(69)
7. 二声与二声	(70)
8. 二声与三声	(71)
9. 二声与四声	(72)
10. 二声与轻声	(73)
11. 三声与一声	(74)
12. 三声与二声	(75)
13. 三声与三声	(76)
14. 三声与四声	(77)
15. 三声与轻声	(78)
16. 四声与一声	(79)
17. 四声与二声	(80)
18. 四声与三声	(81)
19. 四声与四声	(82)
20. 四声与轻声	(83)

第一部分 教学篇

一、歌曲写作

(作歌概念)

(一) 作曲类别

1. 作曲 (COMPOSITION), 作者称作曲家 (COMPOSER)
2. 编曲 (ARRANGING), 编者称编曲家 (ARRANGER)
3. 作歌 (SONG WRITING), 作者称歌曲作家 (SONG WRITER)

(二) 歌曲写作

(或称歌曲创作, 简称“作歌”)

1. 填词 先有歌曲再填入歌词。

因词曲配合困难, 效果较差。

通俗歌曲可用此法, 艺术歌曲不宜使用。

2. 谱曲 先有歌词, 再谱上旋律。

以抽象 (音乐) 表现具象 (文字)。

变化较多, 效果较好, 但宜考虑下列要点:

- (1) 乐风 可用抒情、轻快、爵士、摇滚、拉丁、民谣或综合等风格。
- (2) 曲式 设计为一段式、两段式、AABA 式、ABAC 式或自由式。
- (3) 取材 运用大调、小调、其他调式、五声音阶、和弦进行或音列音程等素材。
- (4) 字团 相关的“字”, 宜作合理的分组, 避免分割字团。
- (5) 重音 强调的“字”, 宜用强拍、长音、高音、切分等方法加强。
- (6) 声韵 文字为何种声韵, 系开口或闭口, 宜恰如其分。

(三) 流行歌曲 (POP SONG)

歌曲的流行或畅销与歌曲的水准或品质没有决定性的关系，但宜考虑下列因素的影响：

1. 歌词 (LYRIC)，不必典雅，但宜通畅富有创意、特性、时代感、通俗化，较易讨好。
2. 旋律 (曲调) (MELODY)，雅俗共赏，且有特色，最为理想。
3. 演唱者 (SINGER)，由知名的声乐家演唱，不如由当红的歌星担任，比较容易引导或制造流行。
4. 编曲者 (ARRANGER)，歌曲的动听和流行与编曲的关系极大，因此歌曲的编写以技巧纯熟而又能掌握流行的编曲家为宜。
5. 动人 (HOOK)，歌曲的主题或副歌，甚至是音乐的一小部分，宜有动人、感人等勾住人心的气势或韵味。
6. 推广 (PRESENTATION)，其实歌曲的流行最主要的应是受打歌、活动、广告、宣传等推广的影响。

二、字 团

(几个相关的“字”组合在一起,称为“字团”。)

(一)“字团”正误组合的例句

1. 过路人等, 不得, 在此小便。(✓) 正确
过路人, 等不得, 在此小便。(×) 错误

2. 
 (×)(1) 这 混 沌 的 宇 宙 中

 ← (许建吾/词 黄友棣/曲:《黑雾》)
 (✓)(2) 这 混 沌 的 宇 宙 中

3. 
 (×)(1) 滴 不 尽 相 思 血 泪 抛 红 豆

 ← (曹雪芹/词 刘雪庵/曲:《红豆词》)
 (✓)(2) 滴 不 尽 相 思 血 泪 抛 红 豆

4. 
 (×)(1) 长 城 外 面 是 故 乡

 ← (潘子花/词 刘雪庵/曲:《长城谣》)
 (✓)(2) 长 城 外 面 是 故 乡

5. 
 (×)(1) 尊 老 敬 贤 的 习 俗 是 我 国 高 贵 的 传 统
 (×)(2) 修 身 齐 家 治 国 平 天 下 是 我 国 的 文 化

(二) 字团分组

1. 习作一

(1) 分组化：尊老 敬贤的 习俗 是 我国 高贵的 传统。

(2) 节奏化：(参考答案)

①



尊 老 敬 贤 的 习 俗 是 我 国 高 贵 的 传 统

②



尊 老 敬 贤 的 习 俗 是 我 国 高 贵 的 传 统

2. 习作二

(1) 分组化：修身 齐家 治国 平天下 是 我国的 文化。

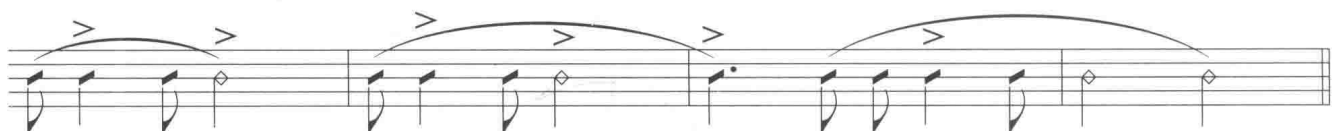
(2) 节奏化：(参考答案)

①



修 身 齐 家 治 国 平 天 下 是 我 国 的 文 化

②



修 身 齐 家 治 国 平 天 下 是 我 国 的 文 化

(三) 字团组合

虞美人·春花秋月何时了

【五代】李煜

春花秋月何时了？往事知多少。小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。

雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。

填词误例（词曲不合，字团不对）



春花秋月何时了 往事知多少 小楼
昨夜又东风 故国不堪回首 月明中
雕栏玉砌应犹在 只是朱颜改 问君
能有几多愁 恰似一江春水向东流

重组习作（重新分组，并加节奏）

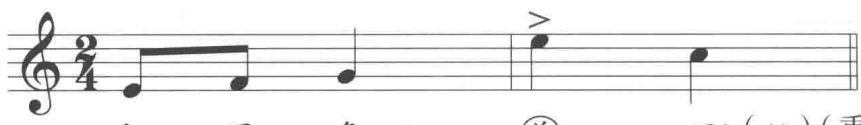


春花秋月何时了？ 往事知多少。
小楼昨夜又东风， 故国不堪回首 等

三、重 音

(语句中, 要强调或加重的文字)

(一) 正误

1. 
祖 国 多 (美) 丽! (×) (重音宜在“多”而非“美”)
2. 
爱 你 一 直 (到) 永 远 (×) (“到”不宜在强拍为重音)
3. 
教 我 如 何 不 (想) 她 (√) (词曲配合适宜)

(二) 比较

1. 谁[>]爱北京? 我[>](我)爱北京 (强调我)



2. 你[>]爱北京? 我[>](爱)北京 (强调爱)



3. 你[>]爱北京? 我[>](北)京 (强调北)



4. 你[>]爱我吗? 我[>]爱北(京) (强调京)

